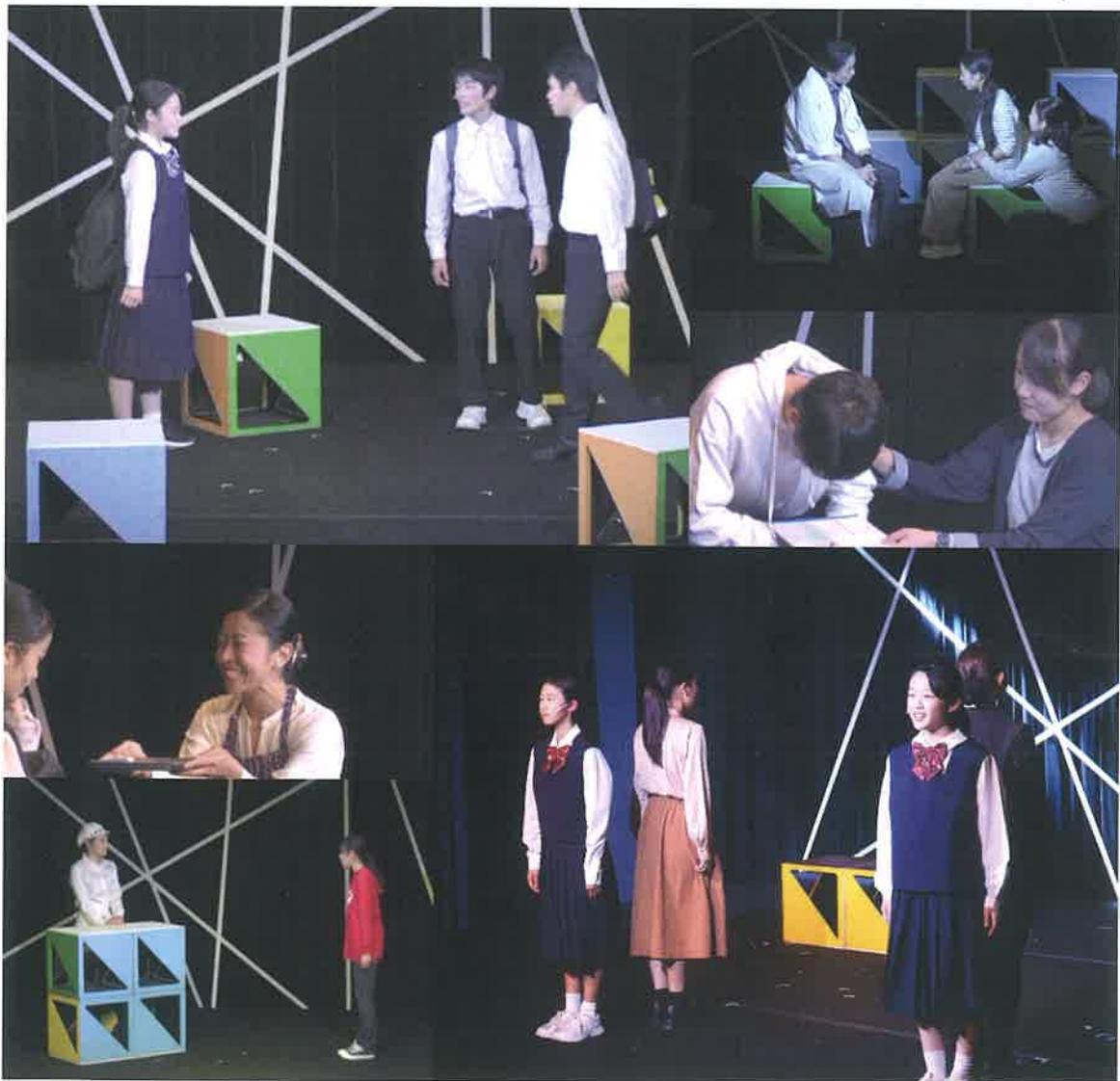


# 人権・同和教育に関する 指導のための研修資料



令和3年2月

愛媛県教育委員会人権教育課

## 【本資料について】

本資料は、学校教育や社会教育において人権・同和教育を推進するときの研修用資料として作成しています。指導的立場にある方の資質向上のため、同和問題をはじめとする様々な人権問題に関する指導の充実のために、各学校・地域における職員研修やリーダー研修及び授業等で御活用ください。

指導又は、学習の場面では、本資料の内容を十分理解したうえで、学習者の発達段階や理解の度合い、さらには、地域の実情に即した適切な御利用をお願いいたします。

# いじめSTOP! 人権ミュージカル

- クッキー協奏曲  
(本編 20:57)
- クッキー協奏曲  
(エンディング 2:08)
- Dreams are infinite~夢は無限~  
(本編 19:58)
- Dreams are infinite~夢は無限~  
(エンディング 0:49)
- 人権メッセージ(5:37)

制作 / 著作  
愛媛県教育委員会人権教育課

V-2009078

V-2009084

日本音楽著作権協会

## はじめに

2020年1月、国内で新型コロナウイルス感染症が確認されてから、徐々に感染者が増え始めました。それに伴い、感染された方、医療従事者をはじめ、私たちの生活を支えるエッセンシャル・ワーカーやその家族等に対して、SNS等に心ない言葉が書き込まれたり、デマや誤った情報が流され、タクシーへの乗車拒否や保育園の通園拒否が行われたりするなどの人権侵害が、県内外で確認されました。学校においても新型コロナウイルス感染症を理由としたいじめや差別が起こることが危惧されました。闘うべき相手はウイルスであって、人ではありません。ウイルスを理由に人を差別したり、排除したりすることは絶対に許されることではなく、新型コロナウイルスを理由にした誹謗中傷や嫌がらせ、及びいじめや差別などを絶対に「しない」「させない」「許さない」ことが大切と考え、研修会を実施してきました。

また、県では、これまで「いじめ防止のためのアクション」として、平成25年から「いじめSTOP愛顔の子どもサポート事業」を展開し、児童生徒が主体的に取り組む、子どもたちによるいじめ防止に向けた活動を推進してまいりました。小中学生を対象としてスタートした「子ども会議」は、高校生や大学生、保護者や地域住民等、参加者を拡大し、パネルディスカッションやグループ協議など内容を拡充しながら継続して実施し、各市町での子ども会議の定着やいじめ防止のリーダーの育成、子どもたちをいじめから守る地域のサポート体制の構築など、成果を上げてきました。

こうした状況の今だからこそ、社会全体でいじめや差別をなくすための教育及び啓発をしっかりと進めることが大切だと考えます。そこで、今年度は、二つの内容で指導者向け資料を作成することといたしました。

一つ目は、新型コロナウイルス感染症に関する研修資料です。感染症に係る差別や偏見がなぜ生まれるのか、誰もが安心して暮らすために一人ひとりがどう行動すべきかなどについて、具体的な事例を基に考えを深められるように構成しています。

二つ目は、いじめ問題に関する学習資料です。今年度の「えひめフォーラム」に向けて上演準備をしていた人権ミュージカルを映像教材としてDVDに収録し、学校や公民館等で活用できる手引きや台本を掲載しています。

ぜひこの資料を、学校や社会教育の学習や研修の場で積極的に御活用いただき、それぞれの立場から新型コロナウイルス感染症に係る人権侵害やいじめの解消に向けた実践に取り組んでいただきたいと思います。

令和3年2月

愛媛県教育委員会

人権教育課長

# 目 次

はじめに

## I 新型コロナウイルス感染症

### 【研修資料】

- 1 新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害について . . . . . 1
  - (1) 新型コロナウイルス感染症の感染拡大
  - (2) 人権侵害の事例
    - 【事例 1】 医療従事者やその家族に対する偏見や差別
    - 【事例 2】 県外ナンバーに自治体ステッカー
    - 【事例 3】 ネット中傷やうわさの横行について
- 2 偏見や差別の解消のために . . . . . 3
  - (1) なぜ偏見や差別が起こるのか
  - (2) 自分にできること
  - (3) 新たな動き

### 【研修例】

- 「新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害について」 . . . . . 5

### 【参考】

- 相談窓口等 . . . . . 6

### 【資料】

- 「新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ」 . . . . . 7
- メッセージ 1 . . . . . 8
  - メッセージ 2
    - 〈えひめの小学生のみなさんへ〉 . . . . . 9
    - 〈えひめの中学生の皆さんへ〉 . . . . . 10
    - 〈えひめの高校生の皆さんへ〉 . . . . . 11
  - メッセージ 3 . . . . . 12

## II いじめ STOP! 人権ミュージカル

### 【学習資料】

- 1 作品について . . . . . 13
- 2 活用にあたって（主な活用例）
  - 「クッキー<sup>コンチェルト</sup>協奏曲」 . . . . . 14
  - 「Dreams are infinite ～夢は無限～」 . . . . . 16
  - 舞台裏から ～製作者・出演者からのメッセージ～ . . . . . 18

### 【資料】

- 台本
  - 人権ミュージカル「クッキー<sup>コンチェルト</sup>協奏曲」 . . . . . 20
  - 人権ミュージカル「Dreams are infinite ～夢は無限～」 . . . . . 27
- 楽譜 . . . . . 34

### ※付録DVD

- ・ミュージカル「クッキー<sup>コンチェルト</sup>協奏曲」
- ・ミュージカル「Dreams are infinite ～夢は無限～」
- ・高校生による人権メッセージ

## I 新型コロナウイルス感染症

### 1 新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害について

#### (1) 新型コロナウイルス感染症の感染拡大

新型コロナウイルスはコロナウイルスの一つで、コロナウイルスには一般の風邪の原因となるウイルスやMERS（中東呼吸器症候群）、SARS（重症急性呼吸器症候群）コロナウイルスも含まれます。

症状としては、発熱や咳などの呼吸器症状が報告されていますが、なかには無症状の場合もあります。また、症状が出たとしても軽症であったり、すぐに治癒したりするなど、様々です。ただ、高齢者や基礎疾患を有する方は症状が急速に悪化し、肺炎に至るリスクが高いと言われています。

飛沫や接触で感染するため、近距離で多くの人と会話するなどの環境では、咳やくしゃみなどの症状がなくても感染を拡大させるリスクがあるとされています。

2020年1月にWHO（世界保健機関）が新型コロナウイルスを確認し、その後世界的に感染が拡大しました。日本国内でも1月に初めて感染者が確認され、その後の全国的な拡大から、小・中・高等学校等の臨時休業措置が実施されました。4月には「緊急事態宣言」が全国に拡大され、5月には緊急事態宣言は解除されたものの、東京オリンピック・パラリンピックは延期され、夏の全国高校野球大会や他のスポーツ大会や文化芸術のコンクール等も中止や無観客での実施等を余儀なくされています。

現在も世界的に感染拡大は続いており、一刻も早いワクチンの開発・供給が望まれているところですが、今後も社会全体として、長期間に渡り新たなウイルスと共存していくことになるという認識に立ち、新型コロナウイルス感染防止を日常生活に取り入れた「新しい生活様式」の実践が提唱されています。

#### (2) 人権侵害の事例

新型コロナウイルス感染症が拡大するなか、感染者だけではなく、ウイルス検査の受診者、エッセンシャルワーカー（医療・福祉・運輸交通等、社会生活を支える仕事に従事する人々）やその家族など周りの人まで中傷をされたり、保育所や介護機関等の利用を拒否されたりするなど、差別的な言動を受けるケースが相次いでいます。

#### 【事例1】医療従事者やその家族に対する偏見や差別

- |      |  |
|------|--|
| 本人   | ・ タクシーへの乗車拒否<br>・ 引っ越し業者から作業をキャンセルされた            |
| 家族   | ・ 勤務先から出社停止措置<br>・ 介護施設の利用を控えるように言われた            |
| 子ども  | ・ 保育園への通園拒否<br>・ 学童保育施設で別室に隔離された<br>・ 学校でいじめに遭った |
| 医療機関 | ・ 「医師が感染した」などのうわさが立ち、一般患者が通院を敬遠                  |

※令和2年県内の新聞記事より

## 【事例2】県外ナンバーに自治体ステッカー

新型コロナウイルスがまん延する中、比較的感染者が少ない県で、県外ナンバーの車が投石などの嫌がらせを受けている。一部の自治体は、ドライバーが車に貼ることで県内在住者であることを明示できる画像の提供などを開始。

### 【A県の場合】

知事が「感染リスクの高い地域との往来は危険」として、県外ナンバーの車の交通量調査を指示した。すると、県外への車への投石やおおり運転などの嫌がらせが急増。「強いメッセージになり過ぎたかもしれない」と記者会見で釈明した。

A県のある市で、県外ナンバーの車に乗る県民向けに、ホームページで「A県在住者です」と記された画像を公開。ツイッターにも投稿し、ダウンロードして車に貼るなどして使用を呼び掛けた。その後県外の人が県内在住を装うなど悪用させる恐れがあると指摘があり、窓口での配付に切り替えた。

### 自治体ステッカーの配布については批判的な意見も

「差別助長行為」「嫌がらせは犯罪。嫌がらせを見かけたら通報するときちんと言って市民を守るべきだ」

「行政が県外者は差別されても仕方がないと言っているのと同じ。差別対策の顔をした差別である」などの指摘があった。

※令和2年県内の新聞記事より

## 【事例3】ネット中傷やうわさの横行について

新型コロナウイルスの感染者が、体調不良に加え、心ないデマで精神的にも追い詰められ、二重苦に陥っている。

### ある感染者の例

ウイルスを地元を持ち込んだとする誹謗中傷がネットの掲示板や会員制交流サイト（SNS）に殺到。しかし、濃厚接触者はいずれも陰性で、本人が原因で感染が拡大した事実はなかった。

その後、「職場にいられず自殺した」「地元にいられなくなり引っ越した」などの不確かな書き込みがインターネット上に横行。

本人は体調が回復した後も、人に会うことが怖くなり、あまり外出していない。職場にはすでに復帰したが、今もネットの書き込みを見てひどく傷付いている。

### ◎うわさ話としてのデマの広がり

家からわずか数百メートルの場所に住む人は「その家は嫌がらせを受けて引っ越した」とまじめに話し、別の近隣者も「石を投げられて窓ガラスが割れたらしい。かわいそうに」とうつむいた。しかし、こうした事実はない。

※令和2年県内の新聞記事より

## 2 偏見や差別の解消のために

### (1) なぜ偏見や差別が起こるのか

『未知』で『コントロールできない状況』に直面すると人は不安を感じ、その不安が他人を誹謗中傷する攻撃行動に転じると分析している心理学者もいます。日本赤十字社が作成した「新型コロナウイルスの3つの顔を知ろう！」では、見えない敵（ウイルス）への不安から特定の対象を見える敵と見なして嫌悪の対象とし、偏見・差別することで遠ざけると、つかの間の安心感が得られるとしています。

また、間違った正義感から感染者等を誹謗中傷することによって、中傷される恐怖から検査を避ける行動が広がり、結果として感染は拡大を続け、社会全体に大きな被害をもたらされると指摘しています。

このような状況は、感染症への過剰な恐れから社会の偏見や差別が強まり、感染者やその家族への重大な人権侵害へとつながったハンセン病患者・回復者、エイズ患者・HIV感染者等に関する人権問題との共通性も見られます。

また、東日本大震災における福島原発事故により、放射能に関する風評被害が被災者を苦しめた事例も記憶に新しいのではないのでしょうか。

ある個人や集団に対して、十分知らないのに関わらず抱いてしまう否定的な考えや「こんな人は、こうに違いない」というような偏った見方を偏見といいます。

この偏見が言動を含めて行動として表れたものが差別と言えるのではないのでしょうか。この差別によってその人がある集団に属しているというだけで不当な扱いをしたり、その人を仲間に入れなかったり、その人に必要な物（教育・仕事等）をもつことを許さなかったり、心身を傷付けたりすることがあります。もちろんこの流れは差別が起きる一例だとは思いますが、決してあつてはならないことです。

差別は「人間の尊厳を傷付ける行為」であり、「人間の平等を侵害する行為」であり、「人間の自由を奪う行為」です。つまり人間が生まれながらにもつ基本的人権を侵すことになり、民主主義の根本を揺るがすものです。

### (2) 自分にできること

私たちはこれまでの人権・同和教育から、同和問題をはじめとする様々な人権問題を解決するためには「差別を見抜く力」「差別を許さない感性」「差別をなくしていく行動力」を身に付けていくことが大切であると学んできました。そのためには日頃から人権感覚を磨くことが必要になります。人権感覚とは、「人権の価値やその重要性にかんがみ、人権が擁護され、実現されている状態を察知して、これを望ましいものと感じ、反対に、これが侵害されている状態を感知して、それを許せないとするような、価値志向的な感覚である」と、文部科学省の調査研究会議で述べられています。この人権感覚が健全にはたらくとき、人権が尊重されている状況に安心し、人権が守られていない問題点を認識し、何とかしようと思う人権意識が芽生えてきます。

新型コロナウイルスに関しては、まだまだ不明なことも多いのですが、密閉・密集・密接（3密）の感染リスク管理の徹底、手洗い・消毒・咳エチケット等による基本的な感染予防の徹底により感染のリスクは下げられることが分かっています。つまり、一人ひとりの意識・心掛けが大切です。

こういう状況だからこそ、私たちは、過剰な恐怖心をもたず、人を責めず、決め付けをしないこと。そして過去の事例から学びながら、間違った情報に振り回されない冷静な言動が求められています。私たちが闘う相手は人ではなく、「ウイルス」です。

また、今回の新型コロナウイルスに関する人権侵害において、SNS等をはじめとしたインターネット上の誹謗中傷などの問題を無視することはできません。情報リテラシーを身に付け、正確な情報を選択することはもちろんのこと、情報モラルを常に意識し、情報社会での行動に責任をもつことが大切です。そのうえで、偏見や差別に立ち向かうネットワークを形成するとともに、正しい情報を積極的に発信していくことも大切なことではないでしょうか。

### (3) 新たな動き

新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害について、偏見や差別の解消に向けて新たな動きが県内でも起きています。例えば、県内のある子ども会がこれまでの同和問題やハンセン病問題に関する学習等をもとに、差別の撲滅を訴えるメッセージを県内の新聞を通じて発信したり、南予地域の高校生たちが、医療従事者や運送業などの人たちなどに感謝の気持ちを伝える動画をインターネットで発信したりしています。

また、4月には民間団体による「シトラスリボンプロジェクト」が始まりました。地域・家庭・職場（学校）を意味する三ツ輪のリボンに、それぞれの場所で感染者を温かく受け止めてほしいとの願いを込めて、SNSで発信し、その運動は現在全国に広がっています。

愛媛県においても、「シトラスリボンプロジェクト」や各市町、関係団体等と連携し、「STOP！コロナ差別～笑顔を守ろう～」キャンペーンを実施しています。教育委員会としても、「新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ」を小・中・高等学校それぞれに発出するとともに、ケーブルテレビでの放送やインターネットへの配信により、いじめや不当な差別、嫌がらせといった行為を、絶対起こさせない強い気持ちで立ち向かおうと広く県民に呼び掛けています。

### 出典・参考資料

- ・「新型コロナウイルスに関するQ&A（一般の方向け）」（厚生労働省）
- ・「新型コロナウイルスの3つの顔を知ろう！～負のスパイラルを切り切るために～」（日本赤十字社新型コロナウイルス感染症対策本部）
- ・愛媛県県民環境部人権対策課ホームページ
- ・「シトラスリボンプロジェクト from ehime」ホームページ



〔「STOP！コロナ差別～差別を守ろう～」  
キャンペーンシール〕

## 「新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害について」

### ねらい

新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害について、実際の事例から学び、原因と対応策を考えることで、偏見や差別につながる言動は人間が生まれながらにもつ基本的人権を侵すことになることを理解し、日ごろから人権感覚を磨き、人権が尊重されている社会を形成することの大切さに気付きます。

### 展開例

1 実際の偏見や差別事例等から原因と対応策を考えます。(P 1・2 参照)

事例1 医療従事者とその家族に対する偏見や差別

事例2 県外ナンバーに自治体ステッカー

事例3 ネット中傷やうわさの横行について など

2 ハンセン病患者・回復者、エイズ患者・HIV感染者等に関する人権問題との共通性について考えます。

感染症への過剰な恐れから、社会における偏見や差別が起こり、感染者やその家族等を傷付ける重大な人権侵害が発生したことに気付かせます。

東日本大震災における福島原発事故によって発生した放射能による風評被害とも共通点があることに触れることもできます。

3 偏見や差別の解消に向けての新たな動きについて知ります。

県内の子ども会が差別の撲滅を訴えるメッセージを新聞を通じて発信したことや、高校生たちの医療従事者や運送業の人たちに対する感謝の気持ちを伝える動画発信等の取組について知ります。

シトラスリボンプロジェクトの願いとその運動が全国に拡大していることについて理解します。

4 偏見や差別の解消に向けて、自分にできることを考えます。

過剰な恐怖心をもたず、人を責めず、決め付けないこと。そして、過去の事例から学び、間違った情報に振り回されない冷静な言動が求められていることを理解します。

### 留意事項

- ・ 長期間に渡り新たなウイルスと共存していくことを前提に、基本的な感染症の対策を取り入れた新しい生活様式の必要性について理解します。
  - ・ 同じ感染症でも、それぞれの病気の特徴を知り、違いや共通点について正しく理解をする必要があります。
  - ・ インターネットによる偏見や差別の広がりについても考え、普段から人権感覚を磨き、正確な情報を選択する力を育てることの必要性に気付きます。
- ※ 研修の対象者や時間に応じて、展開の一部を取り上げるなど、工夫して御活用ください。

## 【参考】

### 相談窓口等

新型コロナウイルス感染症に関する人権侵害を受けたり、見聞きしたりした場合、決して一人で悩む必要はありません。家族や友人など身近な人に相談することはもちろんのこと、以下のような相談機関があります。

相談機関・電話番号	受付時間等	相談方法
愛媛県人権啓発センター Tel 089-941-8037	平日 8:30～17:15	電話
みんなの人権 110 番 (全国共通人権相談ダイヤル) Tel 0570-003-110	平日 8:30～17:15	電話
子どもの人権 110 番 (いじめ・虐待など子どもの人権問題) Tel 0120-007-110	平日 8:30～17:15	電話
女性の人権ホットライン (家庭内暴力など女性の人権問題) Tel 0570-070-810	平日 8:30～17:15	電話
外国語人権相談ダイヤル Tel 0570-090-911	平日 9:00～17:00	電話
新型コロナウイルス感染症 こころのホットライン (感染症拡大に伴い心のケアが必要な方) Tel 0120-612-155	平日 9:00～21:00 (土・日曜・祝日も含む)	電話
新型コロナウイルス一般相談窓口 (感染症に関する一般的な御相談) Tel 089-909-3468	24 時間対応	電話

#### 【愛媛県教育委員会】

相談機関・電話番号	受付時間等	相談方法
いじめ相談ダイヤル 24 Tel 0120-0-78310	24 時間対応	電話
新型コロナウイルス感染症 に関する教育相談 教育相談室 Tel 089-963-3986 特別支援教育室 Tel 089-909-7424	平日 8:30～17:15	電話
SNS 相談ほっとえひめ ※県内中・高校生対象	火曜日・木曜日 18:00～22:00	SNS

(令和 2 年度末現在)

## 新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ

### 第1弾

令和2年3月、新型コロナウイルス感染症に係る小学校、中学校、高等学校及び特別支援学校等における一斉臨時休業が始まりました。不確かな情報が広がり、不安な気持ちを抱えながら生活するなか、児童生徒及び保護者に対し、新型コロナウイルス感染症を理由とした偏見によるいじめや差別が生じないようにメッセージを送りました。

### 第2弾

令和2年4月、臨時休業後の、学校再開に向けて、児童生徒及び保護者に対し、新型コロナウイルス感染症を理由とした偏見によるいじめや差別が生じないように更なる周知をするとともに、感染の拡大によって、医療や物流、交通機関等の様々な仕事に従事し社会を支える人々やその家族に対する感謝の思いを伝えるメッセージを送りました。

### 第3弾

令和2年11月、一人ひとりが、新型コロナウイルス感染症を理由にしたいじめや差別をしない、させないために、自分の生活を見つめ直し、今、自分にできることを考えるきっかけにしてほしいという願いを込めてメッセージを送りました。また、より多くの方々に分かりやすく伝えるために、高校生によるメッセージ動画を制作し、ケーブルテレビでの放送やインターネットによる視聴ができるようにしました。



【高校生によるメッセージ動画】



## 新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ1

### えひめの子どもたちへ

新型コロナウイルス感染症について、いろいろなお話を聞いて、不安な気持ちになっている人もいるでしょう。このようなときこそ、私たちは、強くつながり、ウイルスに負けない絆をつくらなければなりません。

新型コロナウイルスに関して、様々な立場の人たちが傷付けられる言動が見聞きされています。

検査を受けた方、感染した方、病気の広がりを予防するために働いている方、外国出身の方、海外旅行から帰ってきた方、そして、それぞれの家族の方。みんな新型コロナウイルスという見えない敵と勇敢にたたかい、立ち向かっている人たちです。このような人たちを傷付けるような言葉や行動は、決してあってはならないのです。

また、うわさや嘘をSNSで発信したり、それをうのみにして拡散したりすることは、不安をさらに広げる行為です。身近な人と確認し合ったり、科学的に考えたりすることで、間違った情報にまどわされることはずいぶん少なくなるでしょう。

不安な気持ちを抱えている人はたくさんいます。でも、不安な気持ちを、誰かを攻撃したり仲間はずしにしたりする気持ちに変えてはいけません。みんな同じ社会で、ともに生きる仲間です。「大丈夫?」「たいへんだね」と声をかけ合い、寄り添い、「いっしょにがんばろう」と強くつながれば、きっと、この不安と危機を乗り越えられるはずです。

たたかう相手は、ウイルスです。

今こそ、力を合わせるときです。みんな、いっしょにがんばろう!

それでも、もし、心が傷付いたときには、決してひとりで悩まず、すぐに家族や友達、学校の先生など、信頼できる人に相談しましょう。直接相談しにくいときは、悩みを聞いてくれる電話相談などの相談窓口も利用できます。



### 保護者のみなさまへ

新型コロナウイルスに関連して、様々な人権侵害が報道されています。私たちは、西日本豪雨災害の経験を通して、人の絆の強さと大切さを学びました。今こそつらい思いをしている人の立場に立ち、皆でこの不安と危機を乗り越えていくべき時です。

また、感染症予防に関する科学的知識や思考は、正しい情報を選択するために必要なことです。県など公的機関が発信する情報にもご留意いただき、地域・御家庭において、正しい理解を得られるよう話し合い、誰一人として傷付くことも傷付けることもないように、子どもたちへの指導、見守りをお願いいたします。

## 新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ2



### しょうがくせい えひめの小学生のみなさんへ

しんがた かんせん ひろが ぶじゆう せいかつ つづ  
新型コロナウイルスの感染が広がっており、不自由な生活が続いています。そのよ  
うななかでも、わたし せいかつ おお ひとびと どりよく ささ  
私たちの生活が、多くの人々の努力によって支えられていることを、  
わす  
忘れてはいけません。

かんせんしょう ひろ よぼう びょうき ちりよう いりようかんけいしゃ かた くすり  
感染症の広がりの予防や病気の治療をしてくださる医療関係者の方、マスクや薬を  
つく はんばい せいかつ ひつよう とど  
作ったり販売したりしてくださる方、生活に必要なものを届けてくださるトラックド  
ライバーさん、バスや電車でんしゃ うんてんしゆの運転手さんなど…。かんせん きけん たか  
感染の危険が高まるなか、よぼう  
徹底しながら、いっしょうけんめいはたら  
一生懸命働いてくれています。そして、その家族かぞくのみなさんも、はたら  
ひと ささ とも  
人を支えながら共にたたかっているのです。

にほんじゅう たいへん しゃかい ささ かたがた  
日本中のみんなが大変なときだからこそ、社会を支えてくださっているすべての方々  
に、「ありがとう」の気持ちきもちを伝えたいですね。しょうがくせい  
小学生のあなたなら、どんなことがで  
きるでしょうか。

がっこう なかま たいせつ がくしゅう さべつ ゆる かいけつ  
学校では、仲間を大切にする学習をとおして、いじめや差別を許さず、その解決に  
む こうどう まな  
向けて行動することのすばらしさを学んできました。

そうぞう いま ふたし じょうほう なが なかまはず  
想像してほしいのです。今、うわさや不確かな情報に流されて、仲間外しにしたり、  
いや だれ きずつ せいかつ うば い きぼう うしな  
嫌がらせをしたりすることは、誰かを傷付け、生活を奪い、生きる希望を失わせるこ  
とにつながるということを。

もし、あなたのこころこころが傷付いたり、あなたのそばそばにいる人ひとがいじめられたりしたときは、  
けつ なや かぞく ともだち がっこう せんせい しんらい ひと そうだん  
決してひとりで悩まず、すぐに家族や友達、学校の先生など、信頼できる人に相談し  
ましよう。ちよくせつそうだん  
直接相談しにくいときは、悩みなやをき 聞いてくれる相談窓口そうだんまどぐちを利用りようできること  
もわす  
も忘れないでください。

### 保護者の皆様へ

感染拡大の終息への見通しがなく、不安な毎日をお過ごしのことと思います。そのようななか、間違った情報や偏見に基づく言動によって、人が傷つくようなことがあってはいけません。今こそ、保護者の皆様には、正しい判断によって子どもの手本となる行動と見守りを、どうかよろしくお願ひいたします。

## 新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ2



### えひめの中学生の皆さんへ

全国で新型コロナウイルスの感染が広がっており、愛媛県においても患者の発生が報告されています。不安な生活が続くなかでも、私たちの生活を支えるために頑張っている数多くの人々の存在を、私たちは決して忘れてはいけません。

医療従事者の方、治療薬の開発に携わる方、生活必需品を届ける運送業の方、交通関係の方など…。感染リスクが高まるなか、予防を徹底しながら、日夜、懸命に働いてくださっています。そして、そのご家族も、働く人を支え、共に闘っているのです。

日本中が困難な状況にある今こそ、社会を支えてくださっているすべての方々に感謝し、中学生としてどう行動すべきか、一緒に考えましょう。

みなさんは、これまで、人権について考える学習を通して、差別の不合理さを知り、互いの人権を守ることの大切さやすばらしさを学んできました。今、その成果を行動で示すときです。

うわさや不確かな情報に流され、感染された方をはじめ、そのご家族の方や近隣の方々について、SNS等に心無い言葉を書き込んだり、デマや誤った情報を回したりすることは、人を傷付け、生活を奪い、生きる希望を失わせることにつながります。いじめや不当な差別、嫌がらせといった行為を、自分の周りで絶対に起こさせないという強い気持ちで立ち向かっていきましょう。

もし、あなたに偏見や差別の目が向けられたり、あなたのそばにいる人がいじめられたりしたときは、決してひとりで悩まず、すぐに家族や友達、学校の先生など、信頼できる人に相談してください。直接相談しにくいときは、悩みを聞いてくれる相談窓口を利用することも、忘れないでください。

#### 保護者の皆様へ

感染拡大の終息への見通しがなく、不安な毎日をお過ごしのことと思います。そのようななか、間違った情報や偏見に基づく言動によって、人が傷つくようなことがあってはいけません。今こそ、保護者の皆様には、正しい判断によって子どもの手本となる行動と見守りを、どうかよろしくお願いいたします。



### えひめの高校生の皆さんへ

全国で新型コロナウイルスの感染者が日々増加しており、愛媛県においても患者の発生が報告されています。目に見えぬこの恐怖は計り様がなく、私たちの精神を委縮させてしまいますが、こうした状況下でも、国民の生活を支えるために頑張っている数多くの人々の存在を、私たちは決して忘れてはいけません。

医療従事者の方、治療薬の開発に携わる方、生活必需品を届ける運送業の方、交通関係の方など…。感染リスクが高まるなか、予防を徹底しながら、日夜、懸命に働いてくださっています。そして、そのご家族も、働く人を支え、共に闘っているのです。

日本中が困難な状況にある今こそ、社会を支えてくださっているすべての方々に感謝し、高校生として、どう行動すべきか考えましょう。

みなさんは、これまでの人権に関する学習において、差別の愚かさや醜さを知り、互いの人権を守ることの大切さ・素晴らしさを学んできました。まさしく、今、その成果を実践するときであり、愛媛の高校生の人権意識の高さを見せて欲しいのです。

感染された方をはじめ、そのご家族や近隣の方々について、うわさや不確かな情報に流され、SNS等に心無い言葉を書き込んだり、デマや誤った情報を回したりすることは、人を傷付け、生活を奪い、希望を失わせることにつながります。いじめや不当な差別、嫌がらせといった行為を絶対に「しない」「させない」「許さない」という強い気持ちで立ち向かっていきましょう。

もし、自分に偏見や差別の目が向けられたり、自分の近くの人がいじめられたりした時は、決してひとりで悩まず、すぐに家族や友達、学校の先生など、信頼できる人に相談しましょう。直接相談しにくいときは、悩みを聞いてくれる電話相談窓口を利用できることも、忘れないでください。

#### 保護者の皆様へ

感染拡大の終息への見通しがなく、不安な毎日をお過ごしのことと思います。そのようななか、間違った情報や偏見に基づく言動によって、人が傷付くようなことがあってはいけません。今こそ、保護者の皆様には、正しい判断によって子どもの手本となる行動と見守りを、どうかよろしくお願いいたします。

## 新型コロナウイルスに負けない絆！メッセージ3

### えひめの児童生徒の皆さんへ

新型コロナウイルスの感染拡大によって、私たちの生活は大きく変わりました。テレビでは連日、感染者の数が発表され、「感染者やその家族が差別される」「感染者の多い地域の人が避けられる」「病院をはじめ様々な場所で人々の生活を支えるために働く人たちが感染を疑われ、偏見の目を向けられる」、そんなニュースもたくさん聞きました。

感染症にかかりたくない気持ちはみんな同じ。かかるかもしれない不安もみんな同じように抱えています。同じ思いのわたしが、他の誰かを差別するのは、おかしいですね。

「闘う相手はウイルスであって、人間ではありません」

みんなが気持ちよく生活するために、このメッセージの意味を一緒に考えてみませんか。

まずは、あなたの心に問いかけてみてください。

- あなたは、家族が病院で働いている友達や県外から帰ってきた友達、咳をしている友達を「コロナ」と呼んでからかったり、意地悪く避けたりしたことはありませんか。
- あなたは、うわさやいじめを見聞きしたとき、他の人に言いふらしたり、SNSで悪口を書き込んだりしたことはありませんか。
- あなたは、いじめや差別、偏見を見て見ぬふりをしたことはありませんか。

新型コロナウイルスを、誰かをからかう道具にしないでください。そして、誰かを遠ざける理由にも、しないでほしいのです。それでは、いじめや差別、偏見に負けないために、私たちには、何ができるでしょうか。



わたしも、あなたもいじめや差別、偏見をなくす、大切な仲間。これからも、いつまでも、ずっとずっと…。

もしも、あなたやあなたの友達が、傷付いたりいじめられたりしたときは、周りの人を頼ってください。相談してください。直接相談しにくいときは、電話やSNSなどの相談窓口が利用できます。絶対に、一人でも悩まないでください。

### 保護者の皆様へ

学校において、子どもたちが安心して学ぶことができるよう、感染予防対策の取組に御理解と御協力をいただきありがとうございます。子どもたちは、今の状況を受け入れながら仲間と共に乗り越え、前に進もうとしています。その歩みを止めないために大人にできることは、いじめや差別、偏見を許さない姿勢を示すこと、そしてお互いを思い合う温かい言葉を積極的に発することではないでしょうか。引き続き、国や県から出される最新の情報等を生活に生かしながら、子どもたちの見守りをお願いいたします。

★ このメッセージは、県内各地のケーブルテレビ及びYouTubeで、動画でもご覧いただくことができます。なお、ケーブルテレビの放送時間帯は、各地域によって異なります。 URL <https://youtu.be/mX5EHlscutg>

↑  
小文字のエル



YouTube用QRコード

## Ⅱ いじめSTOP!人権ミュージカル

### 1 作品について

「誰一人として、いじめが原因で命を奪われることがあってはならない」「いじめが原因で自分を否定することなく、夢をもって生きてほしい」これが、二つの作品の根底に流れるメッセージです。

自分の今までの経験と関連させて考えられるよう、どちらの作品もあえていじめの具体的な場面を扱っていません。視聴者がそれぞれの立場から、いじめを乗り越えた先をイメージできるように、明るい展望を感じさせるような作品に仕上げました。作品の視聴を通して、いじめは誰にでも起こり得ること、そして、いかに人の心を傷付けることであるかについて考えられるようにしました。

この作品を学校や社会教育など様々な学習機会に活用して、いじめの不合理さ、いじめを生み出す空気、自分たちを見守ってくれている人の存在、いじめ問題に対する自分の姿勢、いじめの防止や解決に向けた展望等について、子どもも大人も、本気で考え、本音で語り合える集団づくり・地域づくりにつなげてほしいと願っています。

いじめに悩み、苦しむ子どもやその保護者が、前を向いて学ぶことができる授業や研修会の実践に役立ててください。

### 2 活用にあたって（主な活用例）

学校教育	社会教育
<ul style="list-style-type: none"><li>○ 授業</li><li>○ 参観日、親子学習会等</li><li>○ 教職員及びPTAの研修会</li><li>○ 市町のいじめSTOP会議</li><li>○ 人権・同和教育主任研修会、生徒指導主事研修会</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ 公民館や集会所等で行われる人権・同和教育懇談会</li><li>○ 行政職員研修</li></ul>

場面設定による役割演技や人権集会等における人権劇の発表でも活用できるよう、台本や楽譜を掲載しています。その際、「作品の使用について」に留意して御活用ください。

#### 作品の使用について（著作権の取り扱い）

本作品の著作権は、愛媛県教育委員会に帰属するものですが、営利を目的としない学校や、公民館などの社会教育施設等においては、その公共性から例外的に著作権者の了解（許諾）を得ることなく、一定の範囲で自由に利用することができます。

なお、DVDの上映や本作品を上演する場合は、次の点に留意してください。

##### 【著作権者の了解なしに利用できるための条件】

- ① 作品を利用する行為が上演・演奏・上映・口述（朗読等）のいずれかであること
- ② 営利を目的としないこと
- ③ 聴衆又は観客から鑑賞のための料金等を取らないこと
- ④ 演奏したり、演じたりする者に報酬が支払われないこと
- ⑤ 原則として著作物の題名、著作者などの「出所の明示」をすること
- ⑥ 内容を一部変更する場合は、「出所」を明示したうえで「一部改作」とすること

※ 上記以外の場合は、愛媛県教育委員会人権教育課までお問い合わせください。

参考資料

・学校における教育活動と著作権 文化庁長官官房著作権課

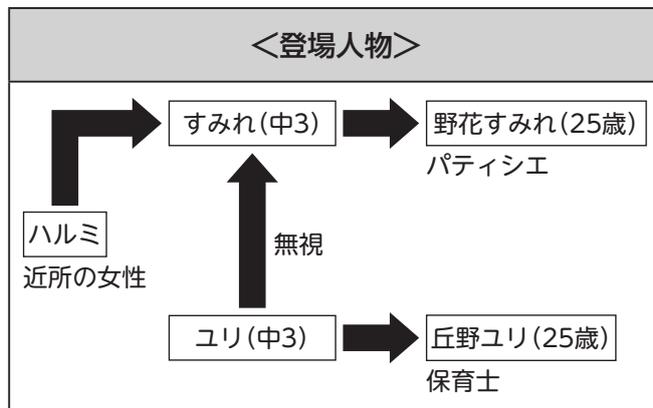


# クッキー協奏曲 コンチェルト

## <作品について>

**<あらすじ>**

小学校からずっと仲良しだったすみれとユリ。しかし、ユリはクラスメイトから来たラインをきっかけに、翌日からすみれを無視するようになってしまいます。親友から無視され、学校へ行けなくなったすみれに、近所に住むハルミが声を掛けたことをきっかけに、すみれはパティシエになる夢をもちます。10年後、すみれとユリは再会し、当時のことを話し始めます。



## <考えさせたいこと>

この資料では、正しくないことでも周りの空気に同調してしまうことが自分にもあることに気付かせ、集団の中でいじめを起こさないためにどうすればよいか考えさせることができます。自分のいじめ行為を詫げる加害者に同調する意見が出た場合には、被害者の立場に立って、考えさせることで、いじめは許されないことであることを押さえることが必要です。

場面	ポイント	発問例 (活動)
① 歌「あさがお」 10年前の手紙を読む	中3と25歳のすみれとユリがそれぞれの今を語り合います。	(・作者や演者の思いを伝える。) (・役割演技を取り入れる。)
② クラスメイトからのラインをきっかけに始まった無視	大の仲良しだった二人、しかし、ユリはクラスメイトから届いたラインをきっかけに、すみれを無視するようになります。	・ どうしてユリは無視をしてしまったのだろう。 ・ 登校後、ユリはどうしたらよかったのだろう。 ・ 突然、ユリに無視されたすみれはどんな気持ちだっただろう。
③ 歌「クッキー協奏曲」いじめで苦しむ心を救う地域の人の出会い	鉛のように重い足で登校するすみれの前に現れたハルミは、すみれにお菓子作りを勧めます。	・ ハルミは重い足取りで歩いているすみれにどんな気持ちで声を掛けたのだろう。 ・ ハルミは、どんな思いですみれとお菓子作りをしていただろう。
④ 歌「子どもたちの笑顔」ユリの夢	ユリが作文に書いた将来の夢。それは、子どもたちと関わるができる保育士になることでした。	・ 再会して話す二人はどんな気持ちだっただろう。 ・ クラスのなかにいじめの「空気」を感じたとき、どうすればよいだろう。
⑤ 歌「誰かを笑顔にするお菓子」すみれの夢	すみれは、ハルミとの出会いからお菓子作りに目覚め、パティシエになることを夢見るようになりました。	・ あなたがすみれだったら、ユリを許せますか。
⑥ 10年後の再会で心を通わす二人	中学校を卒業して10年後、二人は、すみれの働く店で再会します。ユリは10年前の自分がしたことをすみれに謝ります。	・ いじめを許さない集団になるために、あなたはどうしますか。(クラスのみんなに伝えましょう。) ・ 先生にもこんな体験がありました。

## <展開例>

1 あらすじを知る	・ 登場人物を紹介し、特にすみれの気持ちを考えながら視聴するように伝える。
2 映像を視聴する	・ 気付いたことはメモを取りながら視聴してもよいことを伝える。
【学校教育】	【社会教育】



### 【学校教育】

学習活動	主な発問	指導のポイント
3 考える 話し合う	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ どうしてユリは、無視をしてしまったのだろう。</li> <li>○ 突然ユリに無視されたすみれは、どんな気持ちだっただろう。</li> <li>◎ クラスのなかにいじめの「空気」を感じたとき、どうすればよいだろう。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自分の心の中にある、周りに同調してしまう弱さに気付かせます。</li> <li>・ 自分がすみれだったら、ユリを許せるか考えさせることで、いじめが許されないものであることを共通理解させます。</li> <li>・ 一人では傍観者のままかもしれないが、気持ちを話せる仲間（いじめに立ち向かう仲間）の存在が大切であることに気付かせます。</li> </ul>
4 振り返る	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ いじめを許さない集団になるために、あなたはどうしますか。（クラスみんなに伝えましょう。）</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 今日の授業を振り返り、感じたことやいじめをなくすためにこれからどうしていくかについて具体的に考えさせます。</li> </ul>

### 【社会教育】

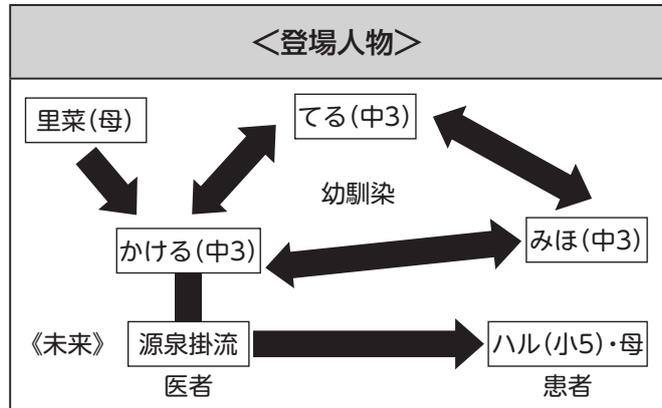
学習活動	主な質問	学習のポイント
3 考える 話し合う	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ ハルミは重い足取りで歩いているすみれにどんな気持ちで声を掛けたのでしょうか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ハルミのどんなところが、すみれの気持ちを前向きにさせたのかを考えます。</li> </ul>
4 振り返る	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 地域の子どもたちを守るために、どんなことができるでしょうか。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ ハルミの行動から、地域の一員として、それぞれの立場でできることを考えます。</li> </ul>

# Dreams are infinite ~夢は無限~

## <作品について>

**<あらすじ>**

かける・みほ・てるの3人は小さいころからの幼馴染。かけるは、クラス内のちょっとしたトラブルから無視などのいじめにあい、学校に行けなくなります。かけるを何とかしたいみほも、ネット上で悪口を書かれ・・・てるも家庭での悩みを抱えています。3人は、それぞれが思い悩みながらも、「夢は無限」という思いを胸に、前へ進もうとします。



## <考えさせたいこと>

この資料では、友達の声掛けで登校をはじめの主人公や、いじめの標的にならないように消極的になる登場人物の思い、いじめを止めたいけれどどうしたらよいか分からないもどかしさなど、自分の経験と関連付けながら、いじめの解決に向けて一人ひとりがどう行動すべきか考えることができます。

場面	ポイント	発問例 (活動)
① 【未来】 医者になった源泉	源泉が自分の過去を語りながら、ハルの手当てをしています。	(・作者や演者の思いを伝える。) (・役割演技を取り入れる。)
② 【現代】 歌「ビリーブ」 みほとてるの思い	みほがかけるを迎えに家へ行きますが、今日も学校へ行くことはできません。その後、みほは、学校へ向かう途中でてると出会います。	・ てるとみほのそれぞれの気持ちを考えよう。 ・ てるはどのような気持ちで、「俺には関係ない」と言ったのだろう。
③ 【現代】 歌「夢のマイホーム」 歌「未来切符」 3人の悩み	仕事を終えて帰宅した里菜(母)は、かけるにスマホを買って帰りますが、かけるは素直に喜ぶことができません。かける、てる、みほの3人は、これからどうすればよいのか、答えが出せずに苦しみます。	・ 母からもらったスマホをいらないと言ったとき、かけるはどんな気持ちだったのだろう。 ・ 里菜はかけるにどんな気持ちで接していたのだろう。
④ 【現代】 歌「私の夢」 夢を語る3人	みほがつくったグループラインで、3人は自分の夢を語り始めます。	・ かけるはどのような思いで夢を語ったのだろう。 ・ かけるの夢を聞いたみほとてるは、どんなことを考えたのだろう。
⑤ 【現代】 登校する3人	翌朝、かけるは、みほ、てると一緒に学校へ向かいます。	・ かけるに学校へ行くための勇気や希望をあたえたものは何だろう。 ・ 自分がかけるの幼馴染だった場合、どのような行動をとりますか。 ・ 3人は、今後いじめにどう立ち向かっていくのだろう。 ・ てるは、どのような気持ちでかけると一緒に登校したのだろう。 ・ いじめを許さないクラスにするためにあなたはこれからどうしますか。

## <展開例>

1 あらすじを知る	・ 登場人物を紹介し、かける、みほ、てるそれぞれの気持ちを考えながら視聴するように伝える。
2 映像を視聴する	・ 気付いたことはメモを取りながら視聴してもよいことを伝える。
【学校教育】	【社会教育】



### 【学校教育】

学習活動	主な発問	指導のポイント
3 考える 話し合う	○ てるとみほのそれぞれの気持ちを考えよう。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自分もいじめられるのでは、と考えて行動できないと同じような思いが、自分にはいか考えさせます。</li> <li>・ みほはいじめに立ち向かおうとしているが、不安な気持ちも抱えていることに気付かせます。</li> </ul>
	○ かけるに学校へ行くための勇気や希望を与えたものは何だろう。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ みほやてる、母など周りの支えの大切さに気付かせます。</li> <li>・ かけるの登校がゴールではなく、いじめの解決のために何が大切かを考えさせます。</li> </ul>
	◎ いじめを解決するためにあなたはどんなことができますか。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 学級だけでなく、自分の所属する集団のなかで、自分にできることを具体的に考えさせます。</li> </ul>
4 振り返る	○ 今日の授業で感じたことを書きましょう。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 感想を共有し、今後の生活につなげます。</li> </ul>

### 【社会教育】

学習活動	主な質問	学習のポイント
3 考える 話し合う	○ 里菜（母）はかけるにどんな気持ちで接していたのでしょうか。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 思春期で多感な時期の子どもを見守る家族の複雑な思いを出し合えるよう、互いに共感的に受け止める雰囲気づくりを大切にします。</li> </ul>
4 振り返る	○ 家族として、どんなことができるでしょうか。	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 子どもの変化を見過ごさないために、日頃から大切にしたい家族の関わりについて具体的に考えます。</li> </ul>

## 舞台裏から ～制作者・出演者からのメッセージ～

### 〔キャスト〕



野花すみれ (25歳)



すみれ (中3)



ユリ (中3)



丘野ユリ (25歳)

### クッキー<sup>コンチェルト</sup>協奏曲

- ・劇中ではいじめを忘れていたけど、忘れることはできないと思います
- ・誰でも弱い部分があるので、ユリのように周りに流されてしまうかもしれない…
- ・実際に同じような体験をしたことがあり、その時の気持ちと重ね合わせて、劇をみている人に伝わるよう演じました
- ・つらい思いをしている人の気持ちを考えて
- ・何気ない態度や一言が、人を追い詰めたり、人に力をあげたりする



#### 近藤 誠二 (脚本・演出)

松山出身の舞台俳優。25歳のとき、「市民ミュージカル」に出演したことがきっかけで舞台に目覚める。その後プロを目指し、様々なオーディションに挑戦、2001年ユニバーサルスタジオジャパン、その後2007年坊っちゃん劇場のオーディションに合格し同劇場所属となる。

今回の脚本制作は、とにかく悩み苦しみました。

当初「Dreams are infinite」は、主人公のかけるが自らの命を絶とうとするシーンから始まりました。しかし生々しい描写はカットすることにしました。内面を重視するべきだと気が付いたからです。それから、改めて【いじめ】について考え最初から書き直しました。

「クッキー協奏曲」は、知人女性の実体験をもとに書きました。一緒にお弁当を食べていた友達が、ある日突然食べてくれなくなった話を参考にしたのです。時間が経っても「なぜ？」という思いが消えない。大人になり、久しぶりに再会しても怖くて聞けない。

こんな経験がある人、意外に多いんじゃないかなと考えました。

二つの脚本には、「いじめる人」は出てきません。出てくるのは、「いじめられた人」と「支える人」「傍観者」です。

それぞれの立場になって考えてみてください。

この物語を通じて【いじめ】についてもう一度話し合いませんか？

## 〔キャスト〕



ハルミ (クッキー)  
ハルの母 (Dreams)



源泉掛流



ハル



里菜 (かけるの母)

ドリー ムズ アー インフィニット  
**Dreams are infinite ~ 夢は無限 ~**

- ・「かけるの肩もったらお前もそっち側になるぞ」と言っている言葉が印象に残りました
- ・自分がどんな立場であろうと相手の気持ちを考えることが大切だと思います
- ・かけるは何を思って無言なのか、無言にどんな気持ちを含めるかが難しかった…
- ・自分の身近な人は、自分の大切な人です
- ・いじめはいけないこと。いじめはやめよう
- ・「お父さんとお母さんはいつでもかけるの味方」という母親の思いに共感しました
- ・「学校行こう」と声を掛けるてるの覚悟に共感しました



かける



みほ



てる



中村 和憲 (作曲・演奏)

作曲家としてミュージカル他さまざまな楽曲制作・編曲に携わり、舞台俳優との朗読ライブでは即興演奏によるBGMを担当。プロのアーティスト養成校のボーカルインストラクターとして次世代の育成にも力を入れている。また、料理研究家として長年子どもたちの生きる力を育む「食育」「職育」に取り組んでいる。

言葉や物語は元々メロディーをもって生まれていると思っています。それを見つけることが作曲だと思っており、特に今回は登場人物の心の情景を繊細に表現することを大切にしました。多感な10代、うれしいことも辛いことも大人が思う以上に心に抱えています。インプットしたものはアウトプットしなければなりません。好きなことを見つけ、夢の種がその出口になることはアウトプットの最高の形です。また、信頼できる大人に出会うこと、心を分け合える友人、家族…一人でも自分を理解して認めてくれる人と会うことはその扉を開けてくれることになります。そんな「祈り」を含めて音楽を担当させていただきました。

【資料】

いじめ STOP! 人権ミュージカル

台本

コンチェルト  
クッキー協奏曲

脚本／演出 近藤誠二  
作曲／演奏 中村和憲

【登場人物】 ・野花すみれ 25歳 パティシエ  
・すみれ 中学3年生  
・丘野ユリ 25歳 保育士  
・ユリ 中学3年生  
・ハルミ 主婦

〈M1 音楽イン〉

M1 あさがお

作詞／作曲 山崎朋子

すみれ 負けないって 強い心で 立ち上がって進んでも  
ユリ 負けそうな弱い自分に 寄りかかってしまう  
すみれ／野花 悔しいって流す涙は たぶん今までの自分に  
ユリ／丘野 サヨナラを言って 歩き出すためのエールなんだ

すみれ 「拜啓、大人になったすみれへ」  
野花 15歳の私・・・懐かしい  
あの頃の私・・・  
自分に自信がなかった・・・  
そして・・・理由の分からない仲間外れ・・・いじめに苦しんだ  
ユリ 「25歳のユリへ・・・お元気ですか？」  
丘野 15歳のユリ・・・元気よ  
私は今、保育園の先生をしています  
すみれ 「あの、好きな人はいますか？  
友達とはうまくいってる？  
ユリとは仲直りした？」  
野花 好きな人はいるよ、もう2年以上付き合ってる彼  
友達かあ、専門学校時代の友達とは今も仲いいよ  
ユリ・・・ユリとは中学を卒業したつきり会ってないや  
ユリ 「25歳のユリ、すみれとはどうなった？  
あんな、怖かったんよ、自分も仲間外れにされるのが  
だからすみれを・・・」  
丘野 すみれ・・・全然会ってない  
ごめん、無視してたこと、すっかり忘れとった  
あの頃、相当悩んでいたのに・・・  
私、いじめられるのが怖くて、友達を裏切ってたんや  
野花・丘野 15歳の私・・・  
野花 今もはっきり覚えとる  
丘野 思い出した、(野花・丘野) あの日のこと・・・  
ユリ すみれ、おはよ  
すみれ おはよ、ユリ  
ユリ 昨日勉強した？  
すみれ ううん、しようとは思ったんやけど、あんまし出来なかった、ユリは？  
ユリ うちも、気が付いたら爆睡

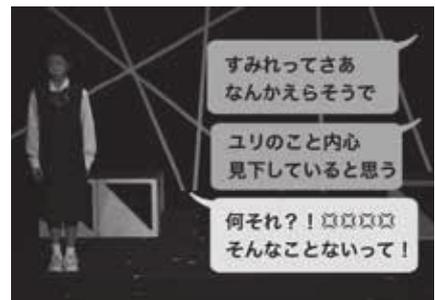


すみれ そっか  
 ユリ ねえすみれ、今日でテスト終わりやし、放課後二人で街でも行かん？  
 すみれ え？  
 ユリ え？いかん？  
 すみれ 行く！いいねえ  
 ユリ なんかパーツとしたい  
 すみれ うちも！「タピオランド」は？  
 ユリ OKじゃあ、決まり



〈終業チャイム〉

ユリ ふう、やっと終わった！すみれどうやった？  
 すみれ 全然ダメ  
 ユリ とか何とか言って、ちゃっかり点数取れとんのがすみれなんよね  
 すみれ そんなことない  
 ユリ あーあ、もう懲り懲り  
 すみれ うちも  
 ユリ はあ  
 すみれ ねえユリ、テストはもう終わったんよ、ユリにくよくよは似合わん、気を取り直して街行こ  
 ユリ すみれ、ありがと  
 野花 ユリと私は小2からずっと仲良し  
 めっちゃ楽しかったな・・・それなのに  
 丘野 思い出した、テストが終わったあの夜  
 LINE 「ユリって、すみれと仲いいよね」  
 ユリ 「うん、小学校から一緒やけん、どしたん？」  
 LINE 「すみれって何だかんだで勉強できるよね」  
 ユリ 「まあ、うちよりは・・・」  
 LINE 「すみれって、なんかエラそうで、ユリのこと内心見下しとると思う」  
 ユリ 「なにそれ？そんなことないって」  
 LINE 「あんたお人好しやねえ」  
 ユリ 「何かあったん？」  
 LINE 「うちら、明日からすみれのこと無視するけん」  
 ユリ 「無視？」  
 LINE 「そう無視」  
 ユリ 「ちょっと！」  
 LINE 「ユリはどっちの仲間に入るん？」  
 ユリ 「ちょっと」  
 LINE 「うちら？すみれ？」  
 ユリ 「明日直接話したい」  
 LINE 「了解」  
 すみれ おはようユリ、昨日楽しかったね、今度はチョコレートのパフェ食べたい  
 ユリ ……  
 すみれ ん？どした？  
 ユリ ……  
 すみれ ちょっとユリ？  
 ユリ ちょっと待って、私も行く、待ってよ！  
 すみれ ユリ……



〈一転陽気な音楽が流れる〉 [音楽イン (ワルツ)]

M2 クッキー協奏曲

作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲

ハルミ バターに砂糖と卵  
ふるいにかけて小麦粉  
しっかりと混ぜれば  
クッキー生地の出来上がり  
4人 オープンで15分ほど焼けば  
おいしい手作りクッキーの出来上がり  
ハルミ 幸せの時間  
クッキーコンチェルト  
5人 幸せの時間  
クッキーコンチェルト



ハルミ さてと、今日は特製黒ゴマクッキーのでき上がり  
やっぱ、ゴマを入れると風味が増えてさらにおいしくなるんよね  
黒ゴマを予め煎ってから粗くすりつぶすのがポイント  
あら？  
ハルミ あれは確か、野花さんとこの娘さん？お昼前・・・ん？学校は？  
ハルミ 野花さん、こんにちは、野花すみれちゃんよね？  
すみれ はあ  
ハルミ ほら、あなたが小学校のときから秋祭りや町内会でお世話係してた、ハルミおばちゃんよ  
すみれ あ、どうも  
ハルミ こんな時間にどしたん？学校は？  
あ、おいしいクッキーが焼き上がったんやけど、食べる？  
すみれ え？  
ハルミ 私さあ、お菓子作りが趣味なんよ、趣味っていうか、特技、いや、むしろプロ？  
やけど、うちの人甘い物食べないでしょ・・・  
寂しいなあって思ってたなら、ちょうど、ほら、すみれちゃんが通りかかるでしょ？  
これはラッキーって  
やけん食べる？  
ほら、今日作ったのはハルミおばちゃん特製の黒ゴマクッキー！ほら、食べて食べて  
ハルミ どう？  
すみれ お、おいしいです  
ハルミ でしょ？おいしいのよ、私が作るお菓子は！  
なのにうちの人ったら、  
こんな甘ったるいもんは食えんとか言ってほんと分かってないあの人は、  
そっかあ、おいしいかあ、すみれちゃん、ありがとう、明日も来る？  
すみれ え？  
ハルミ おばちゃん、お菓子作り教えてあげる  
すみれ でも  
ハルミ いつでもえーよ、朝でも昼でも夜でも  
すみれ クッキーありがとうございました、ほんとおいしかったです  
ハルミ そう、それは良かった  
  
野花 あの日以来、私はクラスで無視をされ始め、学校に行きづらくなりました  
そんなとき、私を支えてくれたのはお菓子作り  
近所のハルミおばさん、  
学校でのことは一切聞かずお菓子作りを面白おかしく教えてくれました

〈BGM M2〉

ハルミ さてと、今日はスフレパンケーキを作るけんね

すみれ スフレ?  
 ハルミ スフレってのは、卵を卵白と卵黄に分けるの、で、卵白の方をしっかりと混ぜるの  
 そしたら生クリームみたいなクリーム状の泡になるのね  
 これをメレンゲっていうの  
 すみれ メレンゲ?  
 ハルミ そう

丘野 あの日以来、だんだん学校に来なくなったすみれ  
 心のどっかに何かしなくちゃって思いはあったのに、動けなかった  
 クラスの空気がそうさせた  
 もしここで逆らったら、今度は私が無視されるんじゃないかって  
 怖くて、苦しくて・・・  
 そんな状態がずっと続いた中学3年生の3学期  
 冬休みの宿題の作文「将来の夢」で、なんと私とすみれが書いた作文が校内で表彰される  
 ことになりました  
 すみれは表彰式にも来ませんでした・・・

〈BGM ノスタルジック〉

丘野 将来の夢「子どもたちの笑顔」丘野ユリ  
 3丁目の公園、角の駄菓子屋、この町に響く天使のような笑い声  
 ユリ 中学に入り、勉強について行けず落ち込んだとき、そんな笑い声を聞くと、何故か元気になりました  
 それは「私って子どもが好きなんだ」って気が付いた瞬間でもありました  
 ユリ 子どもたちと関われる仕事って何だろう?  
 これが私の将来の夢を考える第一歩でした

<p><b>M3 子どもたちの笑顔</b></p> <p>ユリ 天使の声に導かれ              夕暮れのあの場所にやってきた              キラキラした眼差し              光り弾ける笑顔              将来は保育士さんになりたい</p> <p>丘野 ピアノの調べに合わせ              歌って 踊って 輪になって              昨日できなかった 鉄棒も              今日頑張ればできた</p> <p>二人 子どもたちの笑顔に              私の心が満たされていく              子どもたちの笑顔に              私の未来を重ねたい</p>	<p>作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲</p> 
---	---

丘野 中学を卒業して10年・・・  
 いじめられるのが怖くて大切な友達を裏切って10年  
 今からでも遅くない  
 すみれに会って直接話がしたい・・・ちゃんと謝りたい  
 〈BGM ノスタルジック〉

野花 将来の夢「誰かを笑顔にするお菓子」野花すみれ  
 家から学校までの約1キロ  
 鉛のように重くなる足を一步、また一步

すみれ　すると、近所に住んでる女性に呼び止められました  
すみれ　私の夢は、この女性の出会いから始まりました  
「誰かを笑顔にするお菓子」 それを作るのが私の夢

M4 誰かを笑顔にするお菓子

作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲

すみれ　どこでも簡単に手に入るお菓子  
でもなにか違う　どこか違う  
温もり？愛情？情熱？  
私はあの人のようなお菓子が作りたい  
野花　素材はとことんまでこだわって  
手間暇惜しまず努力して  
笑顔のために　誰かのために  
二人　願いを込めて　想いを込めて  
お菓子を作りたい　誰かを　笑顔に  
そんなお菓子屋を目指して



野花　そんなご縁あって今、私は町で人気のケーキ屋さん【ルミエール】でパティシエとして働いて  
います

まだまだ修行の身ですが・・・

ハルミ　こんにちは

野花　あ、いらっしゃいませ

ハルミ　すみれちゃんいたいた、スフレケーキ4個もらおうかしら

野花　スフレケーキ4つですね、いつもありがとうございます

ハルミ　うちの人ったら【ルミエール】のスフレケーキだけはおいしくて

野花　当店のスフレケーキは、愛媛県産の希少大豆を愛情こめて練り込んでいます

ハルミ　あの深いコクは大豆かあ

野花　はい

ハルミ　それにこのお店、名前がいいわ

野花　はい？

ハルミ　【ルミエール】でしょ？

野花　はい

ハルミ　頭文字に【ハ】をつけたら？

野花　ハ・ルミエール　ハルミ・エール！

ハルミ　そう、私のこと応援してくれてんのよね

二人　(笑う)

野花　ハルミさん？

ハルミ　ん？

野花　応援されてるのは私のほうです

ハルミ　え？

野花　ハルミさんのエールにいつも励まされています

ハルミ　すみれちゃん・・・じゃあ、また来るわね

野花　はい

野花　ハルミさん、ありがとうございます

ハルミ　すみれちゃん、頑張ってるね！

野花　はい！

野花　いらっしゃい・・・

丘野　こんにちは

野花　丘野さん？



丘野 野花すみれさんですか？  
 野花 はい、お久振りです  
 丘野 元気そうですね  
 野花 お陰様で・・・  
 丘野 何か買わせてもらっていいですか？  
 野花 あ、はい、もちろん  
 丘野 おすすめありますか？  
 野花 そうですね、クッキーはいかがですか？特に黒ゴマクッキーがお勧めです  
 丘野 じゃあ、それで  
 野花 はい



〈BGM ノスタルジック〉

野花 びっくりした  
 丘野 10年ぶり？  
 野花 どしたの？突然  
 丘野 手紙、10年前の  
 野花 見たんだ、あれ  
 丘野 10年後の自分への手紙・・・  
 野花 懐かしい  
 丘野 うん  
 丘野 ごめんなさい  
 野花 ユリ・・・  
 丘野 私、すみれのこと突然無視した、小学校からずっと友達やったのに・・・  
 野花 本当にひどいことをした・・・ごめんなさい、謝って済むことじゃないけど・・・  
 丘野 本当にごめんなさい  
 野花 ユリ、もういいよ、全然怒ってないし・・・でも  
 丘野 でも？  
 野花 何があったの？あの日  
 丘野 分からない・・・分からないけど、クラスメイトから突然すみれを・・・  
 野花 ...  
 丘野 すみれを無視しようってラインが回ってきて・・・  
 野花 ...  
 丘野 私、怖くなって・・・逆らったら今度は私が同じ目に合うんじゃないかって・・・  
 野花 私って最低、ほんとひどい  
 野花 ...  
 丘野 10年前の手紙見て、仲の良かったころの写真もいっぱい見て  
 野花 頭上げて、ユリ  
 丘野 ...  
 野花 座って  
 丘野 ...  
 野花 小2で同じクラスになって、それからずっーと仲良しで  
 野花 テストが終わったあの日も一緒に街とか行ってさ・・・すごい楽しかったよね  
 野花 でも、無視されて傷付いて、人や学校が怖くなって、学校休んで、全部嫌になって  
 野花 死にたいって何度も思った  
 丘野 すみれ  
 野花 でも悔しいやん？せっかく親からもらった命、もったいないやん？  
 野花 それでね、学校行けんくって、ぼんやり街歩いとったら、近所のおばさんにクッキーご馳走になったんよ  
 丘野 クッキー？  
 野花 うん、ユリが今日買ってくれたクッキー、その時の味が基本になつとんよ  
 野花 そのおばさんに救われた、あの人と話しよると、人生はまだまだ長い、楽しいことはまだまだたくさん



あるって素直に思えて・・・

自分もあんなに美味しいお菓子を作るパティシエになりたいって思うようになった・・・

丘野 だから今の仕事に？

野花 うん、やけん、ある意味ユリのお陰・・・かな

丘野 ……

野花 ねえ、ユリ、よかったら私が作ったクッキー食べて

丘野 うん（開けて食べる）・・・おいしい、めっちゃおいしい

野花 泣くほど？でも、ありがとう・・・

ねえ、ユリ、ユリは今、何の仕事しよん？

丘野 私・・・私は保育士

野花 へえ、すごい、保育園の先生なんや

丘野 うん

野花 仕事楽しい？

丘野 うん、すみれ？

野花 ん？

丘野 また友達になりたい

野花 ……

丘野 虫が良すぎるよね・・・ごめんなさい

〈BGM ノスタルジック〉

野花 ユリ、こちらは、今もトモダチ、色々あって、それを乗り越えたトモダチ

丘野 すみれ



〈M5 音楽イン〉

M5 クッキー協奏曲 (MIX)

作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲

すみれ／ユリ 幸せの時間  
クッキーコンチェルト  
幸せの時間

丘野／ユリ 子どもたちの笑顔に  
私の心が満たされていく  
子どもたちの笑顔に  
私の未来を重ねたい

野花／すみれ 願いを込めて 想いを込めて  
お菓子を作りたい  
誰かを 笑顔に  
そんなお菓子屋を 目指して

ハルミ 幸せの時間 クッキーコンチェルト

5人 幸せの時間 クッキーコンチェルト



# Dreams are infinite ～夢は無限～

脚本／演出 近藤誠二  
作曲／演奏 中村和憲

【登場人物】

- ・ 源泉掛流 (げんせんかける) 小児科医
- ・ かける (源泉の中学時代) 中学3年生
- ・ みほ 中学3年生
- ・ てる 中学3年生
- ・ 患者 ハル 小学5年生
- ・ ハルの母
- ・ 源泉里菜 (かけるの母親)

〈BGM〉

源泉 よーし、良くなつとる (手首の傷を診察) この調子やったら、週明けから学校行けるぞ  
 ハル ほんと？  
 源泉 ああ、先生約束する  
 母 ハル良かったわね  
 ハル うん！ かける先生、じゃあ指切り  
 母 ハル！  
 ハル うちが週明けから学校に行けるって約束  
 源泉 ああ、ええぞ  
 二人 ♪指切りげんまんうそついたらハリ千本飲ます、指切った  
 母 先生すみません  
 源泉 なんも！  
 ハルちゃん、なんかあったらいつでも相談乗るけん、些細なことでも何でもかまんけん教えてな  
 ハルちゃんには、お母さんもおる。老いぼれやけどこのわしだっておる、いつでもじゃ  
 母 (深くお辞儀)  
 ハル ねえ、かける先生？  
 源泉 なんじゃ？  
 ハル なんでもない  
 母 どうしたの？  
 ハル …… (小声) ありがとう  
 源泉 (母と見合って) なんも  
 ハル ねえ、かける先生？  
 源泉 なんじゃ？  
 ハル ……なんでお医者さんになったの？  
 源泉 わしな、子どもの頃から身体が弱あて、なんかあるたびいつも病院に世話になりよったんよ  
 ハル 病院に？  
 源泉 ああ、その病院はいつ行っても、先生も看護師さんも嫌な顔ひとつせず、わしを迎えて診てくれた  
 いつしか、将来はわしも、そんな大人になりたいって思うようになってな  
 ハル 夢が出来たん？  
 源泉 そ、夢ができたんじゃ  
 ハル それで、どうしたの？  
 源泉 苦手やった勉強頑張って、身体を強くするために、運動も頑張って、医者になるための準備をした  
 ハル いっぱい？  
 源泉 おお、いっぱい、先生、不器用じゃから、人よりいっぱいせんと追い付かんの  
 ハル それで？



源泉 30歳超えて、ようやくお医者さんになれた  
 母 今じゃこの町に無くてはならない場所です  
 源泉 照れるがな  
 母 本当のことです  
 ハル うち、30まで、まだ20年ある  
 源泉 楽しみいっぱいじゃな  
 ハル うち、将来なんしようかなあ  
 源泉 ハルちゃん、Dreams are infinite.  
 ハル ドリ・・・  
 源泉 夢は無限ってことじゃ  
 ハル 無限かあ  
 母 ハル、お母さんにも夢があるんよ  
 ハル お母さんの夢？  
 母 ほんとは学生時代にやりたかったこと  
 ハル 学生時代に？  
 母 そう、英語の勉強いっぱいして、いろんな国の人と交流したい  
 源泉 それはええ  
 母 (照れる)  
 ハル ……うち、いじめに合って、学校行けんくなって、自分を傷付けて・・・  
 母 でも・・・でもね、うちは一人じゃないってわかって・・・  
 ハル  
 母 お母さんにももらったこの命大事にしなくちゃって  
 源泉 生きることを諦めたらダメだって・・・  
 ハル ハルちゃん  
 源泉 それって、かける先生やお母さんのお陰なんよ、だからまた学校行くなって決めた  
 母 ハルちゃん、いつでもわしは応援しとる、お母さんもおる、なあ  
 母 はい  
 ハル 決めた  
 母 決めたって？  
 ハル うちもお医者さんになる、かける先生みたいなお医者さんになる  
 源泉 嬉しいのお、こんな嬉しいことはない、ハルちゃん、Dreams are infinite. じゃ  
 ハル ドリームズ アー インフィニット  
 母 お母さんも応援しとる、Dreams are infinite 夢は無限  
 源泉 先生、ほんとにありがとうございます  
 母 なんも



〈BGM クラシカル〉

源泉 ハルちゃん・・・  
 あ、皆さんどうもこんにちは  
 わしの名前は源泉掛流、とある町で小さな病院をやっております  
 実はわしもハルちゃんとおんなじで、いじめが原因で学校に行けなんだ時期があったんじゃ

〈ピンポン〉

(影声) はい源泉です  
 みほ おはようございます、みほです  
 (影声) あら、みほちゃん、ちょっと待ってね  
 里菜 おはよ、みほちゃん  
 みほ おはようございます、あの、かけるは？  
 里菜 いつもありがと、でもごめんね、今日も学校休むって

みほ そうですか・・・  
 里菜 みほちゃんが来てくれとることは伝えよんやけどね・・・  
 みほ ありがとうございます、また明日も来ます  
 里菜 みほちゃん、負担になってない？大丈夫？  
 みほ はい、大丈夫です  
 里菜 そっか  
 みほ かけるに学校に来てもらいたくて  
 里菜 本当にありがとう  
 みほ あの、これ、昨日やった授業のノート  
 里菜 みほちゃん  
 みほ じゃあ、失礼します



〈M1 音楽イン〉

M1 ビリーブ

作詞・作曲 杉本竜一

みほ たとえば君が傷付いて  
 挫けそうになった時は  
 必ず僕がそばに居て  
 支えてあげるよその肩を

みほ 私の名前はみほ  
 かけるとは、幼稚園からの幼馴染  
 もともと体の弱かったかけるは、学校休みがちで・・・  
 でも、今学校に来てないのはちょっと違う  
 クラス内のちょっとしたトラブルのせい  
 ちょっとしたこと・・・  
 その翌日から無視がはじまって、一人ぼっちでいることが多くなって  
 かける、性格がすごく優しいから、いじめられる自分が悪い、自分の責任やって思っとる  
 だから自分を責めて苦しんどる  
 なんとかしたいけど、どうしたらいいか・・・

てる おい、みほ  
 みほ てる  
 てる お前、今日もかけるのとこ行っとなんか？  
 みほ いかん？  
 てる いかんっていうか、お前、かけるのこと・・・  
 みほ は？なにそれ  
 てる 凶星か？  
 みほ 違うし、うちら幼馴染やから  
 てる 俺だって幼馴染  
 みほ ねえ？てる、どうやったらかけるが学校に来れると思う？  
 てる そんなん分からんわ  
 みほ 分からんって、あんた幼馴染やる？  
 てる お前、かけるがあいつらに嫌がらせ受けとったん知っとるやる？  
 みほ そりゃ知っとるけど  
 てる 俺には関係ない  
 みほ え？  
 てる 俺を巻き込まんといてくれ



みほ てる・・・  
 てる みほ、かけるの肩持ったらお前もそっち側になるぞ  
 みほ そっち側って  
 てる 最近お前、クラスの女子から遠ざけられとん分かつとるよな  
 みほ ・・・  
 てる ネット上の悪口もチラホラ見るし  
 みほ 興味ない  
 てる とにかく、幼馴染でも、あんまり出しゃばるな  
 みほ なにそれ？てる、あんたそれでええの？  
 てる ・・・  
 みほ なんか、がっかりやわ！  
 てる みほ・・・あいつをかばったら、今度は俺たちが標的になる・・・  
 分かるやる？みほ・・・分かってくれ、みほ・・・  
 がっかり・・・か、俺だって・・・

里菜 かける、今日もみほちゃん来てくれとったよ  
 かける ・・・  
 里菜 そうや、これ、みほちゃんから、昨日やった授業をノートにって  
 かける ・・・  
 里菜 ほら、みほちゃん凄い丁寧（ノートを開いて）  
 かける ・・・  
 里菜 ええ子やねえ  
 かける （ノートを受け取り）母さん・・・部屋戻る  
 里菜 かける・・・

〈活気のある音楽 イン〉

里菜 はい、いらっしゃいませ！ようこそ！お冷どうぞ！味噌ラーメンと餃子ですね  
 味噌ラーメン一丁、餃子一丁

〈M2 音楽 イン〉

M2 夢のマイホーム

作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲

里菜 5年前に買った 念願のマイホーム（マイホーム）  
 想いが詰まった 夢のマイホーム（マイホーム）  
 楽しい時間 笑顔の家族 語り合う部屋  
 だから お仕事頑張って 少しでも稼いで  
 きっと いつかは うまくいく  
 だから かけるも きっと いつかは・・・

〈BGM スローバージョン〉

里菜 ただいま  
 里菜 かける、ただいま  
 かける ・・・  
 里菜 はあ疲れた  
 かける ・・・  
 里菜 かける？お昼ちゃんと食べた？  
 かける 別に  
 里菜 なにそれ  
 かける ・・・



里奈　　そうや、かける、えーもん買ってきた  
 かける　何？  
 里菜　　ジャーン 【スマホ】  
 かける　・・・それがどした？  
 里菜　　どしたって  
 かける　なに？  
 里菜　　スマホ、あんた前から欲しがったやろ？  
 かける　なんで？  
 里菜　　なんでって  
 かける　いらない (小さく)  
 里菜　　え？  
 かける　いらない (大きく、そして箱を投げつける)

源泉　　今でも鮮明に覚えています  
 ホントは凄く嬉しかったのに、なぜか素直になれなかった  
 母の気持ちも考えないで・・・

かける　どうすればええんやろ  
 おれ、どうすれば・・・

てる　　わかっとなるわ！うるさい！（袖に向って）  
 母さんに俺の何が分かるん？  
 いつも父さんと喧嘩ばかり・・・

みほ　　あ、ほんまや、ネットにうちの悪口書かれとる・・・  
 なんでなん？なんでこうなるん？



〈M3 音楽 イン〉

M3 未来切符

かける　　本当の気持ちを 打ち明けられない  
 てる　　恐くて一步前に 進めない  
 みほ　　心の奥は いつも求めているのに  
 3人　　閉ざしたふたは 固く動かない  
 かける　　「苦しい」  
 てる　　「助けて」  
 みほ　　「さびしいよ」  
 3人　　未来に行ける 切符があったなら  
 　　　今すぐここを抜け出したい  
 　　　未来に行ける 切符があったなら  
 　　　今すぐここを抜け出したい

作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲



源泉　　「未来に行ける切符があったなら」・・・  
 当時は・・・いろんなことがぐちゃぐちゃになって、死にたいと何度も思って  
 自分がおらんかったら、親に心配かけんですむって  
 みほがいじめられんすむって  
 逃げることしか考えられなんだ  
 いや、逃げるんじゃない  
 堂々とそこから離れたらええんじゃ

明けない夜はないんじゃない  
それからしばらく経って・・・  
母に買ってもらった例のスマホが、明るい兆し、新しい一歩となりました

かける あ、みほからライン  
え？招待？あ、てる君もおる  
ま、入ってみるか  
みほ オッケー、かける、てる、幼馴染の3人そろったね  
グループ名は【Dreams are infinite】にします  
名前の意味は、夢は無限ってこと  
では私の思いを書きます、読んでください 私の将来の夢

〈M4 音楽イン〉

M4 私の夢

作詞 近藤誠二 作曲 中村和憲

みほ 私は将来、女優になりたい！  
今まで誰にも打ち明けられなかったけど  
私は将来 女優になりたい  
たくさんの人に感動してもらえるような  
素敵な女優さんになりたい

みほ やけん、かける、てる、どうか見守っていてください  
てる みほの夢、応援しとる  
みほならきっと大丈夫  
実はさ、俺にも将来夢があって・・・

〈音楽テンポ上がって〉

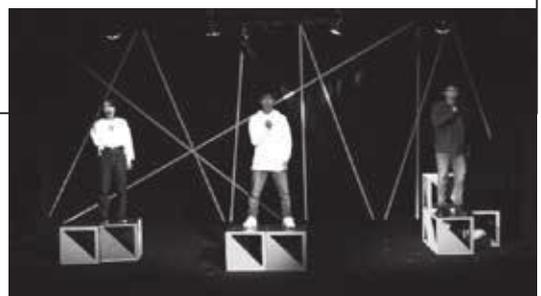
みほ 花を作る人か・・・  
かける てる君、小学校時代から花や植物育てるの好きやったもんね  
てる うん  
かける みほ、てる君、二人の夢、聞かせてくれてありがとう  
俺、たいした力にはなれんけど、二人の夢、応援しとる  
みほ てる、かける、ありがとう！ ねえ、かけるの夢は？  
かける 俺、昔から身体弱くて、いつも小児科の先生にお世話になっとな  
気が付いたら、俺もあんなふうに子どもを助けられるお医者さんになりたいなあって  
みほ 子どもを助けられるお医者さん？すてきやん！  
かける みほ  
てる かける、夢は無限やもんな  
かける てる君

〈歌続き〉

3人 夢は無限 Dreams are infinite  
あなたもきっと叶う  
夢は無限 Dreams are infinite  
私の夢もきっと叶う

※ 翌朝

かける 母さん？  
里菜 おはよかける、今日は早いねえ  
かける 遅くなったけど、これ、スマホ、ありがとう



里菜 ううん  
 かける 俺、時々、胸がきゅーって苦しくなって・・・  
 里菜 かまんのよ、無理せんでええ  
 かける でも母さん  
 里菜 何でもええ、困っとること、悩んどること、相談して欲しい、父さんと母さんはいつでもかけるの味方  
 かける 母さん  
 〈ピーンポン〉

里菜 おはよ、みほちゃん  
 みほ おはようございます、あの、かけるは？  
 里菜 いつもありがとねえ・・・  
 みほ あの、かけるは？  
 里菜 みほちゃんが来とることは毎日伝えよんやけどね・・・  
 みほ 今日は一緒に行けるような気がするんです  
 里菜 え？  
 みほ かけるはきっと大丈夫  
 里菜 みほちゃん  
 かける みほ  
 みほ かける、おはよ  
 かける 迎えに来てくれたん？  
 みほ ほうよ  
 かける いつもサンキュー、よしじゃあ行くか  
 みほ うん  
 里菜 かける？  
 かける なに？  
 里菜 忘れ物ない？  
 かける 大丈夫  
 みほ よし  
 里菜 行ってらっしゃい  
 かける 行ってきます  
 みほ (お辞儀)  
 里菜 (それに応えるようにさらに深くお辞儀)  
 てる かける  
 かける てる君  
 てる さ、一緒に学校行こう  
 かける うん  
 みほ てる  
 てる はよせんと遅刻  
 みほ はいはい、大丈夫だって！



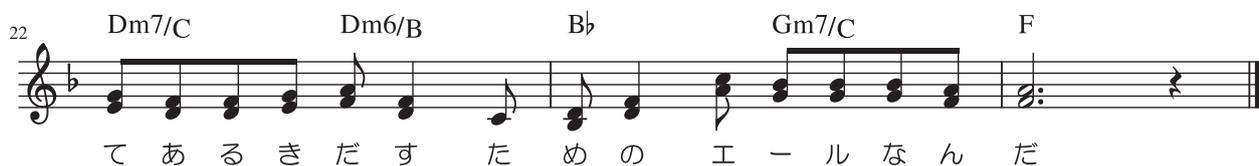
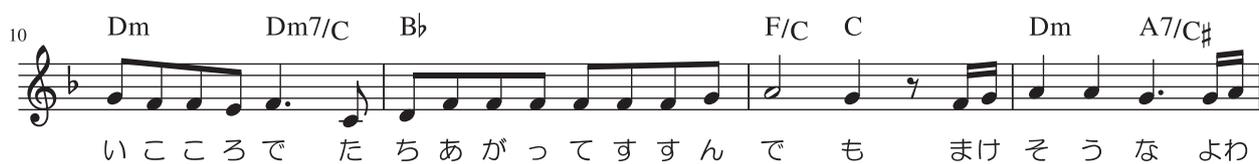
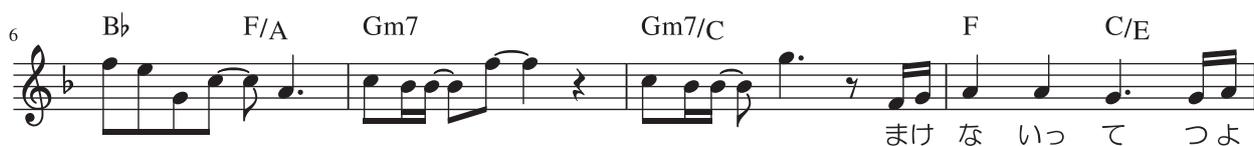
源泉 ふたをした心を開いて以来、再び学校へ行けるようになった  
 あれからええことも、悪いこともあった  
 でも、胸にはいつも希望をもった  
 夢は無限、Dreams are infinite  
 叶うとか叶わないとかは、大きな問題じゃないんじゃ  
 ああ、そうそう、皆さんに紹介したい人がおるんじゃ  
 おーい、みほ！

みほ (影声) はい

# M1 あさがお

## 「クッキー協奏曲」

作詞・作曲/山崎朋子



# M2 クッキー協奏曲

## 「クッキー協奏曲」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

♩ = 160

F B♭ C F F B♭ Csus4 C7 F B♭ C7 F

バターに さとう とたまご

13 F Gm7 C7 F F7/A B♭ F Dm7 G

ふるいに かけた こむぎ こ っ かりと まぜれば クッキー

22 G Gsus4/A G7/B C C7 C7/B♭ C7/A C7/G C7 F

きじの できあ が り オ ーブン

30 B♭ C7 F F B♭ C7 F F/A B♭

で (4人) Lan lan lan lan lan じゅ うご ん ほどやけ ば おいし

38 F/A Dm7 G7 C7 F F7 B♭

い てづ くり クッ キーの できあ が り Lan-la la la la la

47 F Dm7 Gm7 C7 F F B♭

Lan-la la la la la Lan-la la la la la しあわせのじ かん

55 C F F B♭ C F

クッキー コン チェルト しあわせのじ かん クッキー コン チェルト

61 F B♭ C F

Lan la la la la lan la la la la lan la la la la lan

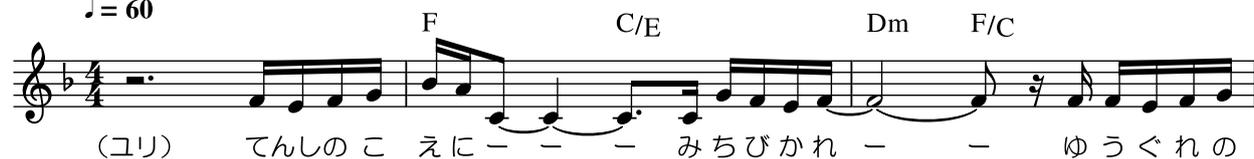
KAZUNORI NAKAMURA 2020

# M3 子どもたちの笑顔

## 「クッキー協奏曲」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

♩ = 60



KAZUNORI NAKAMURA 2020

# M4 誰かを笑顔にするお菓子

## 「クッキー協奏曲」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

♩ = 60

1 Eb Ebmajor7 Eb6 Ebmajor7 Eb Ebmajor7 Fm

(すみれ) どこでも - かんたんに てにはいるおかしー

3 Fm Fmmajor7 Fm7 Fmmajor7 Db9 Bb

でも なにか - ちがう どこかちがーう

5 (Piano) Eb/Bb Ab/Bb Eb/Bb Bbm7 Eb7

(台詞)ぬくもり? あいしょう? しょうねつ!? (歌)わ

7 Ab Bb/Ab Gm7 Cm7 Fm Fm7/Eb Db

たしはあのひとの ような - おかしが つくりた

10 Bbsus4 Bb7 Eb Ebmajor7 Eb6 Ebmajor7

い - (野花) そざいは - とことんまで -

12 Fm Fmmajor7 Fm7 Fmmajor7 Bbsus4 Bb Ab/Bb Bb

こ だわ - っ て - てまひま - おしませ

14 Eb Ebmajor7 Bbm7 Eb7 Ab Bb/Ab Gm Csus4 C7

ど りよく - し て - え がおのた めに - - だ

17 Fm7 Bb Eb B7 E Emajor7 E6 Emajor7

れ かのた めに - - (2人)ねが いをこめ て - おも

KAZUNORI NAKAMURA2020

20 E Emajor7 F#m F#mmajor7 F#mmajor7 D B



い を こ め て - お か し を つ - く り た い -

23 E Emajor7 E6 Emajor7 E Emajor7 F#m F#mmajor7



だ れ か を - だ れ か を - え が お に - え が お ん な に

25 F#m F#m/E Bsus4 B7 E



お か し や を - め ざ し て - -

# M5 クッキー協奏曲(MIX)

## 「クッキー協奏曲」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

♩ = 150

F B♭ C7 F F/A Gm7 C7

8 F F B♭ C F

(野花/すみれ) しあわせのじかん クッキー コンチェルト

13 F B♭ C F Gm7 F7/A

しあわせのじかん クッキー コンチェルト

17 B♭ F/A Dm7 Gm7 C7

(Piano)

23 F C Gm7/D C/E F Fmajor7 Gm

(丘野/ユリ) こどもたちのえがお

28 Gmmajor7 Gm7 Gm7/C C B♭/F F

にわたしのこころがみたされていくこと

33 Cm6/Eb D7 Gm Bbm6/G F/C Bb/C C7

もたちのえがおにわたしの未来をかさね

41 F Dsus4 D7 G Gmajor7 G6 Gmajor7 G

たい - (野花/すみれ) ねがいをこめて - おもいを

KAZUNORI NAKAMURA 2020

50 Gmajor7 Am Ammajor7<sup>Am</sup> Am7 F D D/C D/B

こ め て - お か し を つ く り た い - -

60 D/A G Gmajor7 G6 Gmajor7 G/B G7/B C Cm6 G/D

だ れ か を - え が お に - そ ん な お

70 Am7/D D7 G Gmajor7 G6 Gmajor7

か し や を め ざ し て - -

77 G C/G D/G G

*mp*

(ハルミ)しあわせのじかん クッキーコンチェルト

81 G C/G D/G G G

*mf*

(5人)しあわせのじかん クッキーコンチェルト しあわせのじ

86 Am7 D G Em Am7

*f*

かん クッキーコンチェルト しあわせのじかん

91 D C/G G G G/B C

クッキーコンチェルト Lan la la la la Lan la la la la

95 D7 G

Lan la la la la Lan

# M1 ビリーブ

## 「Dreams are infinite～夢は無限～」

作詞・作曲：杉本竜一

C G/B Am Em F C/E  
た と え ば き み が き ず つ い て く じ け そ う に

4 Dm7 G7 C Dm6/B E7/G# Am F  
な っ た と き は か な ら ず ぼ く が そ ば に い て さ

7 C/E Dm7 G7 C  
さ え て あ げ る よ そ の か た を

# M2 夢のマイホーム

「Dreams are infinite～夢は無限～」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

♩=♩  
Swing  
D7

G

3  
ごねん

5 G C D Gdim D7

まえにかった ねんがんの - マイ ホーム マイ ホーム お

9 G G/B C Am7 D G G7/B

もいがつまった ゆめの - マイ ホーム マイ ホーム

13 C 3 G/B Am7 Dsus4 D7 G G7/B

たのしいじかん えがおのかぞくかたりあうへや

17 C 3 Bm7 Em7 3 A7 D7

だからおしごと - が んばって - すこしでもかせいで

21 G G/B C C/B Cm6/A G/D Am7/D

きっといつかはうまくいく - だからかけるも

30 D7/C G/B Em7 Am7 D7 G G/B C C#dim G/D D7 G

- き っ と い つ か は - - -

KAZUNORI NAKAMURA2020

# M3 未来切符

## 「Dreams are infinite～夢は無限～」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

Dm Gm C F

(かける)ほんとうのきもちを うちあけられないー

(てる) こわくて ーいっぽまえに す

(みほ)

Gm6/E A7

すめないー

こころのおくはー ーいつももとーめているのにーとぎ

B♭ Gm Gm6/E A7 Dm

したフタはかたく うごかな い くる しい

したフタはかたく うごかな い たすけて!

したフタはかたく うごかな い さびしいよ

KAZUNORI NAKAMURA2020

13      D7      Gm      C      F      Gm      Gm6/E      A7      Dm

みらいにゆける-きつぷ があつたなら      いますぐここを-ぬ けだしたい

みらいにゆける-きつぷ があつたなら      いますぐここを-ぬ けだしたい

みらいにゆける-きつぷ があつたなら      いますぐここを-ぬ けだしたい

17      D7      D7/F# Gm      C      C/E F      Gm      Gm7/F Gm6/E      A7

みらいにゆける-きつぷ があつたなら      いますぐここを-ぬ けだした

みらいにゆける-きつぷ があつたなら      いますぐここを-ぬ けだした

みらいにゆける-きつぷ があつたなら      いますぐここを-ぬ けだした

21      D7      Gm      C      F      Gm      Gm6/E      A7      Dm9

い -

い -

い -

# M4 私の夢

「Dreams are infinite ~夢は無限~」

作詞：近藤誠二/作曲：中村和憲

C G C F/A C/G G G/F  
(Piano) *mp*  
わ た し は し ょ う ら い

7 C/E F G C G/B Am Em/G F C/E  
じ ょ ゆ う に な り た い い ま ま で た れ に も う

15 Bb9 G G7 C F/A  
*mf* (Piano)  
ち あ け ら れ ん か つ た け ど -

21 C/G G/F Eb Ab/C Eb/Bb Bb  
(Piano)  
わ た し は し ょ う - ら い

27 Eb Ab/C Eb/Bb Bb/Ab Eb/G Ab  
*f*  
(自信にあふれて) じ ょ ゆ う に な

33 Bb Eb Eb/D Cm Gm Ab Eb/G Db  
り た い た く さ ん の ひ と に か ん ど う し て - も

40 Bb G7/B Cm Gm/Bb Ab Eb/G Fm7 Eb  
*mf*  
ら え る よ う な す て き な じ ょ ゆ う さ ん に

KAZUNORI NAKAMURA2020



人権教育課において、次の者が本書の編集にあたった。

課長	酒井 学	主幹	青野 敏郎
係長	河淵 陽子	担当係長	樋口 典子
担当係長	竹縄 浩二	指導主事	矢野 幹博
指導主事	堀 賢一	指導主事	河中 辰仁
指導主事	重松 邦広	指導主事	月岡 俊
専門員	越智千加子		

## 人権・同和教育資料

人権・同和教育に関する指導のための研修資料

発行 令和3年2月

編集者・発行者 愛媛県教育委員会人権教育課

# 令和2年度人権尊重の意識を高めるポスター特選作品



【小学校低学年部門】

四国中央市立中之庄小学校 2年

さか うえ はる や  
坂上 遙哉



【小学校中学年部門】

西条市立神拝小学校 4年

ば ば  
馬場 悠成



【小学校高学年部門】

伊予市立中山小学校 6年

ひがし おか つ き と  
東岡 月輝斗



【中学校部門】

内子町立大瀬中学校 3年

き ど は な  
城戸 花



【高等学校部門】

今治工業高等学校 2年

あか ほり な な  
赤堀 七菜