

平成 28 年度使用

教科書についての研究結果報告書

(県立高等学校、県立中等教育学校並びに県立特別支援学校高等部用)

平成 27 年 7 月

愛媛県教科書採択委員会

愛媛県教育委員会教育長 様

教科書についての研究結果を本書のとおり報告いたします。

平成 27 年度愛媛県教科書採択委員会

委 員 長 藤 田 繁 治

副 委 員 長 遠 藤 真 治

副 委 員 長 山 田 里 美

第1部 …… 新学習指導要領（平成21年文部科学省告示第34号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

第2部 …… 従来の学習指導要領（平成11年文部省告示第58号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

第3部 …… 従前の学習指導要領（平成元年文部省告示第26号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

<記号の説明>

【教科書の記号・番号欄】	◎ 新規発行教科書
【書名欄】	○ 高等学校及び中等教育学校後期課程から使用希望のあったもの
	● 昨年度の文部科学省目録に登載されているが本県では採択されていない教科書で、今年度使用希望のあったもの
	☆ 定時制高等学校のみから使用希望があったもの
	※ 特別支援学校高等部のみから使用希望があったもの

第 1 部

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東書	国総 301	新編国語総合 ○	基礎・基本を重視し、伝え合う力を高め、総合的に国語力の向上が図られる内容である。平易で、楽しく読める教材が多彩に採録されており、学ぶ意欲を高める工夫が見られる。	現代文・言語活動・古文・漢文で構成されている。現代文は定評のある教材から現代的なものまでバランスよく配置され、古典は入門教材が充実し、学習者に無理のない分量である。	現代文では、言葉の正しい使い方に関するコラムを三つ、読解に際する注意事項や「読書案内」に関するコラムを六つ配するなど、思考力や言語能力を高める工夫がされている。	美しいカラー写真やイラスト、図版が豊富に取り入れられ、学習者の意欲の喚起と理解に役立つ。文字にもカラーを適宜使用するなど、大変読みやすい。	基礎・基本を重視し、比較的平易な文章を多彩に採録して、中学から高校の国語学習への移行をスムーズにしている。言語活動に関する内容を古文・漢文にも設けるなど充実している。
2 東書	国総 302	精選国語総合 ○	質・量ともに精選され、基礎的・基本的な国語力の向上を図る内容である。伝え合う力を高め、論理的な思考力と豊かな心情を養うことができる教材を数多く採録している。	現代文・言語活動・古文・漢文で構成されている。現代文は、必須のテーマ・筆者の評論教材が充実しており、小説教材も古典的名作を中心に新旧のバランスを図っている。	現代文は各テーマの概論と「読書案内」を示して、学習を深化・発展させ、古文は教材やテーマに関連した内容を示して、古典への興味を喚起させるなど大変よく工夫がなされている。	学習内容に即した写真や図版を最小限に取り入れており、カラーも適宜使用するなど、全体的に落ち着いた配色・レイアウトになっている。	内容・表現ともに優れた文章が精選されているため、基礎的・基本的な国語力の向上を目指すとともに、人間や社会の真実を捉え、人間尊重の精神を身に付けさせることができる内容である。
2 東書	国総 303	国語総合・ 現代文編 ○ ●	質・量ともに充実した教材が精選され、国語を適切に表現し的確に理解する能力を育成できる。評論は現代評論を中心に、小説は定評のある教材を中心に数多く採録されている。	現代文・言語活動の二部構成。評論は、様々なテーマの文章を取り上げ、付録にも3教材加えるなど多様な授業が可能である。言語活動編では、読み教材との関連が図られている。	評論単元では「思考への扉」、小説単元では「文学への扉」を設けて、各単元での学習をきっかけに内容の深化・拡充を図ることができるよう、工夫がなされている。	印刷は鮮明で見やすい。写真や図版は比較的少ないが、作品の理解を助ける上で適切に配置されている。	分冊であるため、採録作品の数も充実しており、学習者の実態に応じた多様な授業展開が可能である。論理的思考力及び豊かな感性を養うとともに、伝う合う力の向上を目指した内容となっている。
2 東書	国総 304	国語総合 古典編 ○ ●	古文は中古・中世の作品を中心に、各時代の代表作が幅広く選択されてある。漢文は、主要なジャンルから基本的な教材が選ばれ、基礎力の徹底を図る工夫がなされている。	古文編・漢文編ともにジャンル別の単元構成となっている。古文は、一作品に複数の章段を取り上げるなど、学習の充実を図る工夫が見られる。古文・漢文ともに、分量も適切である。	古文の最終単元として、近世の文章と古文に関する現代の文章といった、実践に生かせる教材を採録するなど工夫が見られる。古典への興味を喚起するコラムも充実している。	挿絵・図版・写真が鮮明で美しい。文字のフォントの大きさや、種類の使い分けにも意図が感じられ、学習者の理解を助けることができる。	各ジャンルとも充実した内容である。言語活動に関する内容を古文・漢文それぞれに設けることで、言語文化に目を向け、国語を尊重する態度を養うことができるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	国 総 3 0 5	高等学校国語総合 現代文編	思考力を高め、論理的に物事を捉える力を育てる豊富な教材が適切に選択されている。定評のある教材を軸に、現代的で清新な文章を教材化するなど、随所に工夫が見られる。	評論15本、小説6本、詩歌6本をジャンル別に配置した後に、生徒の日常に即した表現活動を、効果的にまとめて設定している。分量的にも適切である。	表現活動の一つ「いまを読む」では、現代的な話題を取り上げた文章を読み、内容理解にとどまらず、調査や話し合いを経て自分の考えを発表する課題・活動が設定されている。	文字の大きさは比較的小さい。写真・挿絵・図版等を最小限に取り入れた上で、カラーも適宜使用するなど全体的に落ち着いた印象である。	優れた、豊富な教材によって主体的に学び、考える意欲を喚起することができる。「読書の扉」を設け、紹介したい本の表紙をカラー印刷するなど、読書指導に役立つ工夫が見られる。
1 5 三省堂	国 総 3 0 6	高等学校国語総合 古典編	現代につながる古典という観点で、興味関心を深めながら読解力も高める教材を豊富に採録している。主要なジャンルの作品に幅広く触れることができるよう配慮されている。	古文編・漢文編に分けられ、単元はジャンル別にバランスよく配列してある。共に入門単元を設け、学習者を無理なく古典の世界へ導入できるように配慮されている。分量も適切である。	コラム「古典の扉」を配置して、古典に対する興味・関心を引き出す工夫がなされている。能「井筒」と、それを論じた文章を採録するなど、古典と現代とのつながりを学習できる。	文字の大きさは比較的小さい。カラー写真・挿絵・図版等を適宜取り入れ、全体的に落ち着いた印象である。	精選された教材が分野別に構成され、学習量の拡充を目指しながら、多様な指導展開に即して教材選択することができる。随所にコラムを設け、教材に関連した発展的内容や補足的解説をまとめるなどの工夫がある。
1 5 三省堂	国 総 3 0 7	精選国語総合	現代文は、生徒の思考力を高め、物事を論理的に捉える力を育てる教材が精選されている。古文・漢文では、現代につながる古典という観点から教材を幅広く精選している。	現代文編・古文編・漢文編の三部構成となっている。それぞれジャンル別の単元構成で、分量も適切である。現代文編の最後には表現活動をまとめて設定している。	現代文は各単元末に、教材と有機的に関連付けた「読解から表現へ」を配置するとともに、「読書の扉」を設けて読みを深化させるなど、工夫がよくなされている。	想像力を育む効果的なイラストが配置され、カラーの写真・図版等が豊富に取り入れられている。レイアウトにも工夫が凝らされている。	初めに「日本語の響き」を置き、各時代の文章表現の音読を通じて国語学習へのスムーズな導入を図るなど工夫がある。精選した教材によって、主体的に生きるための国語力を育成できるよう配慮されている。
1 5 三省堂	国 総 3 0 8	明解国語総合	中学校から高等学校への国語学習が円滑に接続できるよう、基礎・基本を確実に押さえることができる教材を採録している。教材に即した語彙の学習ができるよう工夫がなされている。	現代文・表現編、古典編、資料編の三部構成である。基礎的・基本的な内容を確実に習得できる教材が配列されている。資料編では、各教科に関連した多様な資料が掲載されている。	各教材の後に、教材文の内容を理解し、言葉の力を身に付けるための「学びの道しるべ」を置き、学習者が見通しを持って確実に学習できるよう配慮されている。	印刷は鮮明であり、活字も大きく見やすい。美しいカラー写真や図版、イラスト等が豊富で、本文の内容を視覚的に理解できるよう工夫されている。	中学校から高等学校への学習が自然に展開できるよう、教材の精選・配列に工夫が見られる。資料編を各教材と組み合わせることによって、生徒の実態や発達段階に応じた授業が可能である。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 7 教出	国 総 3 0 9	国語総合 ○	現代文は、学習者の感性に訴え、主体的な読みを導く、定評のある作品と新しい作品が精選されている。古典は、基礎基本を学ぶのに適した各ジャンルの作品が多く採録されている。	現代文編、古文編、漢文編の三部に分かれている。各分野ともジャンル別の単元構成で、古文・漢文は易から難へと配列されており、分量も適当である。	現代文、古典とも、表現教材は、読解教材の発展学習として取り組める工夫がなされており、現代文の「ステップアップ」では、文学への新鮮なアプローチがなされている。	印刷は全体的に落ち着いた色使いで読みやすい。写真や挿絵が教材に密接して配置されており、脚注、教材末の手引きやコラムが学習者の理解を助ける。	基礎・基本の習得を重視した内容である。国語の学習に興味と関心を持ち、段階を追って理解を深め、作品読解に対する学習意欲が高められる教材が精選されている。
1 7 教出	国 総 3 1 0	新編 国語総合 言葉の世界へ ○	現代文は、現代の高校生の感性に訴える、新鮮な教材と定評のある教材がバランスよく採録されている。古典は、基本的な名作が精選されている。表現分野も具体的に充実している。	現代文編、表現編、古文編、漢文編に分かれている。ジャンル別で段階的に単元が構成されており、分量も適切である。各領域で言語活動が実践的になされるよう配慮されている。	現代文は、「読むことのレッスン」で学習目標を掲げ、教材末では、学習のポイントと課題を明確に示すほか、発展的な学習に広がるコラムも補足され、工夫がなされている。	写真や図が適度に配置されるほか、教材ごとに脚注や手引きの色文字を変えるなど、学習効果を高めるようレイアウトの工夫がなされている。	学習者が自ら学び、総合的な言語活動を通して、考える力を主体的、実践的に身に付けられるよう配慮がなされている。読解の基礎や、生きた国語力を養えるよう、趣向が凝らされた構成である。
5 0 大修館	国 総 3 1 1	国語総合 現代文編	評論は、学習者の感性に訴え、現代社会を読み解き思索を深められる作品が収録されている。小説・詩歌は、定評のある作品を中心に表現や内容を味読できるものが精選されている。	ジャンル別に四つに分類され、「評論」と「小説」に中心が置かれ、質・量ともに豊富である。「様々な文章」の単元を設け、他のジャンルにないものを補っている。	巻末に設けられた「表現の窓」では、様々な表現活動で活用できる知識が実践形式でまとめられており、基本的な言語能力を身に付けられる工夫がなされている。	脚注、注意する語句、設問などが適切に付されている。全体的に落ち着いた紙面において、写真や図が効果的に取り入れられている。	評論は分野別に論理的思考力を養う質の高い教材、小説は定番教材や古典的名作から、現代の高校生の内面を写す作品まで幅広く採録され、精読と多読を可能にさせる内容である。
5 0 大修館	国 総 3 1 2	国語総合 古典編	古文編として三大随筆のうち二作品、歌物語・日記文学・軍記物語の代表的な作品、漢文編は故事成語や史話、唐代の詩、論語など、幅広いジャンルから親しみやすい作品が取り上げられている。	古文は説話から、随筆、物語・日記、軍記、和歌・俳諧へ、漢文は訓読を学んだ後、故事成語、史話、詩文、思想、物語へと、古典の基礎基本を押さえ、理解が深まるよう配列されている。	古文・漢文とも「入門」単元を設け、教材末で基礎知識がまとめてあり、段階的に学習できる工夫がなされている。「古典の窓」「漢文のとびら」の欄では、古典に対する興味・関心も高められる。	写真や図が見やすい大きさに適度に配されており、読解を助け、古典を楽しむための一助となっている。脚注は単なる口語訳にとどまらず、文法的にも整理されている。	学習者が古典の入門期から、実践的・計画的に学習することができるよう工夫されており、幅広いジャンルの読解を通して、思考力を伸ばし、言語文化に対する関心を喚起することができるようになっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	国 総 3 1 3	精選国語総合	現代文は、学習者の感性に訴え、興味や関心を喚起し、思索を深められる教材が、各ジャンルとも多岐にわたり採録されている。古典は、定評のある作品を中心に採録されている。	現代文編、古文編、漢文編の三部に分かれている。各分野ともジャンル別の単元構成で、分量も適当である。10編の表現教材が分かりやすく明確にまとめられ、実践的である。	現代文では、教材末の「学習1」の設問が内容理解を助け、「学習2」の設問が表現力を養い発展的な学習へつなげる。 古典では、詳細な脚注が主体的な学習を促す。	写真や挿絵が抑えられ、全体的に落ち着いた色合いの紙面で、文章を読みやすい。「古典の窓」のレイアウトは他と異なり、視覚的にも関心を引く。	新旧、多岐にわたる作品を読み味わうことにより、総合的な国語力を養うことが期待できる。小説教材の紙面には挿絵や写真が少ないなど、学習者の想像力をかき立てる工夫も感じられる。
5 0 大修館	国 総 3 1 4	新編国語総合	現代文は、学習者の興味や関心を多方面から喚起する親しみやすい作品が採録され、表現教材がテーマごとに関連させてある。古典は、定評のある基本的な教材が厳選されている。	現代文編・古文編・漢文編の三部に分かれている。各分野ともテーマを設けたジャンル別の単元構成で、古文・漢文は導入教材が工夫され、易から難への配列、分量とも適当である。	教材末の「学習のポイント」は内容理解を助け、読解を深める。表現活動については具体的で学習者に取り組ませやすい。「古典の窓」は、教材に関する知識をより深める。	豊富な写真や図版は鮮明で美しい。挿絵も多く、それぞれのレイアウトには、学習者の感性に働き掛けて理解を深める工夫が凝らされている。	基礎・基本を重視した内容で、段階を追って主体的に学べるよう配慮された構成である。学習者が作品の読解を通して、自己を見つめ、思考力を深め、国語力を養う工夫がなされた教材選択である。
1 0 4 数 研	国 総 3 1 5	国語総合 現代文編	現代文編は、様々な題材テーマをそろえた評論教材と、生徒の感性に訴え掛ける良質の小説教材が採録されている。また表現編は具体的かつ実践的なものになっている。	ジャンル別の単元構成になっており、最後に「表現編」がまとめて配列されている。各分野ともテーマが明確でバランスよく配列され、いずれも適切な分量である。	教材末の「ズームアップ」は教材の理解にとどまらず、教材に関連したテーマの理解を深めたり、読書活動につなげたりできるため、学習者の理解を助けるのに効果的である。	教材の理解を深める挿絵や写真が多く使われており、大変効果的である。書籍紹介のレイアウトにも学習者の興味・関心を高める工夫が凝らされている。	分冊となっていることで、多岐にわたった教材採録がなされ、精読と多読を可能にした質の高い内容である。学習者の意欲を高め、主体的に学習し、実践的な国語力を養えるよう工夫されている。
1 0 4 数 研	国 総 3 1 6	国語総合 古典編	古典編は、古文・漢文とも各時代から代表的な作品が取り上げられている。伝統的な言語文化への興味・関心を高め、段階的な学習ができるように工夫されている。	古文編は説話、随筆、物語、詩歌、日記、軍記の六つのジャンル、漢文編は故事、史伝、唐詩、思想、文章の五つのジャンルで構成され、それぞれの分量も適切である。	体系的な文法・句法学習のために単元ごとに「チェックポイント」が設けられており、丁寧な解説によって生徒が主体的に学習に取り組めるよう配慮されている。	絵巻や絵画、地図などがカラー印刷で多く取り上げられ、学習者の意欲を喚起するともに理解を助けている。脚注や解説も丁寧である。	分冊となっていることで、古文・漢文とも充実した内容となっている。基礎・基本の習得を図るために言語事項も丁寧に扱っており、学習者が主体的に学習し、理解できる工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
104 数研	国総 317	高等学校 国語総合	現代文は、論旨の明確な題材を中心とした評論教材と、近代の名作家から現代小説まで幅広く採録された小説教材がバランスよく配列されている。また、表現編と関連を持たせている。	現代文・表現編、古文編、漢文編の三部構成で巻末に資料編が付記されている。読解教材と表現活動を関連させるような工夫もなされている。分量も適切である。	教材末の「ズームアップ」では、教材に関連したテーマの理解を深めたり、読書活動につなげたりできる。学習者の論理的思考力・表現力を養うのに効果的な工夫がされている。	写真や図がカラーで鮮明に印刷されており、学習者の意欲を高めるのに効果的である。脚注や解説も充実しており、よく工夫されている。	教材は多様な作品の中から精選されており、基礎・基本の習得にも細やかな配慮がなされている。また、発展学習にも十分応えられる充実した内容である。読解題材が表現活動と関連付けて学習でき効果的である。
117 明治	国総 318	高等学校 国語総合	現代文編は、定評のある教材のほか現代の事象を論理的に考察できる新鮮な評論教材が充実している。古典は基本的な教材が精選されている。表現編は具体例が充実している。	現代文・表現編、古文編、漢文編の三部構成で巻末に付録が収められており、各分野ともバランスよく配置されている。古典では、入門期の単元の充実が図られている。	単元末の「言葉のi」では学習者の表現に対する意欲を高めるための工夫がされている。また文法・句法の基礎知識がまとめられており、学習者の理解を助けるのに効果的である。	写真や図、絵巻などがカラーで鮮やかに印刷されており、教材を楽しむ一助となっている。色文字やレイアウトによって学習効果が高められている。	学習者の発達段階を踏まえて親しみやすい教材が採録されており、学習者の意欲を高め、国語力の向上が図られる内容となっている。表現については実践的な学習活動ができるよう工夫されている。
117 明治	国総 319	精選国語総合 現代文編	現代文編は、人文・自然の両面にわたり、幅広く調和的に教材が採録されている。表現編は、具体例が視覚的に提示され、実践的な学習ができるよう工夫されている。	現代文編は随想、評論、小説、詩歌のジャンル別単元構成となっている。表現編は発表、討論、創作等を系統的に学習できるよう配慮されている。いずれも適切な分量である。	教材末の「研究」の設問が充実しており、発展学習へとつなげることができる。また、言語事項に関する「言葉のi」では、学習者の言葉に対する関心を高める工夫がなされている。	写真や図がカラーで鮮やかに印刷されており、学習者の意欲を喚起する。表現編のレイアウトも表現活動を実践しやすい工夫がなされている。	分冊となっていることで、多岐にわたった教材採録がなされ、生徒の実情に応じた選択が可能である。表現については具体的な課題や例を提示することで、学習者自身が実践する力を養う工夫がなされている。
117 明治	国総 320	精選国語総合 古典編	古典編は、学習者が古典に親しみ興味を持つのに適した定評のある作品に加えて近代以降の作品が採録されている。基礎基本を学ぶのに適した内容である。	古典編は、古文・漢文ともジャンル別の単元構成となっている。難易度を考慮して近代以降の作品が採録され、学習者の実態に応じた選択ができ、分量も適切である。	教材の理解を助ける「古文をよむために」「句法のまとめ」の欄を設け、基礎知識を分かりやすくまとめることで、学習者が無理なく取り組める配慮がなされている。	写真や絵巻が鮮明に印刷されており、イラストのレイアウトにも工夫があり、教材の理解を助ける一助となっている。活字や表記も見やすい。	分冊となっていることで、古文・漢文とも充実した内容で、伝統的な言語文化への興味を高めることができる。教材の難易度にかかわらず、基礎・基本が着実に身に付くよう工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑 摩	国 総 321	精選国語総合 現代文編 ○	定番教材は最小限にとどめ、比較的新しい作品を中心に採録している。時代の流れに即した教材が豊富で、現代の高校生が身近に感じられる内容となっている。	評論、小説、随想、詩歌がバランスよく取り上げられ、配列も適当である。表現活動も意識して構成されており、学習活動が偏らないように配慮されている。	6章からなる「表現編」を設け、「読むこと」の学習との関連も考慮しつつ、「話すこと・聞くこと」「書くこと」の学習が集中的に行えるように配慮されている。	図版や地図などがカラーで取り入れられているほか、巻頭・巻末のカラー写真は大きくて見やすく、学習が効果的に行われるよう配慮されている。	高校教育の基礎を固めつつ、深い思考力を養成するための教材が精選されており、「現代文B」への移行が円滑にできるように配慮されている。
143 筑 摩	国 総 322	精選国語総合 古典編 ○	基礎、基本的なものから発展的なものまで、各時代の幅広いジャンルから代表的な教材が採録されており、古典の理解力を高める内容となっている。	古文、漢文ともに、教材が様々なジャンルから取り上げられ、配列も適当である。古文は一作品について複数の章段を扱い発展的に学習できるような配慮がされている。	古典文法や漢文訓読のまとめが適切にできるように「古典文法の窓」「訓読のきまり」が設けられ、教材の理解を助ける工夫がされている。	学習内容を更に深めるための写真や図版が取り上げられ、脚注や脚注にも学習活動を充実させるための工夫がされている。	古文・漢文の基礎的な学力を育み、その上に発展的な学習を積み上げられるような教材が厳選されており、古典を理解する力の強化を目指す配慮がされている。
143 筑 摩	国 総 323	国語総合 ○	現代文は、オーソドックスで親しみやすい小説教材や、新鮮で論理の明快な評論教材、古典は、各時代の代表的な教材が採録され、古典に親しむことができる内容となっている。	各単元において、現代文では時代や傾向を異にする教材、古典では複数の教材が配置され、学習に広がりや深まりが生まれ、興味を持って学習できるよう配慮されている。	「表現編」で「話すこと・聞くこと」「書くこと」の学習が集中的に行えるよう、「古典文法の窓」「訓読のきまり」で古典文法や漢文訓読の学習が適切にできるよう配慮されている。	図版や地図などを適宜カラーで取り入れて学習が効果的に行われるような配慮がされている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	生徒の心身の発達段階を考慮して、学習の基礎を固め、「現代文B」「古典B」への移行が円滑にできるように、適切な長さ、奥行きのある文章が厳選されている。
183 第 一	国 総 324	高等学校 新訂国語総合 現代文編	文章が明晰で問題意識を持って取り組める作品が、新旧バランスよく採録されている。特に評論の比重が高く、5単元12作品を採録し、教材を充実させている。	ジャンル別の単元構成になっており、最後に「表現の実践」がまとめて配置されている。「表現の実践」では、話すこと聞くこと、書くことの実践的な内容が適切に配列されている。	「読書のしるべ」では、採録作品とその周辺作品が紹介され、教材以外の作品への興味付けが図られる。「言語活動」では、生徒が主体的に課題に取り組めるように工夫されている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真が数多く取り入れられており、生徒の興味を喚起し、教材の理解に役立つように工夫されている。	小説は定評のある作品が、評論は新旧のバランスを考慮した作品が採録されており、社会的要請にも応えられるよう、広い視野から教材が選定されている。「読書のしるべ」によって発展的な学習もできる。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第 一	国 総 325	高等学校 新訂国語総合 古典編	幅広い時代やジャンルからオーソドックスな作品が取り上げられており、古典の教材として定評のあるものから新鮮なものまで多岐にわたって採録されている。	ジャンル別に単元が組まれている。各分野の教材は体系的に配列され、古文漢文の入門期に基礎基本事項を固め、段階を追って学習ができるように構成されている。分量も適切である。	読み比べや調べ学習などの、実践的な作業学習や探究学習につながる「言語活動」というページが設定されており、生徒が主体的に課題に取り組めるように配慮されている。	印刷は鮮明で読みやすい。カラー写真や図版が多く取り入れられており、教材の理解に役立つ。漢文では作品ごとに基本句形が整理され、学習しやすい。	多様な古典作品の中から精選された教材が、バランスよく採録されている。高校教育の基礎を固めながら、選択科目への発展がスムーズに進められるように配慮がなされている。
183 第 一	国 総 326	高等学校 国語総合 ○	現代文では評論と小説を中心に、完結性のある作品や問題意識を持って取り組める作品が多く採録されている。古典では幅広い時代からオーソドックスな作品を中心に選定されている。	現代文編、古文編、漢文編とも、ジャンル別の単元構成になっている。現代文編の最後に「表現の実践」という単元がまとめて配置され、実践的な内容が盛り込まれている。	各編に実践的な作業学習や研究学習につながる内容の「言語活動」というページが設けられており、生徒が主体的に課題に取り組めるように配慮されている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真や図版が数多く取り入れられており、教材の理解に役立つように工夫されている。	現代文編、古文編、漢文編とも、広い視野から教材が選定されており、学習しやすいように構成されている。本文の理解を深めたり学習の手がかりを示したりするための工夫が、脚注の表記をはじめ随所に見られる。
183 第 一	国 総 327	高等学校 標準国語総合 ○	現代文では親しみやすい作品を中心に、問題意識を持って取り組める教材が選定されている。古典では高校生の発達段階に応じたオーソドックスな作品が採録されている。	現代文編、古文編、漢文編ともジャンル別の単元構成である。現代文編の最後の「表現の実践」では「話すこと・聞くこと」「書くこと」につながる実践的な教材がまとめてある。	実践的な作業学習や探究学習につながる内容の「言語活動」というページが適宜設定されており、生徒が主体的に課題に取り組めるようによく配慮されている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真や図版が多く取り入れられており、教材の理解に役立つ工夫がなされている。	現代文編、古文編、漢文編それぞれに、高校生としての基礎学力の養成ができるよう、中学校の国語教育との関連にも配慮した、親しみやすい基礎的・基本的な教材が選ばれている。
183 第 一	国 総 328	高等学校 新編国語総合 ○	現代文では小説とエッセイを中心に、身近な話題を取り上げた親しみやすい作品が採録されている。古典では、オーソドックスな作品から、基礎的・基本的なものが精選されている。	現代文編、古典編、漢文編に分かれ、各編の単元構成はテーマ別・ジャンル別となっている。現代文編の最後に「表現の実践」という単元がまとめて配置されている。	各編に実践的な作業学習や研究学習につながる内容の「言語活動」というページが設定されており、生徒が主体的に課題に取り組めるようによく配慮されている。	B5判で活字も大きく読みやすい。カラー写真が豊富で教材理解に役立つように配慮されている。脚注欄には解答欄付きの問いがあり、学習記録となる。	生徒の興味や意欲を喚起し、高校生としての基礎学力の養成ができるように配慮されている。現代文編では言語生活について考える単元が、古典編では基本を押さえて探究につながる単元が設けられている。




発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
212 桐原	国総 329	探求国語総合 現代文・表現編	定番教材は最小限にとどめ、比較的新しく、時代の流れに即した教材が豊富に採録されている。多様な学力レベルの生徒に対応できる内容となっている。	随想、小説、評論、詩、短歌と俳句がバランスよく取り上げられ、分量も適当である。より易しいものから難しいものへと配列も適切である。	各教材の末尾に「読解」「表現」「発展」の問題からなる「学習の手引き」を設け、教材に即した生徒の自主的な学習を促す配慮がされている。	図版や地図などが鮮明で詳しく、学習が効果的に行われるように配慮されている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	論理的思考力や表現力、コミュニケーション能力などを高めるための基盤となる力が付けられるような配慮がされており、現代社会に関する様々な知識を身に付けるための教材選定がされている。
212 桐原	国総 330	探求国語総合 古典編	基礎、基本的な教材を中心に、各時代の幅広いジャンルから代表的な教材が採録され、古典の基礎力を高める内容となっている。	古文、漢文ともに、教材が様々なジャンルから取り上げられ、分量も適当である。より易しいものから難しいものへと配列も適切である。	各教材の末尾に「読解」「表現」「発展」の問題からなる「学習の手引き」を設け、内容の理解を深めるための配慮がされている。	図版や地図などが鮮明で詳しく、学習が効果的に行われるような配慮がされている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	古典の基礎力を高めるための教材が、様々な時代やジャンルから選定されており、思考を広げたり深めたりできるような配慮がされている。
212 桐原	国総 331	国語総合	現代文は、比較的新しい作品を中心に、生命や環境についても考えられるような教材が採録されている。古文、漢文は、古典の多彩な表現に触れられる教材を採録している。	現代文編、表現編、古文編、漢文編の四部構成で、適切な分量の教材が採録されている。配列も適当で、基礎・基本が重視された内容である。	各教材に小間が付されているほか、末尾の「学習の手引き」には「読解」問題を必ず設けており、内容理解を深め、主題に迫るための工夫がされている。	巻頭・巻末に図版や地図、写真などがまとめられており、本文のレイアウトはすっきりとしている。付録も充実している。	現代社会に関する様々な知識を身に付け、自身のものの考え方や感じ方を構築し、深めていくための工夫がされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	国 表 304	国語表現 ○	伝え合う力を高めることがより効果的に達成できるよう、具体的な言語活動を通じて思考力や想像力、表現技能が深められる構成になっている。	「情報収集」から「書くこと」までの11単元は、「導入」「本文」「課題・練習」の三段階で構成されており、生徒が取り組みやすく、スムーズな学習展開が可能である。	高校生の生活感覚に近い話題を取り上げ、学習活動を促す活動例や学習課題も身近で具体的であり、主体的な活動が期待できる。単元末の「課題・練習」は弾力的に扱うことができる。	B5判。見返しの写真資料や教材に掲載された図版資料は、生徒の興味を喚起し、教材の理解を促し効果的である。巻末附録は自学自習にも役立つ。	単元のねらいが明確かつ具体的に示され、学習の手順も理解しやすく、活動例も具体的である。表現技術の知識・理解にとどまらず、生徒の「話す力」「聞く力」「書く力」を伸ばす学習活動を具現化できる。
1 7 教 出	国 表 301	国語表現 ○	コミュニケーションの総合的な力が身に付くよう、段階的、体験的に学べる具体的な表現活動の場面が設定されている。主体的な問題解決能力の形成に資するように配慮されている。	基礎的な知識・技能を身に付ける「基礎編」、「実践編」と、社会における表現活動を視野に入れて個人あるいは共同で課題に取り組む「総合編」とがバランスよく配置されている。	重要事項についての詳細な解説、エピソードの紹介、異なる視点の提示など多様な文章例が取り上げられ、高校生が一般常識を深め、自分の意見を形成するための工夫が見られる。	B5判。判読しやすい配色や表示の工夫により、生徒の興味・関心を喚起する内容になっている。表記も適切である。	個人で行う表現活動から他者と共同で行う表現活動まで、バランスよく段階的に学習が進められるように工夫されている。また、言語生活の在り方や言葉に対する理解を深めるための配慮もなされている。
5 0 大 修 館	国 表 305	国語表現 ○	国語で適切かつ効果的に表現する能力を育成し、進んで表現することによって国語力の向上や、社会生活の充実を図る態度を養うことのできる教材が豊富である。	実社会で必要とされる表現力を基礎から身に付ける「表現力を培う」と、表現することを楽しみ、他者と協調しながら主体的に学習できる「表現を楽しむ」の二部で構成される。	表現への抵抗感を克服し、基礎的な国語の知識を段階的に身に付けることができる単元別の教材であり、主体的に学習に取り組めるレッスンがきめ細かく配置されている。	B5判。写真やイラスト、図が豊富に収録されている。カラーも効果的に用いられ、生徒の理解を助け、学習意欲を喚起する。	表現力を着実に身に付けることができる教材や、表現することへの関心を高め、表現の参考になる文章や資料が豊富に提示され、表現への意欲が喚起されるよう配慮されている。
1 8 3 第 一	国 表 302	高等学校 国語表現 ○	生徒が親近感を持って学習できるよう、生徒作品や身近な話題の作品が多く取り上げられるなど、学習の動機付けになる工夫がなされている。具体的な表現活動もできる内容である。	「表現の楽しみ」から「表現の探求」までの七つの単元で構成され、段階的に学習できる構成になっている。扱う内容やジャンルを細分化し、実用度が高い順に配列されている。	「実践課題」では具体的な場面を設定した表現活動を取り上げ、生徒の発想力を喚起し、テーマと事例に即して主体的に表現活動が行えるように配慮されている。	B5判。写真やイラスト、図表が豊富で興味が持てるよう工夫されている。見返しに「図書館における情報探索の方法」が示され、実用的である。	様々な形の表現活動が実践できるように工夫されており、表現技術を高めるための研究材料となる文章教材が豊富である。生徒が主体的、意欲的に学習できるように配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
218 京 書	国 表 303	国語表現 ○	伝え合う力を高めることに重点が置かれ、表現の基礎の定着から創作活動に取り組むまで段階的に学習ができる内容となっている。歴史的、国際的な視野の形成にも配慮されている。	「話す聞く」、「書く」から「創作」までの五つのステージから成り、段階を踏んだ系統的な言語活動ができるようになっている。例文の内容や示し方も適切で、分かりやすい。	単元ごとに実践課題と応用課題が設けられ、学習のねらいが明快である。文章例や場面に応じた表現技術などが具体的に分かりやすく示され、実社会で役立つ内容である。	B5判。図やイラストが豊富で学習意欲を喚起する工夫がされている。巻末に「文章作成スキル集」が設けられ、実用的で使いやすい。	実践的な表現活動の学習とともに、古典と現代文の読み比べや異文化理解など歴史的、国際的な視野から言葉の成り立ちや表現の特色について考察ができ、生徒が主体的に学べる配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	現 A 301	現代文 A ○	小説は現代小説、近代小説、翻訳小説から定評教材を軸として取り上げられ、随想、評論はバラエティーに富むテーマから採録されており、バランスよく精選された内容となっている。	定評教材と現代の課題を取り上げた教材が交互に学習できるよう工夫されている。親しみやすく読解力が身に付く内容が採録されており、分量も適当である。	読書指導に力点が置かれ、様々な読書論を読み比べるための教材が示されている。近代以降の様々な文章を読む手がかりとして付録にも4教材が採録されている。	見返しに「印象派」と「ジャポニズム」に関する絵画を示し、外国との文化交流ができるよう配慮されている。写真や巻末の付録も充実している。	近代以降の様々な文章を読むことで読解力を高め、ものの見方、感じ方、考え方を深められるよう教材が精選されている。また、読書や表現活動など実生活とのつながりにも配慮がなされている。
1 5 三省堂	現 A 303	現代文 A ○	「読むこと」を中心として実践的な言語能力を育成する内容であり、教材文は現代的な幅広いテーマや話題を取り上げ、平易で読みやすく、かつ思考を深めることができる。	生徒の発達段階を考慮した構成で、ジャンル別で段階を設定した単元である。適度な長さの親しみやすい教材で、学習の実態に応じた多様な指導が実現できる。	各章の、「ウォーミングアップ文章を視写しよう」「日本語エクササイズ」「文学の名作」では、国語力の向上や社会生活の充実を図り、読書に親しむ態度を育てることができる。	B5判。活字・写真・挿絵は鮮明でレイアウトも工夫され、学習に取り組みやすい。色づかいも配慮されたものとなっている。	各教材にリード文が示され、生徒の関心を喚起し、興味を持って学習できるよう工夫がなされている。また、学習の手引き「学習の道しるべ」では価値目標と技能目標が明示され、見通しを持って学習が進められる。
1 7 教 出	現 A 302	現代文 A 青春文学名作選 一歴史の中の青春 ○	小説を中心に、詩歌、随想、評論の各ジャンルが取り上げられている。生徒が親しみやすいように青春期の若者の姿や心情を描いた近代文学の名作が多く採録されている。	生徒の学習段階を考慮して作品に描かれた時代を基準に、現代から過去に遡る形で配置されている。激動の中で先人が苦悩し苦闘した跡を追体験できるよう配慮されている。	小説単元の後に作品の持つ可能性を多角的に引き出し、その作品から得たものを発展的に応用できるようにするため小説の読み方を学ぶコラム「ステップアップ」が設定されている。	各時代の歴史と社会状況についての解説と、その時代の青春を描いた文学作品の読書案内が充実している。写真も補助資料として効果的である。	日本語表現の精華に接することで読書の喜びを知ることができるように教材が精選されている。また、自己を歴史の中で相対化する広い視野を持つことができるよう工夫されている。
5 0 大修館	現 A 304	現代文 A ○	現代の高校生の感性に訴える新鮮で親しみやすい作品や、評価の定まった基本的な作品がバランスよく収録され、きめ細かく教材化されている。	全体が「ことばと社会ー随想・評論」と「ことばと文学ー小説・詩歌」の二部構成となっており、文章の形態を意識して学習することができる。	単元とびらに「単元のテーマ」と「単元のねらい」が掲載されており、様々な文章を意識的に読み、学習に取り組めるよう配慮されている。	単元とびら「読書の窓」には書籍のカラー写真が掲載され、多様なテーマに関心を持ち、読書に親しむ態度を養えるよう配慮されている。	生徒の興味・関心を喚起しつつ、言語活動を通して、生徒が主体的に学習に取り組めるよう配慮されている。単元末の「言語文化の窓」では、調べ学習を通して理解を深められるよう工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第 一	現 A 305	高等学校 新編現代文A ○	論旨が明晰で完結性があり、主題を明確につかむことができる現代的な親しみやすい内容の作品と、定評のある作品がバランスよく採録されている。	一教材の文章量を短く採録し、作品数を豊富に掲載した内容構成である。小説は幅広いテーマから、11作品と多めに収録されている。	「社会と文化」や「人間と社会」の単元では、社会性のある作品が採録され、実社会と積極的に関わっていく態度が育成されるよう工夫されている。	「言語活動」を巻末に置き、生徒自らが言語活動を行えるよう、情報の探し方や報告文の書き方など、具体的な手順と方法が示されている。	生徒の興味・関心を喚起し、自己の主体的問題として学習に取り組める作品が採録され、実生活でのコミュニケーション能力を高め、社会の様々な事象に意識を向けられる配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	現 B 301	新編現代文B 	生徒にとって身近なテーマを持ち、深く考える契機となる教材となるよう、評論は比較的短くまとまった論理展開が明快な文章、小説は新旧のバランスのとれた教材が配されている。	2か年にわたる段階的履修に対応できるよう「I部」と「II部」の二部構成となっている。論理的文章と文学的文章を交互に学習できるように配慮されている。分量も適当である。	言葉の使い方について意識を促すコラム「言葉の扉」と教材に関連した読み物コラム「小説の楽しみ」と「考える楽しみ」が設けられ、学習の広がりが見られるよう工夫されている。	巻頭のカラー写真や補助資料としての図版などが効果的に配されている。巻末の「言語活動編」も読み物教材との関連を図り、実践的で充実している。	学習の流れが重視され、生徒の発達段階に即した指導ができるよう配慮されている。生徒の知性にと感性に訴え掛けるような、バランスがよく多様なテーマを持つ教材の精選がなされている。
2 東 書	現 B 302	精選現代文B 	評論は論理的思考力を養う教材を精選しており、小説は定評ある教材を軸としている。平易で読みやすいものから次第に内容の高度なものへと学習効果が上がるよう配慮されている。	2か年にわたる段階的履修に対応できるよう二部構成となっている。単元ごとに設けられたコラムにより学習を深化、発展させることができるような工夫がなされている。	「舞姫」の本文を分ち書きにし、場面ごとのあらすじを示して読みやすくするなど、読解の手掛かりに工夫がなされている。また付録の「評論用語概説」が実用的である。	学習内容に即して適宜、色刷りやカラー写真を使用するなどレイアウトに工夫が見られ、学習者の興味を喚起するのに効果的である。	現代文を総合的に捉え、幅広い学習ができるよう配慮されている。表現領域や言語事項に対しても実践的な学習ができる工夫がなされている。生徒の人間性の向上に資するよう、配慮がなされている。
1 5 三省堂	現 B 303	高等学校 現代文B	論理的認識能力の向上を目指すという観点から評論教材に力点が置かれている。また想像力や感受性を高め、人生や社会に思いを巡らせることのできる清新な作品が精選されている。	全体を二部構成とし、生徒の発達段階に即した学習ができるよう配慮されている。「1部」で身に付けた言語能力の完成と更なる発展を「2部」で図っている。	評論の内容読解を踏まえて自らの考えを発信する「批評のまなざし」、用語解説も付した「現代評論を読むために」が設けられており、情報の読解と発信にも効果的である。	評論文を読解する力を育むために「現代評論を読む」が巻末に設けられており、プレゼンテーションや脚本創作など実践的な取組も紹介している。	近代以降の様々な文章を通して高度な国語力を身に付け、言語世界を豊かに広げていくことに主眼が置かれている。実用的文章についても実践的、総合的な学習の場が設けられている。
1 5 三省堂	現 B 304	精選現代文B 	身近な問題を言葉によって抽象化して捉えた教材や現代に生きる高校生が熟読玩味するにふさわしい教材が精選されている。また表現教材も工夫されており実践的である。	二部構成で生徒の発達段階に即した学習に配慮されている。複数の作品で構成された単元では個々の教材の持つ主題が響き合い、更なる深化につながるよう組み合わせが工夫されている。	脚注や注意する語句を適切に付すとともに、各教材末に設けられた「学習の手引き」によって理解を深め、「批評のまなざし」で自らの考えを構築し発展させる工夫がなされている。	判読しやすい配色や写真、図版により学習者の理解を助けている。「読書の扉」では学習者を読書へと誘う工夫がされている。	様々な考え方や価値観に触れさせるため、作品の配列や組み合わせが企図されており、焦点化した単元が設けられるなど、関心を持って学ぶことができるよう随所に工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	現 B 305	明解現代文B ○	思考を深めたり幅広い知識や教養を身に付けたりすることができるよう、現代のテーマを追及した教材が選定されており、高校生が意欲的に読み進めるのに適切な内容となっている。	I部、II部、資料編という構成になっている。I部とII部は基礎的・基本的な内容が学べるような教材で構成され、資料編では組み合わせて使う多様な資料が掲載されている。	「学びの道しるべ」で考えを深め、「学びを広げる」で表現力を身に付けることを目指し、「語句」で言葉の力を付けるという目標の設定が明確になるような工夫がなされている。	学習活動を多様に展開したり生徒が主体的に学習を広げたりするための資料が配列されている。生徒の実態に即した学習が図れるよう工夫されている。	学習内容に弾力性があり、生徒の発達段階に即した指導ができるよう配慮されている。言葉の実用性に注目した実践的な学習の場も設定され、読解と表現の有機的関連が考慮されている。
1 7 教出	現 B 306	現代文B ○	現代社会の状況を考察し論理的思考力を養う評論、人間を深く洞察する小説が充実している。近代文学の名作に新鮮な現代作品が加えられ、共に知的探究心に訴える内容である。	2か年の継続履修に対応した二部構成であり、学習者の発達段階に合わせ、柔軟な指導計画が編成できるジャンル別の配列となっている。	学習の幅を広げるコラム教材が単元末に設けられ、発展的な学習へ導く工夫がなされている。語句や専門用語の解説、脚間が適宜掲載されている。	学習者の興味・関心を喚起する豊富な口絵や、学習を支える重要な資料・写真・付録のページが充実している。	思索を深め論理的思考力を高める教材、豊かな感性や情緒が育まれる教材が精選され、総合的な国語力がバランスよく養われるよう配慮されている。
1 7 教出	現 B 307	新編 現代文B 言葉の世界へ ○	必修科目における学習との関連を図り、何をどう学ぶのかが明示された質の高い教材が精選され、主体的な思考、表現が確立できる内容である。	2か年の継続履修に対応した二部構成であり、読解力の養成を主目的とした本単元に加えて、読解で培った力を表現へと展開していく単元が設置されている。	学習目標が明確化され具体的な解説がなされた「読むことのレッスン」と、充実した課題と学習要点が示された「学習の手引き」が掲載されている。	学びの流れが視覚的に把握できる効果的な色の使用やレイアウトがなされ、学習意欲を喚起する。	独立した表現の単元は、「メディア・リテラシー」と「小論文」の二系列で構成され、実践に役立つ内容が充実しており、本単元の学習とともに、表現力や柔軟な思考力が養われるよう配慮されている。
5 0 大修館	現 B 308	現代文B 上巻	評論を重視した内容で、現代的なテーマで質量ともに充実した教材に加え、評論キーワードも整理されている。小説教材は近代文学の名作を中心に収録されている。	上巻・下巻の二部構成の分冊で、2か年の継続履修に対応している。ジャンル別の配列で、上巻には「さまざまな文章」という単元が設けられ、多様な文章の学習も可能である。	教材末の読書案内「読んでみよう」では、著者の作品を紹介し、読書に親しむ態度を養う工夫がなされている。	写真や地図が豊富に収録されており、内容の理解を助けるために効果的である。	論理的思考力の育成と、言葉の本質的な理解を促す評論教材が充実しており、近代以降の様々な文章を的確に理解し、適切に表現する能力を高め、総合的な国語力を育むことができる。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	現 B 3 0 9	現代文B 下巻	評論を重視した内容で、 現代的なテーマで質量とも に充実した教材に加え、評 論キーワードも整理されて いる。小説教材は近代文学 の名作を中心に収録されて いる。	上巻・下巻の二部構成の 分冊で、2か年の継続履修 に対応している。ジャンル 別の配列によって、教材数 が大幅に増えており、学習 状況に応じた選択が可能で ある。	教材末の読書案内「読ん でみよう」では、著者の作 品を紹介し、読書に親しむ 態度を養う工夫がなされて いる。	写真や地図が豊富に 収録されており、内容 の理解を助けるために 効果的である。	論理的思考力の育成と、言葉 の本質的な理解を促す評論教材 が充実しており、近代以降の様 様な文章を的確に理解し、適切 に表現する能力を高め、総合的 な国語力を育むことができる。
5 0 大修館	現 B 3 1 0	精選現代文B ○	評論を重視した内容で、 現代のテーマを網羅した質 の高い作品が収録されてい る。小説は多様な感性に訴 える近現代の名作が精選さ れている。	全体が二部構成となっ ており、2か年の継続履修に 対応している。単元構成は ジャンル別で、内容や難易 度について学習進度に配慮 した配列となっている。	「評論キーワード」では 重要語句の意味や使われ 方、留意点の解説がなされ ており、評論文の読解に役 立つよう工夫されている。	写真や地図が豊富に 収録されており、内容 の理解を助けるために 効果的である。	感性や情緒を育むことを重視 し、思考力や想像力、認識力を 伸ばし、自らの読書生活を豊か にしていける態度を養うことが できる編集となっている。
5 0 大修館	現 B 3 1 1	新編現代文B ○	現代の高校生の感性に訴 える新鮮で親しみやすい作 品や、定評のある作品がバ ランスよく収録されてい る。	全体が二部構成となっ ており、2か年の継続履修に 対応している。単元構成は ジャンルに配慮しつつ、各 単元のねらいに基づいたテ ーマ別に編成されている。	読書案内「読書の窓」や 巻末「読書の広場」は、親 しみやすい紙面で自発的な 読書生活への導入となるよ う工夫されている。	写真や地図、優しい タッチの魅力的なイラ ストが効果的に収録さ れ、学習意欲を高める レイアウトの工夫もな されている。	多様なテーマに対して主体的 に課題を見つけ、思考を深める 教材が精選されている。単元 「暮らしの中のことば」の「社 会生活と文章」では、実社会で 生きる豊かな国語の力を育む工 夫がなされている。
1 0 4 数 研	現 B 3 1 2	現代文B ○	評論・小説とも定評のある 作品と、近代を理解して 現代の課題に目を向ける新 しい評論、高校生が親しみ やすく、人物・情景・心情 を味読できる小説が精選さ れている。	全体の構成は第一章と第 二章の二部構成である。単 元はジャンル別で、第一章 の「表現編」では、実用的 な文章を通して情報を使い こなす学習ができるように なっている。	教材に関連したテーマの 理解を深めたり、読書活動 につなげたりできる「ズー ムアップ」のコーナーが設 けられている。	見返しや巻末に参照 用資料が掲載され、特 に「近代」についての 理解を助ける資料が充 実している。	近代以降の様々な文章を読み 批評することを通して、もの の見方や考え方に広がりや深み を持たせる工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明 治	現 B 313	精選現代文B ○	幅広い分野で現代文の能力を高める教材として、論理構造、論旨が明確で問題意識に訴える評論、人生や社会について思考を深め、情操を豊かにする小説が中心に採録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	教材末尾に内容理解や観賞を深めるための「研究」と、語句の知識を整理する「言葉の学習」が付けられ学習効果を高めている。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	近代以降の様々な文章を的確に理解するために、現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる編集となっている。
117 明 治	現 B 314	高等学校 現代文B ○	社会状況を考えさせる評論と、小説は2・3年生で扱いたい定評のある作品、生徒の感性を磨く新鮮な作品が採録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	「創作への導き」を通じて、目的に応じた表現の仕方を考え、創作活動に取り組むことができる。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	生徒に身近で具体的なテーマを中心に様々な文章が読める構成になっている。現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる。
143 筑 摩	現 B 315	精選現代文B	文体・内容とも多種多様なものを取り上げ、目的に応じて読解力、鑑賞力を養える作品、発展的な学習が可能になる作品が採録されている。評論教材の収録数が多く、選択の幅が広い。	全体を二部構成にし、ジャンル別に単元を構成している。各単元内とも、易しいものから難しいものへと配列されている。文章のバランス・分量ともに充実している。	脚注や脚間は、学習者の読解の助けとなり、各教材末尾の「読解」「表現」は思考力を深めて発展的な学習ができるよう工夫されている。「重要漢字」は言語事項の習得に適切である。	巻頭・巻末のカラー写真や、文中の写真、地図等が効果的に配され、学習者の理解を助ける工夫がされている。シンプルで美しいレイアウトである。	様々なジャンルの作品を通して、人間・社会・自然等について考えを深め、発展させたり、論理的な見方や考え方を養ったりすることができるよう配慮されている。発達段階に応じて学習できるよう工夫されている。
143 筑 摩	現 B 316	現代文B	近代以降の優れた文章から、言語文化の特質を理解し、豊かな人間性を養うことができる教材を精選している。また、多様な文章に触れられるような教材の構成になっている。	分野別の単元構成で、教材の内容と配置によって各分野の関連付けが図られている。学習の流れが円滑に進められ、学習者の変化や発展が図れる配列である。分量は大目である。	理解を深め、学習活動を充実させるための脚間や手引きが設けられている。また、「読解の窓」「キーワード」を各教材の末に示すことで、読解力を高める工夫がされている。	ページによっては多色刷りを用い、図版や地図などをカラーで掲載することで、学習の効率化と活性化が図れるような工夫がされている。	発達段階に応じて充実した学習が可能になるような教材の選定がなされている。適切な話題や題材を調和的に精選し、学習指導を進める上で支障を生ずることがないように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	現 B 317	高等学校 現代文B	オーソドックスな教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。また、教材の難易も様々で、基礎学力の定着を図り、じっくりと読解力を深めることができる。	小説は定番小説を中心に、評論は現代社会の諸問題を扱ったものを多く取り上げている。全体の分量が多めで、2～3年の通年使用にも適している。	各章の冒頭教材として随想的な評論を採録、第II章後半には情報収集や報告の仕方についての「言語活動」をまとめており、生徒の発達段階に合わせて体系的に学ぶことができる。	カラーの写真や図説が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起することができる。	人物、内容ともに幅広い分野にわたってバラエティーに富んだものを取り上げている。生徒が自己の主体的問題として取り組み、もの見方や考え方を深められるような内容になっている。
183 第一	現 B 318	高等学校 標準現代文B	文章が明晰で、完結性のあるまとまった文章が多く取り上げられている。生徒の興味・関心を喚起し、自己の主体的問題として取り組める内容である。	随想・評論は親しみやすい作品を、小説は現代的な作品と古典的な作品とをバランスよく採録している。短めの教材が多く、2～3年の通年使用にも適している。	教材ごとに理解しておくべき表現を「注意する語句」としてまとめており、語彙の拡充に適している。	カラーの写真や図説が豊富で、生徒の学習意欲を喚起することができる。また「読書のしるべ」によって教材理解を深めることができる。	現代的な内容の作品と評価の定まっている作品とをバランスよく取り上げている。生徒が自己の主体的問題として取り組み、体系的に読解や鑑賞ができるような内容になっている。
212 桐原	現 B 319	探求現代文B	多様な分野から、定評のある教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。読解力や論理的な思考力を深められるような内容で、表現教材も充実している。	定評のある教材を押さえた上で、個性的なテーマを扱った作品や、独特な構成の作品を取り上げている。全体の分量が多めで、2～3年の通年使用にも適している。	各教材の末尾に「学習の手引き」を設け、読解を深めつつ発展的な学習ができる。また、I部とII部との間に「表現」が設けられ、発展的な学習の配慮がされている。	カラーの写真や図説が豊富で、脚注も詳しく、生徒の理解を深めることができる。文学史年表が詳しく、作品を立体的に学習できるような配慮がある。	定評のある作品と現代的な作品とのバランスがよく、時代を超えた普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わえる構成である。また、高度な読解力と論理的な思考力を養える内容になっている。
212 桐原	現 B 320	現代文B	定評のある教材とともに現代的な作品が多く取り上げられている。読解力や論理的な思考力を、段階を踏んで深められるような内容で、表現教材も充実している。	定評のある教材を押さえた上で、個性的なテーマを扱った作品や、独特な語り口の面白さも味わえる作品も取り上げている。	各教材の末尾に「学習の手引き」を設け、読解を深められるよう配慮がされている。I部とII部との間に「表現」が設けられ、段階的な学習の配慮がされている。	カラーの写真や図説が豊富で、学習者の理解を深めることができる。表現教材は、基礎的、実用的な技術が身に付けられるように工夫されている。	定評のある作品と現代的な作品とのバランスがよく、時代を超えた普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わえる構成である。基礎を固め、段階を踏んで理解を深められるような内容になっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	古 A 301	古典A ○	様々な時代やジャンルの文章をバランスよく採録している。生徒が自らの考えを広げたり深めたりし、古典に親しむ態度が養えるように配慮している。	教材が厳選され、バランスよく配列されている。古文編は単元ごとにまとまりのある教材を採録し、漢文編も、分量的にも内容的にもまとまりのある教材を適切に採録している。	「言語活動」が教材と関連する形で適切に設けられている。内容も、日常生活と関連した形で我が国の伝統と文化が学習できるように配慮されている。	カラー図版など資料性の高い写真や図版が適切に掲載されており、生徒の古典学習に対する意欲が高められるように工夫されている。	我が国の伝統と文化に対する理解を深め、生涯にわたって古典に親しむ態度を育成できる構成であり、伝統的な言語文化を継承し、現代に生かす力を養うのに適した内容である。
1 5 三省堂	古 A 306	古典A ○	全体を通して、古典としての古文と漢文を読む能力を育成し、古典に親しむことができる説話文学的を絞った採録であり、適切な内容選択となっている。	古文編・漢文編・資料編で構成されている。多読と速読が可能な説話文学の特徴を生かし、古文編・漢文編では、段階的に教材が配列され、適切な構成と配置になっている。	「古文のとびら」「漢文のとびら」では、作品の時代背景や文学的展開、日本での漢文受容の在り方などが平易に解説されており、作品理解を深めるのに役立つ。	B5判。楽しみながら内容を読み取れるよう、脚注の他に、部分的な現代語訳を示すなど、多読・速読を可能にする工夫がなされている。	説話文学を読み味わい、その楽しさ、奥深さを実感しながら、描かれた思想や感情が時代を超えた普遍的な感動を理解し、読むという行為の知的な楽しさを実感できるよう配慮がなされている。
1 7 教 出	古 A 302	古典文学選 古典A ○	「国語総合」で学習した古典の基礎的な学習事項を踏まえ、物語文学を中心に様々なジャンルの作品がバランスよく配置され、内容も適切である。	古文編、漢文編ともに物語を中心に単元が構成され、関連した形で和歌・随筆・評論・唐詩などが取り上げられている。作品数も多く、学習実態に応じて選択することができる。	それぞれの単元にコラム「物語の歴史」が置かれ、文学史的な知識を獲得できる。また、入手可能な文庫本も紹介され、発展読書にもつなげることができるように工夫されている。	単元扉・口絵・付録には短い解説が付されている。また、資料性が高く美しい図版が適切に掲載され、学習意欲を高めるように工夫されている。	口絵、付録、コラム教材などが適切に用いられており、生涯古典に親しむとともに、より深い作品理解と、効果的で確実な学習ができるように配慮されている。
5 0 大修館	古 A 307	古典A 物語選 ○	伝統的な言語文化に対する理解を深めるのに適切な古典作品が、物語作品を中心に収録されており、現代にも生きることばの背景を理解することができる。	古文編・漢文編の構成で、各ジャンルの内容・分量が生徒の実態に即したバランスのよい構成となっており、柔軟な指導計画の編成が可能である。	作品に関連する名称・事項などが「関連」として掲げられ、相互に参照することができる。単元とびらの文学史年表では、作品の成立時期を視覚的に捉えることができる。	「古典に親しむ」では、「百人一首」「発句でたどる『奥の細道』」の折込や、「古典名文選」が掲載され、伝統文化に対する理解を深められる。	古典としての古文、漢文、古典に関連する文章を読むことにより、我が国の伝統と文化に対する理解を深めるとともに、生徒の教材理解、言語活動を支えるものとなっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
142 右文	古A 308	古文(大鏡・源氏物語)漢文(詩文・歴史)	「大鏡」「源氏物語」の諸編をまとめて取り上げ、古典に親しめるよう工夫している。漢文は様々な作品を採録し、日本文化と中国文化との関係を理解するのに適した内容である。	古文編と漢文編とに分かれ、作品やジャンルごとに編成されており、学習しやすい配列である。各教材の分量が適切で、採録されていない部分については簡潔な解説が加えてある。	教材末の【学習】には、言語活動を通して理解を深めさせる問いが設定されている。参考として掲載された教材は、古典に親しませるのに効果的である。脚注の説明も適切である。	挿絵や写真等が適度に掲載され、内容の理解に役立つ。巻末の付録資料には、基本的な文法事項や文学関係年表などが掲載され、充実した内容である。	ストーリー性の優れた古文や同じジャンルの漢詩文をまとめた形で読むことで、古典文学への興味や学習意欲を喚起することができる。古典への持続的な興味・関心を養うという観点からも適切な内容である。
142 右文	古A 309	物語(竹取物語 伊勢物語 大和物語 落窪物語 源氏物語 堤中納言物語)和歌(古今和歌集 後撰和歌集 拾遺和歌集)随想・日記(枕草子 和泉式部日記 紫式部日記)	平安時代に焦点を絞った多くの作品から採録された教材は、いずれも親しみやすい内容であり、古典を読む楽しさを味わい、当時の人のものの見方や考え方を知って古典に対する興味を喚起するのに適している。	物語、和歌、随想・日記の三つの部分に分けて構成され、それぞれには適切な分量の作品が採録されている。平安朝文学の大まかな流れが理解できるよう工夫された配列になっている。	脚注には、語句の説明とともに、内容の理解に必要な文法上の確認事項が示され、学習者の注意を喚起するよう配慮されている。「学習の手引き」は、言語活動を通して理解が深まるよう工夫されている。	精選された挿絵や写真が、古典への関心を高め、内容の理解に役立つ。巻末の付録資料には、動詞活用表、文学関係年表などが掲載され、充実した内容となっている。	古典に関連する近代以降の文章が掲載されており、古典を身近に感じさせ生涯にわたって古典に親しむ態度が養われ、古典への持続的な関心が可能となるよう工夫されている。言語活動を通して、学習者が主体的に取り組める内容となっている。
142 右文	古A 310	物語・小説(伊勢物語・源氏物語・大鏡・日本永代蔵・雨月物語)評論(古今和歌集(仮名序・無名草子・笈の小文・源氏物語玉の小櫛)漢詩・思想 史伝)	物語・小説は各作品から多くの場面が取り上げられ、評論、漢詩・思想、史伝は多くの作品から教材が採録されており、我が国の伝統と文化への理解と中国の文化との関係について理解を深めることができる。	古文編と漢文編、さらにそれぞれがジャンルごとに編成されており、作品やジャンルの特徴を捉えながら学習することのできる配列になっている。基本的事項の学習にも、内容の深い学習にも適した分量である。	言語事項を中心にした基本的な問いや、言語活動を通して理解を深める発展的な問いを設けた「学習の手引き」が各教材末にある。脚注も充実し、既習事項を確認しながら学習できるよう工夫されている。	学習に役立つ挿絵や写真が適度に掲載されている。巻末の付録資料には、基本的な文法事項や文学関係年表などが掲載され、充実した内容になっている。	古典に関連した近代以降の文章や日本漢文の教材、平易な表現による注釈や問いによって、古典に親しみながら無理なく学習展開ができるように工夫されている。古典を身近に感じさせ興味や学習意欲を喚起することのできる内容である。
142 右文	古A 311	徒然草 説話(古今著聞集 十訓抄 宇治拾遺物語 古事談 今昔物語集) 枕草子	「徒然草」、説話文学、「枕草子」の三つの柱で構成され、優れた表現を味わいながら当時の人々のものの見方や考え方を知り、古典文学への興味を喚起することのできる内容である。	「徒然草」と「枕草子」はテーマ別に編成されており、主題に迫りやすい。12編の説話は出典ごとに成立年を遡る形で配列されており、作品の特色を理解しやすい。分量も適切である。	教材末の【学習】には、内容を確認し、言語活動を通してより理解を深めさせる問いが設けられている。脚注には、内容の理解に必要な文法上の確認事項が明示され、学習に役立つ。	精選された挿絵等の資料が、読解を助けるとともに、学習者の興味を喚起する。巻末の付録資料が豊富で、文法事項や文学関係年表等が掲載されている。	代表的な随筆の「徒然草」と「枕草子」、親しみやすい説話を重点的に学ぶことができる。古典に関連した近代の文学も掲載され、古典を読む楽しさを味わいながら当時のものの見方・考え方を知ることができる。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
142 右 文	古 A 303	脱話(古今著聞集・沙石集・十訓抄・竹取物語) 随筆(徒然草・枕草子・方丈記・常山紀談・花月草紙・蘭東事始) 故事・小話 漢詩 史話	親しみやすく平易な教材が精選され、学習者が古典を身近に感じられるようによく工夫された採録となっている。	古文編・漢文編ともにジャンル別に単元が構成されている。それぞれ比較的小さい文章が数多く配列され、読む楽しみを味わう工夫がなされている。	教材の末尾に「学習の手引き」が設けられ、本文に即して主体的に学習活動が行えるように配慮されている。	古典読解の助けとなるよう、挿絵や写真が効果的に配置されている。	学習者が生涯にわたって古典に対する興味・関心を持ち続けることができるような、読みやすく親しみやすい内容となっている。音読・朗読などの言語活動を促す工夫もされている。
142 右 文	古 A 304	源氏物語・大鏡・評論	「源氏物語」と「大鏡」はまとまりのある文章が採録され、物語の世界に深く入って学習することができる。また、評論は多くの作品から古典文学への理解を深められる内容である。	「源氏物語」では、光源氏を中心とした部分だけではなく、「宇治十帖」から三教材が採録されている。「大鏡」や評論では、歴史の推移が感じられる配列となっている。	本文が掲載されていない部分についてのあらすじや前後の状況が、分かりやすく簡潔に解説されている。作品や作者についての解説も丁寧に書かれている。脚注も適切である。	古典読解の助けとなるよう、挿絵や写真等が適度に掲載されている。巻末の資料も、基本的な文法事項の確認を中心に、充実した内容である。	ストーリー性の優れた、ある程度のまとまりのある文章を読み進めることで、古典文学への興味や学習意欲を喚起することができる内容である。古典への持続的な関心を養うという観点からも適切である。
143 筑 摩	古 A 312	古典A [古文・漢文] 物語・史伝選	「国語総合」「古典B」での古典学習との関連を踏まえ、発展的な学習ができるよう教材が選択されている。人間、社会、自然等に対する当時の考え方に理解が深められる内容である。	古文編と漢文編とに分かれ、古文編は「源氏物語」と「大鏡」を、漢文編で「史記」を中心教材に据えている。更に、理解しやすい文章を、適切な分量でバランスよく配列している。	作品の理解・鑑賞を助けるための「問」が適切に設けられている。また、各教材末にある「読解」と「表現」の設問も、理解や鑑賞を深めることができるように工夫されている。	登場人物に関する系図や、歴史的な背景や作品の理解に役立つ図版等が、適切に配置されている。口絵のページや巻末の付録資料も豊富で美しい。	親しみやすく魅力的な古典作品が厳選されている。作品に表れた思想や感情を的確に読み取れるよう、掲載部前後のあらすじも適切に表現されており、生活や人生について深く考えることをのぞける内容構成である。
183 第 一	古 A 313	高等学校古典A 大鏡 源氏物語 諸家の文章	古文は「大鏡」「源氏物語」を中心にして様々な作品を採録し、漢文は広い時代のジャンルの異なる文章を取り上げ、学習者の実態に応じて効果的に学べるように配慮されている。	古文編と漢文編に分け、作品やジャンルごとの単元構成となっている。学習者が古典に親しみやすいように組織・配列に工夫が見られ、一教材の文章量も適切である。	読解を助ける「問」と、発展学習を促す「学習」とが有機的に関連して理解を深めるのに役立つ。本文をつなぐあらすじによってストーリーが把握しやすくなるように工夫されている。	読解や作品の理解に役立つ写真や図版が鮮明で美しい。付録資料には「大鏡」と「源氏物語」のそれぞれに関する年表が掲載され、作品の理解に役立つ。	古文編に比重を置き、古典学習が重点的、段階的に行われるよう工夫されている。言語活動を設定した古文に関する現代の評論等も採録され、古典に親しみ我が国の伝統文化への理解が深められる内容になっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第 一	古 A 305	高等学校 標準古典A 物語選 ○	物語を中心に、古典として価値のある作品が精選されている。古文、漢文ともにジャンルのバランスがよく、古典として価値のあるものに精選されている。	「古文編」は上古・中古・中世・近世の各時代、「漢文編」は春秋・戦国時代から元に至る各時代に成立した作品を採録しており、バランスがよい。	「古文編」では主要作品の冒頭部分が掲載されており、「漢文編」では作品ごとに基本句形がまとめられている。音読の指導や基礎知識の定着に有効である。	カラー写真やカラー図版が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起するための工夫がなされている。	学習が重点的、効果的、段階的に行われるよう、「古文編」に比重を置き、まとまった学習を通してより深く古典の世界に親しめるよう配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	古 B 301	新編古典B ○	古文編は、中古・中世を中心に各時代の主要作品が網羅され、近代以降の文章も採録されている。漢文編は、簡潔にまとまった史伝を中心に日本漢文等から主要作品が採録されている。	古文編・漢文編に分けられ、さらに各編がⅠ部とⅡ部の2部構成になっている。各編・各部分がジャンル別に構成され、内容・分量ともにバランスよく配列されている。	古文編に「言語活動」が設けられ、教材の内容に関連して討論や報告等の活動ができるようになっている。また、「古典芸能への誘い」のページが設けられている。	印刷は鮮明で、活字も大きく見やすい。興味を引く図版等も多い。「古文の窓」「漢文の窓」というコラムを設けて、理解を深める工夫がされている。	古典に親しみ、学ぶ意欲を高めるために、素材の選定や教材化、紙面構成によく工夫が凝らされている。学習を助け、発展させる豊富な資料が随所に用意され、学習指導上効果的なものとなっている。
2 東 書	古 B 302	精選古典B 古文編 ○	中古・中世を中心に、各時代・ジャンルの代表的な作品を選びつつ、発展的な学習にも耐えうる教材が幅広く採録されている。古典に関する評論も採られている。	Ⅰ部とⅡ部の2部構成になっており、単元はジャンル別に構成されている。教材間の関連を重視した配列になっており、分量も古文についての理解を深めるために十分である。	読解の助けとなる「学習の手引き」「語句と表現」が設けられている。「言語活動」では教材の内容に関連して討論や報告等の活動ができる。コラム「古文の窓」が設けられている。	「古典芸能への誘い」が設けられている。附録編は、古文の読解に有効な資料が豊富である。古典参考図録は、印刷が鮮明で、内容が充実している。	古典として価値ある作品が精選され、配列にもきめ細かな配慮がなされている。古文を読む力を一層充実させ、様々な角度から、ものの見方、感じ方、考え方を広げることのできる内容となっている。
2 東 書	古 B 303	精選古典B 漢文編 ○	「史伝・思想・詩文」等の論理性のある文章、長めの文章を中心に、各ジャンルから重要作品が採録されている。日本漢文も様々な時代の作品が幅広く選ばれている。	Ⅰ部とⅡ部の2部構成になっており、単元はジャンル別に構成されている。日本漢文や参考教材が、関連性を持って効果的に配置されており、分量も理解を深めるために十分である。	教材末には、「学習の手引き」「語句と表現」の二種類の手引きが設けられ、読解を深める工夫がされている。漢文の理解を深めるコラム「漢文の窓」が設けられている。	附録編は、漢文の読解に有効な資料が用意されている。古典参考図録は、カラー印刷が鮮明で、内容が充実している。	古典として価値ある作品が精選され、単元の構成にも工夫が見られる。古典を読む力を一層充実させるとともに、我が国の伝統と文化に対する理解を深め、現代に生かす力を養うことのできる内容となっている。
1 5 三省堂	古 B 304	高等学校古典B 古文編	代表的な作品を中心に、時代とジャンルを考慮しつつ、幅広いテーマから豊富な教材が採録されている。基礎的なものから発展的なものまで教材の難易も配慮されて適切である。	第一部と第二部の2部構成になっており、豊富な教材がジャンル別の単元に構成されている。文学史の展開に応じた、言語文化の変遷について理解を深めやすい配列になっている。	教材末の「学習の手引き」が、「言語活動」に配慮した内容となっている。「古典の扉」では作品の時代背景等が説明され、教材の理解や古典の価値についての考えが深められる。	巻頭・巻末に、古文の世界を理解するために役立つ資料が掲載されている。巻頭には「日本の古典芸能」が古文との関連とともに紹介されている。	日本の古典文学の全体像を大きく捉える単元構成と、個々の作品の個性を広く深く理解する単元構成が組み合わせられ、日本の言語文化について認識を深め、古典を読む力を充実させることのできる内容である。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	古 B 305	高等学校古典B 漢文編	代表的な作品を中心に、ジャンルや難易に配慮した教材選定がなされている。「日本の漢詩文」「史伝(一)『三国志』の世界」等の単元により、漢文の世界の広がりを経験できる。	第一部と第二部の2部構成になっている。親しみやすい「小話」を導入の単元とし、各ジャンルから豊富な教材が学習者の発達段階に応じて選ばれ、配列されている。	教材末の「学習の手引き」が、「言語活動」に配慮した内容となっている。「古典の扉」では日本での漢文受容のあり方が説明され、作品理解を深める工夫がされている。	巻頭・巻末に、漢文の理解を助ける附録や資料が掲載されている。巻頭には教材と関連づけた「中国文学の風景」が、写真で紹介されている。	古典を読み味わう楽しさを味わえる、親しみやすい作品を各部の導入に配置し、段階を追って古典を読む力を充実させ、漢文の世界の広がりを経験できる内容となっている。
1 5 三省堂	古 B 306	精選古典B	代表的な作品を中心に、時代とジャンルを考慮しつつ、学習者の関心や難易に配慮して教材が選択されている。	古文編・漢文編に分けられ、さらに各編が第一部と第二部の2部構成になっている。導入部に親しみやすい教材を配置し、徐々に古典文学の全体像に迫っていく配列となっている。	教材末の「学習の手引き」は、基礎事項の理解から言語活動に至る課題が適切に設けられている。「古典の扉」「今に生きる古典」等、学習者の関心を高める工夫が見られる。	巻頭・巻末に古典の理解を助ける附録や資料が掲載されている。	精選された教材と、コラムや資料等との組み合わせにより、古典を読む力を充実させるとともに、古典を読み解く多様な視点に触れ、古典の世界と現代とのつながりを考えやすい内容となっている。
1 7 教出	古 B 307	古典B 古文編	中古・中世を中心として、第一部では時代やジャンルを代表する基本的な作品が選定され、第二部では近世を加えながら、より高度な内容を持つ作品が選定されている。	第一部と第二部の2部構成になっている。ジャンル別に単元が構成され、基礎的内容からより深い内容までを学習できる配列となっている。他科目や他教科との関連が図られている。	第一部の各単元末に文法教材が配置され、基礎事項が確認できる。コラム「古典の窓」が設けられ、関心を高めるとともに発展学習が促される。「表現の扉」が設けられている。	学習者を古文の世界に誘い、理解を助ける口絵や附録が豊富である。特に、巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	基本的なものから発展的なものまで幅広く教材を採録し、その読解を助ける学習の手引きや単元の解説、コラム、附録等を充実させることで、総合的な読解力と生涯古典に親しむ態度を養うことを目指している。
1 7 教出	古 B 308	古典B 漢文編	「史伝・詩文・思想」の各ジャンルから、第一部では代表的な作品が選定され、第二部では小説・日本漢文のジャンルを加えながら、より高度な内容を持つ作品が選定されている。	第一部と第二部の2部構成になっている。ジャンル別に単元が構成され、「逸話」を導入として、基礎的内容からより深い内容までを学習できる配列となっている。	各教材末に句型がまとめられ、基礎事項が確認できる。コラム「古典の窓」が設けられ、漢文の理解を助け、日本文化との関連を知ることのできる内容となっている。	学習者を漢文の世界に誘い、理解を助ける口絵や附録が掲載されている。巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	基本的なものから発展的なものまで幅広く教材を採録し、その読解を助ける学習の手引きや単元の解説、コラム等を充実させることで、漢文が分かりやすく親しみやすいものとなっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 7 教 出	古 B 3 0 9	新編 古典B 言葉の世界へ ○	物語性が高く親しみやすい教材を中心に、第一部では各ジャンルの代表的で基礎的な作品が選定され、第二部ではより高度な内容を持つ作品が選定されている。	古文編・漢文編に分けられ、各編がI部とII部の2部構成になっている。古文「不思議な話」、漢文「機知と笑い」という親しみやすい単元から段階的に教材が配列されている。	学習者が教材に親しみやすく、分かりやすいものにするために、簡潔で的確な学習の手引きが設けられ、挿絵や脚注、コラム「古典の窓」などの充実が図られている。	学習者を古典の世界に誘う挿絵や口絵、附録が充実している。巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	教材の選定や教材の理解を助ける手引きやコラム、古典の世界に親しみを持たせる口絵や資料など、様々な工夫がなされ、生涯にわたって古典に親しむ態度を養うことのできる構成になっている。
5 0 大修館	古 B 3 1 0	古典B 古文編	高校生にふさわしい古典教養や読解力が身に付くように、時代とジャンルを網羅した数多くの作品が収録されている。生徒が主体的に学習に取り組めるよう工夫されている。	2学年継続履修に対応できるよう全体を2部に分け、ジャンル別に単元が構成されている。選択の幅が広げられるよう十分な分量になっている。	語注、重要古語、文法に関する設問が適切に付せられ、確認しておきたいポイントが網羅され、総合的な文法力が身に付くよう配慮されている。	学習内容に即した写真や図がカラーで印刷され、テーマごとにまとめられた口絵も充実しており、古典の世界を具体的に想像できるよう配慮されている。	古典の学習を通してものの見方、感じ方、考え方を広げ、人生を豊かにする態度を育むことができるよう配慮がなされている。発展的な学習にも対応できる充実した作品選定である。
5 0 大修館	古 B 3 1 1	古典B 漢文編	高校生としてふさわしい古典教養や読解力が身に付くように、時代とジャンルを網羅した数多くの作品が収録されている。生徒が主体的に学習に取り組めるよう工夫されている。	2学年継続履修に対応できるよう全体を2部に分け、ジャンル別に単元が構成されている。選択の幅が広げられるよう十分な分量になっている。	「基本句形のまとめ」「再読文字のまとめ」では、基本事項が繰り返し確認できるよう工夫されている。コラム「古典の窓」で作品・作者への理解がより深められるようになっている。	地図・系図などの資料のほか写真や挿絵もカラーで効果的に収録されており、古典の世界を具体的に想像できるよう配慮されている。	古典の学習を通してものの見方、感じ方、考え方を広げ、人生を豊かにする態度を育むことができるよう配慮がなされている。発展的な学習にも対応できるような充実した作品選定である。
5 0 大修館	古 B 3 1 2	精選古典B ○	効率的に学習が進められるよう重要作品が精選されている。古文では「源氏物語」「枕草子」「大鏡」、漢文では「小説」単元で読み応えのあるまとまった文章教材が充実している。	古文編・漢文編のそれぞれが二部に分けられ、さらにジャンル別に構成されている。教材の難易度に応じた配列になっており、選択の幅が広げられる分量になっている。	脚注に「文法」、「訓読で注意する文字」、「句法」がまとめられており、教材に即して重要ポイントが整理できるよう工夫されている。	巻頭図録以外にも適宜地図や系図がカラーで効果的に収録されている。古典の世界を豊かにイメージできるよう配慮がなされている。	古典としての古文と漢文を読む能力を養い、古典への理解や関心を深めることができるよう配慮されている。日本の古典文学を俯瞰的に捉えることができるような充実した作品選定である。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	古 B 3 1 3	新編古典B ○	基本的かつ生徒の感性に訴える古典作品が厳選されている。古典を基にした現代の文学作品等も掲載されており古典と日本の文化との関係について理解が深められるようになっている。	古文編・漢文編のそれぞれが二部に分けられ、さらにテーマ別に単元が構成されている。教材の難易度に応じた配列になっており、分量も適切である。	単元の最初に作品の概略や魅力を紹介する「古典への招待」が設けられ、また作品ごとに作品の背景や着目点を示す導入文が挿置され、生徒の意欲や関心を喚起する工夫が見られる。	古典の世界を想像することができるよう、巻頭図録が充実している。「百人一首」が全首ルビ付きで掲載され、朗読や暗誦等の学習に役立つ。	高校生が身に付けるべき教養として必要な基本的作品が採録され、古典の世界に無理なく入り込めるような工夫が随所に見られる。日本と中国の文化との関係について理解が深められるよう配慮されている。
1 0 4 数 研	古 B 3 1 4	古典B 古文編 ○ ●	高いレベルでの古典読解力が身に付けられるよう配慮されている。人物や話題が関連する題材が選ばれており、古文の世界を重層的に理解することが可能である。	第一章と第二章に分け、段階的で発展的な学習ができるような構成になっている。ジャンル別の単元構成で、選択の幅を広げられるよう多くの教材が収録されている。	「ズームアップ」や「解説」では教材に関連したテーマへの理解を深め、文学史の知識が整理できる。文法学習において注意が必要な点が「古文チェックポイント」にまとめられている。	各教材ごとに写真や図版がカラーで豊富に掲載されており、読解の助けとなる。巻末の資料編も充実している。	古典文学の流れが理解しやすいように意識して題材が収録され、和歌に関する知識を身に付けることのできる教材も多数選ばれている。作品読解を通してもの見方や考え方に深みを持たせるよう工夫されている。
1 0 4 数 研	古 B 3 1 5	古典B 漢文編 ○ ●	高いレベルでの古典読解力が身に付けられるよう配慮されている。相互に関連する題材で、漢文の世界を重層的に理解することが可能である。	第一章と第二章に分け、段階的で発展的な学習ができるような構成になっている。ジャンル別の単元構成で、選択の幅を広げられるよう多くの題材が収録されている。	「ズームアップ」では、教材に関連したテーマの解説や関連書籍の紹介がなされており、作品の理解を深めることができる。本文に関連した表現活動を促す設問も用意されている。	写真や図版がカラーで豊富に掲載されており、読解の助けとなり、知識の習得につながる。巻末資料も学習の手助けとして効果的である。	幅広いテーマ・ジャンルからバランスよく作品が収録されている。充実したコラム、知識定着を意識した「重要語」「句法」のまとめなど、主体的に学習に取り組めるよう工夫がなされている。
1 1 7 明 治	古 B 3 1 6	精選古典B 古文編	「国語総合」での学習を意識し、各時代・ジャンルの定番作品から幅広い教材が選択されている。「古事記」、近世小説も採録されており、広く目配りのきいた内容である。	全体が前編と後編に大きく分けられる。ジャンル別の単元構成で、単元ごとに複数の作品が選ばれているので、系統的に様々な教材を学習することが可能になっている。	基本語句の指摘、読解上注意すべき語句の訳注、発問ポイントなど、3種類の注が適切に配してあり、学習効果を高め、理解を深める助けとなる。	教材の内容や語句の注釈に関連してカラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける。年表、語句、図録、地図など付録が充実している。	伝統的な言語文化の理解と関心を深め、総合的な読解力を養うために、基礎学力を充実させ更に高い段階へと発展させることに重点を置いている。多彩なジャンルから長めの文章が採録されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明治	古 B 317	精選古典B 漢文編	「国語総合」での学習を意識し、各時代・ジャンルの定番の作品から幅広い教材が選ばれている。日本の漢詩文も採られており、漢文世界の広がり学ぶことができる。	全体が前編と後編に大きく分けられる。ジャンル別の単元構成で、単元ごとに複数の作品が選ばれているので、系統的に様々な教材を学習することが可能になっている。	教材末尾に内容理解や鑑賞を深めるための「研究」と語句の知識を整理する「言葉の学習」を配しており、学習効果を高め、理解を深める役割を果たす。	教材の内容や語句の注釈に関連してカラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける。年表、基本句形など付録が充実している。	日本文化の底辺を形作る漢文への理解と関心を深め、総合的な読解力を養うために、基礎学力を充実させ、更に高い段階へと発展させることに重点を置いた内容である。
117 明治	古 B 318	高等学校古典B ○	古典として評価の定まった作品が幅広いジャンルから採録され、効果的な学習が期待できる。主要作品では複数の章段から教材が選ばれており、まとまりのある作品世界を学習できる。	全体が前編・後編に分かれ、さらに古文編、漢文編に分けられている。文法事項や教材の難易度を考慮した配列で、学習効果を高める工夫がみられる。	コラム「古文の窓」「漢文の窓」は、古典への興味を喚起し、自発的・発展的な学習を促す。古典に関する評論文が掲載されており、古典作品の価値についての考察が可能である。	カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。文法、語句、年表など学習の参考となる付録も充実している。	短い文章を多く採用することで学習に取り組みやすくし、また、生徒の興味と関心を引きつける内容の教材を厳選することで、古典の面白さを実感して学習に取り組めるよう配慮がなされている。
142 右文	古 B 319	新編古典	「国語総合」との接続に留意し、教材としての価値が定まった作品を中心に、一年次の学習からより思考を深められる作品が、幅広い時代・ジャンルから採録されている。	「古文編」と「漢文編」に分かれ、それぞれが第一部と第二部の二部構成になっている。単元の構成はジャンル別で、作品別小単元ごとにまとまった学習ができる。	各教材末の「学習」は、言語活動を充実させて教材の内容理解や古典に対する興味や関心を喚起するのに効果的である。漢文の「参考」も理解を深化させるのに有効である。	内容の理解を助ける写真や図版等の資料が口絵のページ以外は黒の単色印刷であり、かえって学習者の想像力をかき立てる。落ち着いた紙面構成である。	言語活動を多く取り入れ、古典を苦手とする生徒にも興味を持たせて親しみやすくするとともに、交流活動を通して作品をより理解させ、古典についての関心が深まるようにするための工夫が随所に見られる。
143 筑摩	古 B 320	古典B 古文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、発展的な学習が可能になるよう、教材として定評のある基礎的なものから発展的なものまで、幅広い時代・ジャンルの古文が採録されている。	全体が第一部と第二部の二部構成になっており、第一部と第二部とでは長短や難易に差が付けられ、ジャンルごとの単元構成により段階的な学習ができるように考慮されている。	各教材には、脚問のほか、末尾に「読解」「表現」として問いを設け、作品の理解・鑑賞を助けて思考を深めることができるよう工夫されている。脚注の分量と内容も適切である。	各作品の末尾には、作者や作品についての解説があり、学習者が読解・鑑賞するための一助となっている。図版・地図等も適切な箇所に掲載されている。	教材の数が多く、日本文化を理解するための資料も豊富で内容が充実している。教材末尾の問い等は、ものの見方や考え方を広くし古典に親しむことで人生を豊かにする態度を育成するように工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑摩	古B 321	古典B 漢文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、発展的な学習が可能となるように、教材として定評のある基礎的なものから発展的なものまで、幅広い時代・ジャンルの漢文が採録されている。	全体が第一部と第二部の二部構成になっており、第一部と第二部とでは長短や難易に差が付けられ、ジャンルごとの単元構成によって段階的な学習ができるように考慮されている。	各教材には、脚問のほか、末尾に「読解」「表現」として問いを設け、作品の理解・鑑賞を助けて思考を深めることができるよう工夫されている。脚注の内容分量とも適切である。	各作品の末尾には、作者や作品についての解説があり、読解、鑑賞を助ける。カラー図版の資料等は、作品の背景を学び理解を深めるのに効果的である。	教材の本数が多く、付録やコラムが充実しており、学習者が漢文に対する理解を深めるのに適した内容である。古典に親しむことによって人生を豊かにする態度を育てられるように工夫されている。
183 第一	古B 328	高等学校古典B ○	「国語総合」履修後の使用を想定し、定評のある古典作品を各時代各ジャンルから豊富に採録している。一作品からは複数の場面や章段を取り上げ、理解が深まるよう工夫している。	古文編と漢文編とに分かれ、それぞれが、学習者の発達段階に応じた難易や教材の分量に配慮した教材配当である。第I章と第II章の二部構成で、ジャンルごとの構成である。	読解する上で注意すべき事柄を「問」として掲げ、教材末の「学習」と関連させることで理解が深まるよう工夫されている。漢文編の単元解説や古文編の「文法の要点」が使いやすい。	本文や注の内容理解を助けるための写真が多く、古典への関心を深められるように工夫されている。口絵や付録資料も豊富で、理解を深めるのに役立つ。	採録された教材や古典全般に関連した「言語活動」の課題が随所に設定されている。話合いや、探求したことを発表したり文章にまとめたりすることで、古典についての理解や関心を深められるよう工夫されている。
183 第一	古B 322	高等学校 古典B 古文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、段階を追って幅広い学習ができるように、古文としての価値の高い基本的な作品が、各時代・ジャンルから豊富に採録されている。	全体が第I章と第II章の二部構成になっており、第I章と第II章とでは長短や難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成によって段階的な学習ができるように考慮されている。	各教材には、脚問との関連が図られた「学習」が設けられ、理解を深めるように工夫されている。脚注の分量と内容も適切である。「言語活動」の課題は、発展的な学習に役立つ。	写真や図版等の資料が豊富で、本文の内容を視覚的に理解できるようにするとともに、古典への興味・関心を喚起するように工夫されている。	教材については、一作品の中で複数の場面や章段を取り上げある程度まとまった学習がなされることで、作品世界を理解できるように配慮されている。学習が重点的、段階的に行われるように工夫されている。
183 第一	古B 323	高等学校 古典B 漢文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、段階を追って幅広い学習ができるように、漢文としての価値の高い基本的な作品が、各時代・ジャンルから豊富に採録されている。	全体が第I章と第II章の二部構成になっており、第I章と第II章とでは長短や難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成によって段階的な学習ができるように考慮されている。	単元初めの「単元解説」や脚問との関連が図られた「学習」により、理解を深められるように工夫されている。「言語活動」の記事と課題は、発展的な学習に役立つ。	写真や図版等の資料が豊富で、本文の内容を視覚的に理解できるようにするとともに、古典への興味・関心を喚起するように工夫されている。	教材については、一作品の中で複数の場面や章段を取り上げある程度まとまった学習がなされることで、作品世界を理解できるように配慮されている。学習が重点的、段階的に行われるように工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	古 B 324	高等学校 標準古典B ○	「国語総合」との関連を考慮し、古典の学習が重点的、効果的に段階を追ってなされるよう、価値の高い基本的な作品が、各時代・ジャンルから精選され、やや短く採録されている。	「古文編」と「漢文編」に分かれ、それぞれが第I章と第II章の二部構成になっている。第I章と第II章とでは長短や難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。	学習への導入がスムーズに行われるように、各単元の初めに「扉」を設け、学習内容や学習目標の指針を示している。単元末の「コラム」は、古典への興味を喚起するのに有効である。	写真や図版の多いカラー紙面によって、古典への親しみを持たせるよう工夫している。「言語活動」には、主体的な学習を促す課題が設定されている。	単元初めの「扉」、単元終わりの「コラム」等に、生徒が興味を持って主体的に学習に取り組めるようにするための細やかな工夫が見られる。また、発達段階に応じた学習ができるよう教材の選択に配慮が見られる。
212 桐原	古 B 325	探求古典B 古文編	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、古文としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	I部とII部の二部構成でI部とII部とでは難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。段階的な学習ができるよう、学習効果に配慮した分量と配列である。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」や「演習」が設けられている。「コラム」は、古文に親しませ、興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。レイアウトも見やすい。	古文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が数多く取り上げられている。教材末には解釈に必要な文法の問題が設けられ、基礎基本を押さえながら豊かな鑑賞力を育成することができるよう工夫されている。
212 桐原	古 B 326	探求古典B 漢文編	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、漢文としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	I部とII部の二部構成でI部とII部とでは難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。段階的な学習ができるよう、学習効果に配慮した分量と配列である。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」が設けられている。I部にある「コラム」は、漢文に親しませ、興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。レイアウトも見やすい。	漢文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が取り上げられている。各教材末には解釈に必要な句形の問題が設けられており、基礎基本を押さえながらものの見方や考え方を広げられるように配慮されている。
212 桐原	古 B 327	古典B	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、古典としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	「古文編」と「漢文編」ともに、2か年の継続使用を想定した二部構成となっている。段階を追った学習ができるように、I部からII部へと学習効果に配慮した配列がなされている。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」などが設けられている。「コラム」は、古典に親しませ、広く興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。レイアウトも見やすい。	古文と漢文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が扱われている。各教材末には解釈に必要な文法や句形の問題が設けられ、基礎基本事項を押さえながら豊かなものの見方を育成するように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見 選定の所見
2 東 書	世 A 301	世界史A ○	一つのテーマを見開き2ページに収め、側注欄に学習課題や基本的な用語の説明を提示するなど、学習の利便性が図られている。基本的事項を精選し、本文記述は平易で簡明である。	3部11章で構成され、各章の分量のバランスが適切である。各章の冒頭で、章の内容と関連したコラム的な導入が提示され、生徒に興味・関心を持たせるよう工夫されている。	近・現代の各章では、コラム「世界史のなかの日本」が設けられ、世界における日本の位置付けを考察することを通して、歴史学習を深めることができるよう配慮されている。	様々なテーマを取り上げたコラム「世界史のまど」が設けられ、歴史への関心を高め、歴史的思考力を培うことができるよう配慮されている。	鮮明な資料・写真・図版・歴史地図を効果的に配置し、歴史事象を多角的に学習できるよう配慮されている。現代史の記述が充実し、現在の世界の人類的な課題を学習内容と関連させて考察できるよう工夫されている。
7 実 教	世 A 302	世界史A ○	世界史の流れを把握できるよう、丁寧な記述で基本的事項を分かりやすく説明している。1時間の学習内容を見開き1テーマで完結できるよう学習の便宜が図られている。	「世界史の基礎知識」や「世界史へのいざない」等、豊富な図版や年表、地図を用いた作業を通して、導入時に世界史への関心を高めることができるよう配慮されている。	日本と世界のつながりや歴史を転換させた出来事、都市、人物等多様な題材を取り上げたコラムが充実しており、生徒の興味・関心を高めることができるよう工夫されている。	効率よく学習内容の整理ができるよう、「まとめのページ」が設けられ、時代を概観したり、歴史の大きな流れを把握したりすることができる。	世界の各地域とその歴史を視覚的に捉えることができるよう、地図や写真、グラフ等を多数掲載している。多様な題材を取り上げた「ステップアップ」のページが設けられ、学習を深めることができる。
7 実 教	世 A 303	新版世界史A ○	歴史の大きな流れを把握できるよう、分かりやすく記述している。導入や発展学習に配慮したコラムや特設ページが設けられ、世界史への興味・関心を喚起できるよう工夫している。	1項目を見開き2ページとする58項目で構成され、世界史の全体像を把握できるよう、内容が精選されている。側注欄に重要人物についての記述があり、理解を深めることができる。	幅広い知識を身に付けるとともに、歴史的思考力を培うことができるよう、「考えてみよう」という設問が設けられ、多くの図版によって学習できるよう配慮されている。	多種多様な地図が多数掲載され、生徒の地理的理解を深めることができる。様々な題材を取り上げた11テーマが設けられ、学習を深めることができる。	写真や地図を豊富に掲載するとともに、大判でレイアウトされている特集ページが充実しており、生徒の歴史に対する興味・関心を喚起し、歴史を視覚的に捉えさせることができるよう配慮されている。
35 清 水	世 A 304	高等学校 世界史A 最新版 ○	一つのテーマを2～4ページで構成し、世界史を大局的に捉え、基本的な知識や技能を習得できるよう配慮されている。学習内容を精選し、平易な文章で丁寧に記述している。	ユーラシアとそれ以外の諸地域の歴史をバランスよく取り上げ、相互の関連についても記述している。近現代史では、複雑な歴史の流れと構造を的確に把握できるよう工夫されている。	歴史を視覚的に理解できるよう、写真などの図版を豊富に掲載しており、図版の内容を読み取って、それに基づいて考察を深めることができるよう解説も工夫されている。	身近な事柄を題材としたコラムや特設ページを設けており、歴史学習に対する興味・関心を高めることができるよう配慮されている。	地図を多用し、地理的学習や世界史学習の中での日本の歴史の把握にも留意している。グローバル化した現代社会の諸課題についての具体的事例を示し、追究するための視点・方法も明示している。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見 選定の所見
46 帝国	世 A 305	明解 世界史A	本文記述が分かりやすく、歴史の大きな流れを確実に理解できるよう配慮されている。近現代史を中心としながらも、各地域の前近代の歴史についても丁寧に記述している。	世界史を身近に感じることができるよう「物・人・生活・文化」をテーマにしたコラム欄を設置し、歴史を多面的・多角的に捉えることができるよう工夫されている。	側注にコラム「未来へ活かす歴史」を設け、現在の様々な事象につながる歴史的な経緯について記述し、歴史について考察し、未来について考える視点を明確にしている。	導入の図版と側注に、発問の欄「ここに注目」を設置し、導入で生徒の興味を喚起するとともに、資料を読み取る観点についても示している。	読み取りに適した写真を大きく掲載し、迫力ある紙面構成となっている。多種多様な地図や自然環境と歴史の関わりについて記述したコラムが設置され、地理的認識も身に付くよう配慮されている。
81 山川	世 A 306	要説世界史	16世紀以降の近現代史を中心に記述しているとともに、それ以前の歴史についても基本的事項を記述し、世界史の流れを大きく捉えることができるよう配慮されている。	学習の目的を明確にするため、「問いかけ」や歴史的な視点から図版を分析する「読み解き図版」が設けられ、歴史を考察し、学習を深めることができるよう配慮されている。	歴史上の人物を詳しく紹介するコラムを設け、生徒の興味・関心を高めることができる。「世界と日本」のページを設け、世界史における日本の位置付けについて丁寧に記述している。	巻末資料に「基本用語解説」を掲載し、基礎的・基本的な用語を取り上げ、平易な文章で説明しており、本文の理解を深めることができる。	歴史事象と地理的環境の関連について理解できるよう各地域世界の地勢図を掲載している。四つの主題を取り上げた「主題学習」のページを設け、生徒が主体的に課題を探究できるよう工夫されている。
81 山川	世 A 307	現代の世界史	現代世界の成り立ちを理解し、その構造を把握できるよう分かりやすく記述している。最近の研究成果を取り入れ、現代史を多角的に把握できるよう配慮されている。	コラム欄「現在へつながる歴史」や「クローズアップ技術」を設け、身近にあるものから歴史を学ぶことにより、生徒の興味・関心を喚起することができるよう配慮されている。	側注欄に、歴史学習において必要な概念の意味を簡潔に説明する解説や、本文の理解を深めることのできる丁寧な説明が掲載されており、学習の利便性が図られている。	世界史における日本の位置付けに関する記述が充実している。各章の冒頭に「概観」と写真が掲載され、時代の特徴を大きく把握することができる。	紙面構成が工夫され、時代を象徴する出来事に関する図版や写真を大きく掲載し、視覚的に歴史の流れを理解することができる。巻末に主題学習を設け、平和についての諸課題を提示し、追究する方法を明示している。
81 山川	世 A 308	世界の歴史	現代史を中心に基本的事項を精選している。全体を62のテーマで構成し、各文化圏の多様性ととも、世界の歴史の大きな流れを的確に理解させることを重視して記述している。	2部8章構成になっており、第1部で各文化圏の形成と発展、第2部で現代史を中心に世界の一体化が進む過程を理解することができる。基本的事項が精選され、分量も適切である。	全てのテーマが見開き2ページで構成され、1回の授業で一つのテーマが完結できるよう工夫されている。写真や地図、図版も豊富であり、各単元を視覚的に捉えることができる。	特集「世界と日本」が6か所あり、世界の歴史における日本の歴史の位置付けについて配慮がなされており、日本史との関連を理解しやすい。	前近代史を簡潔にまとめるとともに、現代史を重視した内容にすることで、現代に至るまでの世界史の大きな流れを理解し、現代世界が抱える様々な課題を考察することができるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見 選定の所見
183 第 一	世 A 309	高等学校 世界史A 9	基礎的な内容を重視し、簡潔で平易な記述と豊富な図版により、歴史に対する興味・関心を喚起し、近現代を中心とする歴史的事項を十分に理解できるよう配慮されている。	3編12章構成であり、各文化圏の形成からグローバル化が進む現代までの歴史展開を多角的な視点で捉えることができる。各単元における歴史的事項は精選されており、理解しやすい。	見開き完結の紙面構成であり、冒頭にはテーマを印象付ける図版が大きく掲載され、学習内容を的確に理解できるよう工夫されている。コラムや特集も豊富であり、興味を引きやすい。	日本の歴史に関する内容や世界の諸地域の自然環境に関する内容も豊富に掲載しており、日本史や地理の学習と関連させて理解を深めることができる。	全体的に写真や資料が豊富であり、生徒の興味・関心を喚起し、過去と現代、日本と世界の歴史的なつながりを適切に理解することができる内容である。歴史的思考力を高めるためのテーマやコラムも充実している。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見 選定の所見
2 東 書	世 B 305	新選世界史B	図版を豊富に盛り込みながらも本文は読みやすいように配置され、見やすくシンプルな紙面である。平易な文章で本文に注を付しておらず、理解しやすい内容となっている。	4部15章構成で、世界の歴史の大きな流れと横のつながりをつかむことができる構成である。用語の羅列になっておらず時代背景や出来事との関連性が記述され歴史の流れが理解しやすい。	各章冒頭の見開きでは、これから学習する内容を概観するとともに、同時代の横のつながりを大まかにつかめるように配慮され、導入にもまとめとしても活用できるよう工夫されている。	合計64本の、様々な時代・地域のテーマ別コラムや人物コラムによって、生徒が身近に歴史を感じ、興味・関心を高める工夫がなされている。	資料・写真・地図が多く掲載され、写真は小・中学校で既習のものや初見のものを織り込み、視覚的に楽しく学べる工夫がされている。生徒が興味をもって主体的に学ぶことができるよう配慮されている。
2 東 書	世 B 301	世界史B	各地域・時代の歴史的事項を適切に取り上げており、世界の歴史の大きな流れを的確に捉えることができる内容である。記述も詳細かつ簡潔であり、理解しやすい。	5編21章構成で、全ての地域や時代を偏りなく扱っており、各地域の歴史・文化の特色や、世界の歴史の大きな枠組みと流れが捉えやすい構成・配列となっている。	同時代の世界全体を概観する単元が4か所あり、各文化圏のつながりを的確に捉えることができる。各地域の地理的条件についても詳しく記述され、風土の特色を理解しやすい。	冒頭の「世界史のとびら」に日本史に関する記述がまとめられており、東アジア史や世界史全体の中の日本について詳しく探求することができる。	歴史の因果関係や全体的な世界史の流れが理解しやすい記述内容であり、写真や地図などの資料も豊富である。日本史や地理との関連性も重視しており、生徒の興味・関心を高めることができる。
7 実 教	世 B 302	世界史B	基本的な歴史事象が適切に取り上げられ、世界の歴史の全体像とともに、歴史の因果関係や流れが理解しやすい内容である。脚注の補足説明も豊富であり、詳細な学習も可能である。	4部17章構成で、各地域の歴史をまんべんなく理解することができる。各文化圏の形成や交流、再編、世界の一体化の過程など、世界史の大きな流れを適切に捉えることができる。	世界史の理解を深めるための「世界史探求」、日本と世界との関係を学ぶ「世界史の中の日本」などのコラムが148か所設けられ、歴史に対する関心を高めやすい工夫がある。	各地域の特色や歴史事象を理解する上で適切な図版や地図、写真が掲載されており、その説明も簡潔で分かりやすい。	資料やコラムが豊富であり、各ページのレイアウトも見やすく配慮されている。生徒の興味・関心を高めながら、一つ一つの歴史的事項を理解し、世界史の大きな流れをつかむことができる内容である。
46 帝 国	世 B 303	新詳 世界史B	各地域の基本的歴史事象を適切に記述するとともに、個々の事象が世界規模でつながって理解できるように配慮した内容である。文章も簡潔であり、学習しやすい。	3部20章構成で、諸地域世界の形成と交流から世界の一体化、グローバル化の進展まで、世界史全体をひとつの大きなストーリーとして把握できるような工夫をしている。	特設ページの「一体化する世界」では、本文で示された諸地域の姿を、同時代の世界の動きから比較し、世界史の全体像を把握することができる。	日本史、世界商品、異文化交流、社会現象などの題材から、歴史事象の本質に迫るコラムが71か所設けられ、興味・関心を高めることができる。	世界規模の視点で歴史を捉えることを重視し、歴史の大きな流れを的確につかむことができる内容である。日本史や地理との関連について配慮されており、広い視点で世界の歴史を考察することができる。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見 選定の所見
81 山川	世 B 306	新世界史	個々の歴史を網羅的に記述するのではなく、できごとの相互関連や意味が明確に理解できる工夫がされた記述内容であり、他の科目とも関連させつつ立体的な学習をすることができる。	序章及び5部21章構成で、世界史の流れを構造的に把握することができるように工夫され、テーマに関する解説も設けられており、主題学習にも積極的に取り組むことができる。	各部冒頭にテーマを設け、その部で扱う時代の特徴や留意すべき視点を明示して学習の動機づけができるようにされている。各部末には主題学習への取組を促す工夫がされている。	随所にコラムが設けられ、世界史を学ぶ上で重要な事項や概念を丁寧に解説し、現代のあり方を主体的に考えることができる工夫がされている。	各地域世界の冒頭に「風土」が述べられたり、日本史と世界史の相互の関連を示す項目が置かれるなど、日本史や地理との関連について配慮されている。生徒自ら歴史的教養を培うのに十分な内容である。
81 山川	世 B 307	高校世界史	やや詳しいと思われる事項・事柄は省かれ、世界史の基本的な知識を系統的に学ぶことができる。各地域をバランス良く取り上げており、世界史を大局的に捉えることができる。	4部17章構成で、世界の各地域とその歴史をイメージ豊かに学習することができる。写真・地図が豊富かつ大きくレイアウトされ視覚から十分な情報を得ることができる。	各部の初めに「概観」を設け、各時代の大まかな概念を示し、終わりに「主題学習」を設けて具体的事例を取り上げ、生徒が主体的に考察、追究することができるよう配慮されている。	社会・文化・モノを通して18のコラムと109人の人物コラムや、視点を変えて歴史をとらえる特集ページなど、生徒の興味を引き出す工夫が見られる。	地理的条件や日本史との関連について多くの記述が盛り込まれるなど、工夫されている。標準単位数内で歴史の基本的な知識を習得できるように編集され、生徒が歴史的思考力を培うことができるよう配慮されている。
81 山川	世 B 304	詳説世界史	時代のつながりを重視し、世界史の全体像を的確につかむことができる。各地域の基本的な歴史事項を網羅しており、各地域・時代の詳細な歴史探求にも対応できる内容である。	古代、中世、近世・近代、現代の4部構成となっている。全ての地域、全ての時代に関して詳細な記述がされており、世界史の流れや全体像を詳しく学ぶことができる。	各部の冒頭に「概観」、終わりに「まとめ」があり、学習上重要な視点や次の時代へのつながりなどを的確に捉えるための工夫がなされている。日本史に関わる記述も充実している。	地図などの資料はカラーユニバーサルデザインについて配慮している。各部の冒頭にはその時代を象徴する大きな写真を掲載し、関心を高める工夫がある。	各地域・時代のバランスが良く、世界史の全体像が適切に理解できる内容である。また、各部に主題学習が設定されており、具体的な事例から生徒が主体的に歴史事象を考察できるように配慮してある。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	日 A 301	日本史A 現代からの歴史 ○	我が国の歴史とアジア諸国や世界の歴史とを関連付けて近現代史を学ぶことにより、グローバルな視点で考えることができる。生徒に理解しやすい平易な文章で書かれている。	序章及び4章で構成され、各章末には基礎・基本的用語を明記して、学習内容を振り返らせる工夫がなされている。時代背景や出来事の関連性が書き込まれており、流れが理解しやすい。	外国人の視点から日本を見た「世界からのまなざし」や、「17歳の肖像」などのコラムを豊富に設け、生徒に国際的な歴史認識を持たせ、歴史を身近に感じさせる取組がなされている。	本文の内容の理解を助けるための写真や図・年表・史料などが効果的に用いられている。また、注や図版に付された解説も明瞭で分かりやすい。	世界的な視点に立って、日本の近現代の歴史を多面的・多角的に考察するとともに、現代社会の諸課題との関連性に気付かせることができる。内容、構成とも十分に精選されており、標準単位での履修に適している。
7 実 教	日 A 305	新日本史A ○	近現代の歴史の展開について、基本的な事柄を、同時代の世界と東アジアの動きと関連付けて学習できる内容になっている。生徒が読みやすい平易な文章表現がなされている。	近現代の歴史を1項目につき見開き2ページを使った60テーマで学ぶことができるように配列されている。図版や写真、年表を多用しながら学習内容を理解させる工夫がなされている。	図版が豊富に盛り込まれており、視覚的に歴史を学べるようになってきている。コラムなどの特集ページが随所に置かれ、生徒の興味関心をひきだし、理解を深められる。	「人物スポットライト」や「Topic」「歴史を深める」などの特集ページが随所に置かれ、理解を深められる工夫が随所になされている。	地図や年表を用いながら、世界的視野で近現代の歴史の流れや構造を理解することを優先して学習事項を精選している。標準単位での履修で近現代史を一通り終えられるように工夫されている。
7 実 教	日 A 302	高校日本史A	日本の近現代史の展開について、外交や社会・経済に重点を置いて詳しく記述するとともに、東アジア各国の内情についても、史料や写真・図版を用いて詳述している。	各節の冒頭に、歴史的事象の背景や因果関係などを問いかけるサブテーマや「歴史のまど」と題するコラムが設けられている。また、本文に対する側注の説明が詳細である。	各章の扉に、その時代の世界を表した地図とともに、東アジア各国の詳しい地図が掲載されている。また、「歴史の展開」のページに東アジアの国際関係を表した略図を掲載している。	「ズームイン」「歴史の群像」「歴史を観る」等のコラムが設けられ、東アジア各国に関する歴史的事象が多く取り上げられている。	全編にわたり、近現代史の展開に重点を置いた構成となっており、古代、中世、近世における日本の歴史については、外交史を中心とした簡潔な記述となっている。また、近現代史の記述は詳細なものとなっている。
35 清 水	日 A 306	高等学校 日本史A 最新版 ○	近代・現代における日本の歩みと諸外国、諸地域とのかかわりを明らかにし、国際理解を学習できる内容となっている。分かりやすく、正確で適切な表現となっている。	序章及び3章で構成され、各章のテーマ編成は、時系列の流れを意識した分かりやすい構成となっている。2～3ページを1テーマにあて、テーマの学習内容がよく理解できる。	カラー写真や地図が効果的に掲載され、多角的に歴史が学べるよう工夫されている。脚注や補説、ふりがなにより、生徒の発達段階に応じて学習できるよう配慮されている。	各編の始めには、各編で取り扱う時代の世界の様子を表した地図を大きく掲載し、生徒の興味・関心を視覚的に高めることができるよう配慮されている。	「私たちの時代と歴史」で生徒の主体的な歴史学習への導入例が示され、「近代の追究」「現代からの探究」ではそれぞれの歴史的課題が適切なテーマで設定されており、生徒が主体的に学習できる内容となっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
81 山川	日 A 307	日本史A	現代の諸課題と近・現代の歴史との関連を重視して記述されており、歴史の基礎・基本を学ぶことができる。文章は、簡潔かつ要点を押さえた記述になっており、生徒が理解しやすい。	近現代史を8章に分け、日本の歴史の展開を、国際環境や地理的条件などに関連付けて理解できるよう配慮されており、生徒の歴史的思考力を培う工夫がなされている。	大きく見やすい図版が使用され、内容が読み取りやすい構成となっている。写真は生徒が興味深く学習できるよう工夫されている。カラーユニバサルデザインにも配慮されている。	各所に歴史の側面史として「コラム」が設定されている。生徒の視点で疑問を見出し、歴史への関心を深め、歴史を学ぶ意義について考えることができる。	「近代の追究」「現代からの探究」の学習では、生徒が適切な研究主題を設定し、資料を活用して歴史を考察したり、その結果を表現したりする技能を高めることのできる内容となっている。
81 山川	日 A 303	現代の日本史	近現代史を、国際社会における日本を念頭を置きながら、広い視野に立って学習できる内容になっている。全編にわたって、分かりやすく丁寧な記述がなされている。	近現代史を8章に分け、日本の歴史の展開を総合的に考察できるように配慮がなされている。また、様々な観点から歴史を多角的にとらえさせる工夫がなされている。	各時代を印象深く理解できるよう、具体的なコラムが全体で16か所設定されている。図版や写真は、大きく見やすくなっており、生徒の興味・関心を引く内容となっている。	生徒の視点で疑問を見出し、歴史に対する興味・関心を高めることのできるよう工夫されており、現代と関連させた主題学習を展開することができる。	各時代にわたって、豊富な史資料・図版を掲載して、生徒の興味・関心を高めるとともに、歴史的事象の相互の因果関係や、近現代における我が国の歴史の大きな流れを理解しやすい内容となっている。
183 第一	日 A 304	高等学校 日本史A 人・暮らし・未来	近現代史を中心に、人々の生活・くらし・社会状況についてのテーマが設定されており、それぞれの時代の様子が分かりやすく書かれており、歴史の基礎・基本を学ぶことができる。	全編が1テーマにつき見開き2ページで編集されており、各テーマにはメインタイトルとサブタイトルを設けて、各テーマの学習内容が一目で分かるように工夫されている。	図版・写真に丁寧な解説が付けれられているほか、8か所の図版特集ページでは、写真が豊富に使用され、各時代の様子が視覚的に理解できるよう工夫されている。	生徒の興味・関心を高めることのできるよう「エピソード」や「人物クローズアップ」の欄に近現代史のポイントとなる人物等を取り上げている。	原始、古代から近世後半までの内容が、重要事項に精選されており、近現代の歴史の理解を助けるよう工夫されている。「歴史調査ハンドブック」は、生徒が主体的に学習できる内容となっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見 選定の所見
2 東 書	日 B 303	新選日本史B	各時代の特色と変遷を総合的に考察できる内容が適切に取り上げられている。基礎的な歴史事象が平易に記述されており、基本的な事項を理解しやすいよう配慮されている。	時代別に5章構成となっており、各章ごとに時代の概観とまとめの欄が設けられている。標準単位数で学習できるよう、基礎的・基本事項を中心に内容が精選されている。	多様な内容のコラム・テーマ学習が掲載されており、生徒の興味関心に応じた学習が可能である。写真・図版が充実しており、生徒の学習意欲を高める配慮がなされている。	世界史との関連を深める「部とびら」や、新たな視点をもたらすコラムなど、歴史を多面的、多角的にとらえられるように工夫がされている。	図版や資料を豊富に掲載し、世界史との関連を意識しながら歴史への関心を高め、歴史的な見方や考え方を身につけさせることができる。内容も精選され、生徒の実態に合わせて学ぶことができる。
7 実 教	日 B 304	高校日本史B	日本の各時代の歴史の展開について、外交や社会・経済に重点をおいて詳しく記述するとともに、東アジア各国についても、史料や写真・図版を用いて詳述している。	各節の冒頭に、歴史的事象の背景や因果関係などを問いかけるサブテーマや「歴史のまど」と題するコラムが設けられている。また、本文に対する側注の説明が詳細である。	古代、中世、近世、近代、現代の各編の扉に、その編が扱う時代の日本とアジアの関係を表す地図や写真を配置し、アジアとの関係を重視した記述となっている。	近現代史を扱ったページには、東アジア各国に關係するテーマを取り上げたコラムや、多様な史料、写真、図版等の資料が掲載されている。	東アジア各国との関係や日本の近現代史の展開に重点を置いた構成となっており、古代、中世、近世における日本の歴史については、外交、社会・経済を中心とした簡潔な記述となっている。
7 実 教	日 B 305	日本史B	世界史的視野に立った豊富な学習要素と本文の詳細な記述に加え、本文理解に役立つ写真・図版・年表・側注などが豊富に掲載されており、充実した内容を持っている。	時代別に4部構成となっており、各所に歴史地図を適切に配し、世界と日本のつながりを意識して学習ができるように工夫されている。本文を補足する側注が充実している。	本文記述との関連を重視した写真や地図・図表などが豊富に掲載されて理解を助けている。詳細な学習内容を適切にまとめており、内容・配置ともそれぞれに工夫されている。	最近の研究動向を反映した4つの主題学習が設定されている。系統的な学習が必要なテーマが設定されており、歴史への興味・関心を喚起できる。	本文の詳細な記述内容を側注の説明で補足し、効果的に配置された写真や図版で補完することで、学習効果を高められるよう構成されている。標準単位及びそれ以上の単位での履修に適している。
35 清 水	日 B 306	高等学校 日本史B 最新版	我が国の歴史の大きな流れを、当時の東アジアや世界を視野に入れた国際環境と関連付けて総合的に学習できるとともに、基礎・基本事項を学ぶことができる内容となっている。	歴史編と時代別の5部構成となっており、見返し・主題学習・日本史年表・索引をもって1巻をなしている。基本事項を系統的に学べることができるよう工夫されている。	「古代から中世社会」「中世から近代社会へ」「近世から近代社会へ」という節を設け、歴史の変換点を浮き彫りにするなど、歴史的思考力を培うための工夫がなされている。	歴史のおもしろさを実感できる諸資料や視覚的に理解を助ける豊富な図版などにより、歴史を学ぶことのおもしろさを実感できるよう工夫されている。	我が国の歴史の展開を的確に理解することができるよう、日本を取り巻く世界的背景について記述されており、今後の国際社会における我が国の課題について主体的に考察できるよう工夫されている。