

平成 29 年度使用

教科書についての研究結果報告書

(県立高等学校、県立中等教育学校並びに県立特別支援学校高等部用)

平成 28 年 9 月

愛媛県教科書採択委員会

愛媛県教育委員会教育長 様

教科書についての研究結果を本書のとおり報告いたします。

平成 28 年度愛媛県教科書採択委員会

委 員 長 北須賀 逸 雄

副 委 員 長 山 田 里 美

副 委 員 長 稲 瀬 吉 雄

第1部 …… 現行の学習指導要領（平成21年文部科学省告示第34号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

第2部 …… 従来の学習指導要領（平成11年文部省告示第58号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

第3部 …… 従前の学習指導要領（平成元年文部省告示第26号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

<記号の説明>

【教科書の記号・番号欄】	◎ 新規発行教科書
【書名欄】	○ 高等学校及び中等教育学校後期課程から使用希望のあったもの
	● 昨年度の文部科学省目録に登載されているが本県では採択されていない教科書で、今年度使用希望のあったもの
	☆ 定時制高等学校のみから使用希望があったもの
	□ 通信制高等学校のみから使用希望があったもの
	※ 特別支援学校高等部のみから使用希望があったもの

第 1 部

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	◎ 国 総 332	新編国語総合 ○	基礎・基本を重視し、伝え合う力を高め、総合的に国語力の向上が図られる内容である。平易で、楽しく読める教材が多彩に採録されており、学ぶ意欲を高める工夫が見られる。	現代文編・言語活動編・古文編・漢文編で構成されている。現代文は定評ある教材と現代的な教材がバランスよく配置され、古典は入門教材が充実し、学習者に無理のない分量である。	現代文では、言葉の正しい使い方に関するコラムを三つ、読解に際する注意事項や「読書案内」に関するコラムを六つ配するなど、思考力や言語能力を高める工夫がされている。	美しいカラー写真やイラスト、図版が豊富に取り入れられ、学習者の意欲の喚起と理解に役立つ。文字にもカラーを適宜使用するなど、大変読みやすい。	基礎・基本を重視し、比較的平易な文章を多彩に採録して、中学から高校の国語学習への移行をスムーズにしている。言語活動に関する内容を古文・漢文にも設けるなど、言語能力を育成する内容が充実している。
2 東 書	◎ 国 総 333	精選国語総合 ○	質・量ともに精選され、基礎的・基本的な国語力の向上が図れる内容である。伝え合う力を高め、論理的な思考力と豊かな心情を養うことのできる教材が数多く採録されている。	現代文編・言語活動編・古文編・漢文編で構成されている。現代文は、必須のテーマを扱った評論教材が充実しており、小説教材も古典的名作を中心に新旧のバランスが図られている。	現代文では各テーマの概論と「読書案内」を示して学習を深化・発展させ、古文では教材やテーマに関連した内容を示して古典への興味を喚起させるなど、よく工夫がなされている。	学習内容に即した写真や図版は必然性を考慮して取り入れられ、カラー印刷も適宜使用するなど、全体的に落ち着いた配色・レイアウトになっている。	内容・表現ともに優れた文章が精選され、教材本文と言語活動とが有機的に関連付けられる構成になっており、言語能力を育成し、論理的思考力を身に付け豊かな感性や情緒を育めるよう工夫がされている。
2 東 書	◎ 国 総 334	国語総合 現代文編 ○	質・量ともに充実した教材が精選され、国語を適切に表現し的確に理解する能力を育成できる。評論は現代評論を中心に、小説は定評のある教材を中心に数多く採録されている。	現代文編・言語活動編の二部構成。評論は、様々なテーマの文章を取り上げ、付録にも5教材加えるなど多様な授業が可能である。言語活動編では、読み教材との関連が図られている。	評論単元では「思考への扉」、小説単元では「文学への扉」を設けて、各単元での学習をきっかけに内容の深化・拡充を図ることができるよう、工夫がなされている。	印刷は鮮明で見やすい。落ち着いた紙面構成で、写真や図版は比較的少ないが、本文の理解を助けるものが適切に配置されている。	分冊であるため、採録作品の数も充実しており、学習者の実態に応じた多様な授業展開が可能である。論理的思考力及び豊かな感性を養うとともに、伝え合う力の向上を目指した内容となっている。
2 東 書	◎ 国 総 335	国語総合 古典編 ○	古文は中古・中世の作品を中心に、各時代の代表作が幅広く選択されている。漢文は主要なジャンルから基本的な教材が選ばれ、基礎力の徹底を図る工夫がなされている。	古文編・漢文編ともにジャンル別の単元構成となっている。古文は、一作品から複数の章段を採録するなど、学習の充実を図る工夫が見られる。古文・漢文ともに、分量も適切である。	古文の最終単元には近世の文章と古文に関する現代の文章といった、実践に生かせる教材が採録されている。古典への興味を喚起するコラム「古文の窓」「漢文の窓」も充実している。	挿絵・図版・写真が鮮明で美しい。文字のフォントや大きさ等の使い分けにも意図が感じられ、学習者の理解を助けるものとなっている。	各ジャンルとも充実した内容である。言語活動に関する内容を古文・漢文それぞれに設けることで、言語文化に目を向け、国語を尊重する態度を養うことができるよう配慮がされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	◎ 国 総 3 3 6	高等学校国語総合 現代文編 改訂版	思考力を高め、論理的に物事を捉える力を育てるのに有効な教材が豊富に選択されている。定評のある教材を軸に、現代的で清新な文章を教材化するなど、随所に工夫が見られる。	随想1本、評論14本、小説6本、詩歌をジャンル別に段階を追って配置した後に、生徒の日常に即した表現活動を効果的にまとめた「表現編」が設定されている。分量も適切である。	「いまを読む」では、現代的な話題を取り上げた文章の読解を踏まえて、学習者自身の考えをまとめる課題が設定されており、理解と表現活動とをつなげて国語力を養える工夫がある。	文字の大きさは比較的小さい。写真・挿絵・図版等を最小限に取り入れ、カラーも必然性のある箇所に適宜使用するなど全体的に落ち着いた印象である。	優れた豊富な教材によって、学習者の、主体的に学び考える意欲を喚起することができる。「読書の扉」を設け、採録されている各教材に関連する内容の本を広く紹介するなど、読書指導に役立つ工夫が見られる。
1 5 三省堂	◎ 国 総 3 3 7	高等学校国語総合 古典編 改訂版	現代につながる古典という観点で、生徒の興味関心を深めながら読解力も高める教材を豊富に採録している。主要なジャンルの作品に幅広く触れることができるよう配慮されている。	古文編・漢文編に分けられ、単元はジャンル別にバランスよく配列してある。共に入門単元を設け、学習者を無理なく古典の世界へ導入できるよう配慮されている。分量も適切である。	コラム「古典の扉」により、古典に対する興味関心を喚起する工夫がなされている。各編の最初には古典と現代とのつながりを意識し古典を学ぶ意義を考える現代文が配されている。	文字の大きさは比較的小さい。カラー写真や挿絵・図版等を適宜取り入れ、全体的に落ち着いた印象である。各作品の冒頭部には年表が付されている。	精選された教材が分野別に構成され、多様な指導展開に即して教材選択することができる。随所にコラムを設け、教材に関連した発展的内容や補足的解説をまとめるなど、生徒の主体的な学びを促す工夫がある。
1 5 三省堂	◎ 国 総 3 3 8	精選国語総合 改訂版	現代文は、生徒の思考力を高め、物事を論理的に捉える力を育てる教材が精選されている。古文・漢文では、現代につながる古典という観点から教材を幅広く精選している。	現代文編・古文編・漢文編の三部構成で、それぞれがジャンル別の単元構成となっており、分量も適切である。現代文編の最後には幅広く実践的な表現活動教材がまとめられている。	現代文編では、各単元末に、教材と表現活動とを有機的に関連付けた「読解から表現へ」が配置されるとともに「読書の扉」が設けられ、読みを深化させるための工夫がなされている。	豊富なカラー写真・挿絵・図版等は要を得て見やすく、内容の理解に役立つ。レイアウトにも工夫が凝らされている。	初めに「日本語の響き」を置き、各時代の文章表現の音読を通じて国語学習へのスムーズな導入を図るなど工夫がある。精選した教材によって、主体的に生きるための国語力を育成できるよう配慮されている。
1 5 三省堂	◎ 国 総 3 3 9	明解国語総合 改訂版	中学校から高等学校への国語学習が円滑に接続できるよう、基礎・基本を確実に押さえることができる教材を採録している。教材に即した語彙の学習ができるよう工夫がなされている。	現代文・表現編、古典編、資料編の三部構成である。基礎的・基本的な内容を確実に習得できる教材が配列されている。資料編では、各教科に関連した多様な資料が掲載されている。	各教材の後に配されている「学びの道しるべ」により、学習者は見通しを持って教材文の理解を深めるとともに、言葉の力を育むための学習を着実に進めることができる。	印刷は鮮明であり、活字も大きくて見やすい。美しいカラー写真や図版、イラスト等が豊富で、本文の内容を視覚的にも理解できるよう工夫されている。	中学校から高等学校への学習が無理なく展開できるよう、教材の精選や配列に工夫が見られる。資料編を各教材と組み合わせることによって、生徒の実態や発達段階に応じた多様な授業展開が可能である。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 7 教 出	◎ 国 総 3 4 0	精選国語総合 現代文編	評論は4つのテーマのもと、評論構造の基礎を学ぶものから思考力を育むものまで幅広く掲載されている。小説は新しい作品と定評のある作品のバランスが良い。	教材の難易度や文字数を考慮した組織・配列になっている。各教材に関連した表現活動が自然に行えるよう工夫されている。ページ数がやや多めで、評論は18教材掲載されている。	各単元・作品の内容に応じたコラムを設け、読解を深め、発展的な知識を広げるのに役立つ。教材ごとに「予習」の設問が提示され、生徒の自律的学習を育めるようになっている。	カラーユニバーサルデザインに配慮した配色で、写真や図版も少なめで文章が読みやすい。評論読解の重要語句が分かりやすく解説されている。	深い理解力と豊かな表現力の養成にふさわしい教材が多数採録されており、質の高い内容になっている。発展的な考察や活動によって読解を深めていけるような工夫もなされている。
1 7 教 出	◎ 国 総 3 4 1	精選国語総合 古典編	幅広い時代・文種の豊富な教材に触れることができる。古文は定番の作品を網羅し、漢文はストーリー性を重視して選んでおり、古典を読む楽しさを味わえるよう意識されている。	古文編、漢文編、資料編で構成されている。ジャンルごとに配列され、教材間や他領域との関連を図り、教材理解を高める工夫がなされている。教材数はやや多めである。	文法学習のための「解釈のために」と「文法コラム」が系統的に設置されており、生徒の自学自習にも役立つ。脚注の語句は辞書だけでは調べられない言葉に厳選されている。	カラーユニバーサルデザインに配慮した控えめな配色である。教材理解に必要な図版が教材に密着して掲載されており、授業で扱いやすい。	基礎基本的知識の習得や深い理解力の養成にふさわしい教材が多数採録されている。定番作品を中心に、新鮮味のある教材も取り上げられており、高校生が親しみをもちて古典学習に取り組めるよう意図されている。
1 7 教 出	◎ 国 総 3 4 2	国語総合	評論は現代を代表する筆者の幅広いテーマの作品、小説は生徒の視点に近い作品が採録されている。古典は高校生の感覚に近い章段が厳選されており、古典に慣れ親しむ態度を養える。	現代文編、古文編、漢文編の3部構成である。読解の基礎を学ぶものから、思考力を育む高度なものまでジャンルごとにバランスよく配置されている。評論教材がやや多めである。	読解に必要な基礎的な知識を身に付けるためのコラムが充実しており、生徒の自学自習にも役立つ。表現教材は、学習目標を明確に掲げた実践型教材が多数取り上げられている。	カラーユニバーサルデザインに配慮した配色である。資料編や巻末資料の資料性は高く情報量も多い。解説の文章が丁寧で、高校生に伝わりやすい。	総合的な国語の力を伸ばすことが意図されている。普遍的な価値を持つ教材と新鮮味のある教材とがバランスよく採録されており、深い理解力と豊かな表現力の養成にふさわしい。
1 7 教 出	◎ 国 総 3 4 3	新編国語総合	評論は現代の最先端の課題を平易で簡潔に述べた文章が、小説は新鮮で読みやすく生徒の感性に訴える作品が厳選されている。古典は高校生の興味をひく章段を中心に採録している。	現代文編、表現編、古文編、漢文編に分かれている。各単元が系統的に配列されている。古典入門教材は段階的により丁寧に学習を進められるような単元構成になっている。	学習の手引きに解き方のヒントを付けるなど、生徒が主体的に学習に取り組めるように工夫されている。学習の振り返りに役立つ一覽表や、知識習得のための問題も掲載されている。	全体的に落ち着いた紙面構成で読みやすい。色や文字の大きさ、フォントを使い分け、学習者への配慮が感じられる。写真資料も豊富である。	国語力の基礎基本を定着させることに主眼を置いている。定評ある教材と新鮮で読みやすい教材がバランスよく配置され、知的好奇心を刺激し、学習意欲を高め、総合的な国語力を身に付けさせることができる。


発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	番 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	◎ 国 総 3 4 4	国語総合 改訂版 現代文編 ○	評論を重視した内容で、 現代的なテーマから普遍的 なものまで多彩なジャンルの 作品が選ばれ、質量共に 充実している。小説は近代 の名作と現代の人気作家の 作品が採録されている。	評論、文学、表現の窓・ 付録で構成され、評論はテ ーマごと、文学は近代、現 代、韻文に分けて単元が設 置されている。教材の量が 豊富で、柔軟な指導計画編 成が可能である。	各単元末のコラム「評論 の視点」・「文学の視点」 では、各単元のテーマの背 景が深く理解できる。「表 現の窓」では言語活動の学 習の要点と進め方が簡潔に 記述されている。	評論文中の特に重要な 語句は図解入りのキー ワード解説があり、 読解の助けとなる。写 真や地図が効果的に配 置されており、内容の 理解を助ける。	評論は幅広いテーマから論理 的思考力を育む質の高い教材が 多数採録されている。小説は古 典の名作から現代人気作家の作 品まで収められている。多読と 精読を可能にさせる内容であ る。
5 0 大修館	◎ 国 総 3 4 5	国語総合 改訂版 古典編 ○	古文、漢文共に幅広いジ ャンル、様々な時代から定 番的な作品が多数採録され ており、教材のバリエー ションが豊かである。古典を 深く味わうための現代の文 章も収録されている。	古文編、漢文編、資料編 で構成されている。古典学 習の導入から、基礎固め、 読解、鑑賞へと、学習段階 を意識した単元構成になっ ている。文法指導の系統性 にも配慮がなされている。	学習する上での手がかり が「学習のポイント」や 「単元課題」として掲げら れている。古文・漢文を読 むために必要な知識とポイ ントが、図解を多用して解 説されている。	本文が見開きを基本 に構成されている。写 真や地図が豊富に収録 されており、生徒の学 習意欲を喚起し、教材 の読解・鑑賞を助ける のに効果的である。	古典学習の入門期から実践 的、段階的に学習が進められ るよう工夫されている。幅広い ジャンルの作品の読解や鑑賞を 通して思考力を養い、言語感 覚を磨き、言語文化に対する関 心を喚起することができる。
5 0 大修館	◎ 国 総 3 4 6	精選国語総合 新訂版 ○	新鮮な筆者による評論が 多数収録されている。小説 は近現代文学の名作が厳選 されている。古典は定番の 教材を中心に選定されてい る。古典に親しめる現代の 文章も収録されている。	現代文編、古文編、漢文 編の3部構成である。ジ ャンルごとに易から難に配 列され、学習目標を設定し やすい。教材との自然なつ ながりで言語活動が展開で きるように配置されている。	興味と学びを広げる読み ものコラムが充実してい る。評論キーワード解説は 語彙力と読解力向上に役立 つ。テーマ別に構成した単 元など生徒の主体的な学び が実現できる工夫がある。	大きめの写真やイラ ストが豊富に配置さ れ、学習者の感性に働 きかけ理解を助ける。 巻末の古文参考図録は 古文の世界を視覚的に イメージしやすい。	「活動を通して学ぶ」・「基礎 力を養う」・「知識を広げる」 の3本の軸で、総合的な国語 力を養うことができる。学習 のめあてを持って主体的・協 働的に学ぶことで国語の力を 高めていけるよう工夫がな されている。
5 0 大修館	◎ 国 総 3 4 7	新編国語総合 改訂版 ○	現代文編では、生徒の関 心・意欲を喚起する新鮮な テーマの作品が収録されて いる。また平和単元も設置 している。古典編では、教 養として必要な作品を精 選して収録している。	現代文編、古文編、漢文 編の3部構成である。現代 文編では各単元の後に教材 に即した言語活動の例が取 り上げられている。一年間 の学習の流れを意識した配 列となっている。	古典に関連する近代以降 の文章が6編掲載されてお り、古典を学ぶ意義を理 解して学習に取り組める。 本文と異なる漢字の使い方 などを幅広く学習ができる 問題も設けられている。	関連資料や図版がカ ラで大きく効果的に 配置されており、読解 の助けとなる。視覚的 に古典の世界を感じら れるよう参考図録が充 実している。	実社会で生きる国語力を伸ば すことを意識した教科書であ る。興味喚起と読解サポート の工夫が随所に盛り込まれて いる。日本の伝統文化に親し みを持たせるコラムが充実 している。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
104 数研	◎ 国総 348	改訂版 国語総合 現代文編	文章読解の基本を学習できる題材や、高校生に身近な題材が豊富に掲載されている。特に、各テーマの入門的な評論が多めである。表現編は、具体的で実用的な内容になっている。	ジャンル別の単元構成にで、最後に「表現編」「資料編」が配列されている。「表現編」は、読解題材の内容と関連を持たせ、相互に効果的な学習が可能である。分量も適切である。	教材末に「ズームアップ」コーナーを設け、教材の理解にとどまらず、教材に関連したテーマの理解を深めたり、読書活動につなげたりできるよう工夫されている。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	分冊となっていることで、多岐にわたった教材採録がなされ、精読と多読を可能にしている。幅広い内容の教材を掲載し、各教材の豊富な設問によって適切な学習ができるよう配慮されている。
104 数研	◎ 国総 349	改訂版 国語総合 古典編	古典文法学習や句法学習に適した教材が選定され、文法、句法の体系的な学習が可能である。古典に関する近代以降の文章は、古典への関心が深められるものを掲載している。	古文編では古典文法の学習順に合うように単元を配列し、漢文編では、学習の中心となる「故事」「史伝」「文章」を各学期に配置している。それぞれの分量も適切である。	文語の決まりや訓読の決まりを体系的に学習できるよう、単元ごとに「チェックポイント」が設けられ、重要事項を丁寧に分かりやすく解説している。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	分冊となっていることで、古文・漢文とも高校古典の入門期に適切な内容の教材が豊富に再録されている。図版資料や地図も豊富で、授業で参照したり、予習復習に活用したりすることが可能である。
104 数研	◎ 国総 350	改訂版 高等学校 国語総合	現代文は文章読解の基本が学習できる題材や高校生に身近な題材が、古典は文法、句法学習に適した題材がそれぞれ採録されている。表現編は具体的で実用的な内容になっている。	現代文・表現編、古文編、漢文編で構成され、巻末に資料編が付記されている。入門期に身に付けさせたい能力を偏りなく養成するのに必要な量の教材が掲載されている。	教材末に「ズームアップ」コーナーを設け、教材の読解から発展させて、教材の内容について知識や理解を深めたり、読書活動につなげたりできるように工夫されている。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	さまざまなテーマの作品が採録され、幅広いもの見方や深まりのある思考ができるように工夫されている。「チェックポイント」や教材末の設問により、段階的な学習がしやすくなっている。
104 数研	◎ 国総 351	新編 国語総合	現代文は生徒の興味関心を引く題材が多い。古典は有名作品の冒頭部分や学芸意義などを収録し、中学国語の振り返りから高校古典へのスムーズな導入が図れるよう配慮されている。	現代文・表現編、古文編、漢文編で構成され、巻末に資料編が付記されている。題材の長さはやや短めで授業で扱いやすく、円滑な学習ができるようになっている。	覚えておきたい常用漢字を抽出し、それぞれ音読みと訓読みの用例を下段左に提示している。専門性の高い用語などには脚注が設けられ、基礎的事項の理解を助ける工夫がされている。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	豊富な資料や理解しやすい表現を選んだ解説がまとめられており、授業で参照したり学習を整理したりするのに効果的である。表現活動や読書活動にも取り組みやすいよう、配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明 治	⑨ 国 総 352	新精選国語総合 現代文編	評論は多彩なジャンルから論旨の明確な教材が採録され、小説は定番教材と新鮮な作風の教材がバランスよく配置されている。表現編は興味を持って取り組みやすい内容である。	随想、評論、小説、詩歌のジャンル別で単元が構成されている。表現編は発表、討論など、話すこと聞くことの領域を系統的に学習できるよう配慮されている。分量も適切である。	「言葉のi」では、言葉のきまりの知識を体系的に整理することができる。また、教材末の「読書のすすめ」では、教材に関連させた読書への興味を促す工夫がなされている。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を深める手助けとなっている。活字は鮮明で読みやすい。	分冊となっていることで、教材は質量ともに充実している。現代文編は読解が重視され、評論と小説の単元が多く配置されており、次学年への基礎となる読解力を身に付けることができるよう配慮されている。
117 明 治	⑩ 国 総 353	新精選国語総合 古典編	入門単元の導入が丁寧である。ジャンルと時代を踏まえた著名な古典作品や基本的な教材が豊富に採られている。現代作家による訳や解説など、興味を持たせる工夫もなされている。	古文、漢文ともジャンル別の単元構成になっている。難易度を考慮した配列がバランスよくなされ、学習者の実態に応じて教材を選択することができる。分量も適切である。	「古文を読むために」の丁寧な解説で、文法や古典の知識を整理することができる。漢文の句法についても基礎的な内容を見やすくまとめており、無理なく取り組むことができる。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を深める手助けとなっている。活字は鮮明で読みやすい。	分冊となっていることで、古典としての評価が高く、生徒の学習意欲を喚起する、親しみやすい教材が精選されている。文法・句法だけでなく、読解力の養成にも配慮され、基礎学力の向上を図ることができる。
117 明 治	⑪ 国 総 354	新高等学校 国語総合	論旨の明確な評論と、定番から新鮮な作風までバランスよく採られた小説が配置されている。古典は著名な作品や基本的な教材が豊富で、現代作家による訳や解説なども興味を引く。	現代文・表現編、古文編、漢文編の三部構成である。古典については、生徒の興味喚起と学習到達度を考慮して、発展的、系統的に学習できるように単元の配置が工夫されている。	単元末の「言葉のi」は、言葉のきまりを体系的に整理でき、表現への意欲を促すものとなっている。また、文法・句法の基礎知識が例文を交えてまとめられており、効果的である。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を深める手助けとなっている。活字は鮮明で読みやすい。	現代文、古典とも基本的に親しみやすい教材が多く配置され、学習内容の確実な定着が目指せるよう配慮されている。言語活動を通じて思考力や判断力、主体的に学習に取り組む態度を養う工夫がされている。
143 筑 摩	⑫ 国 総 355	精選国語総合 現代文編 改訂版	オーソドックスで親しみやすい小説や、問題意識が鮮明で論理の明解な評論が採られている。基礎を固めながら、次学年への移行に配慮した内容となっており、作品数も豊富である。	ジャンル別の単元構成となっている。単元内で時代や傾向、難易度を異にする教材を複数配置し、内容の充実を図っている。巻末の表現編は、取り混ぜる作業手順が明確である。	学習に役立つ内容をまとめた「羅針盤」や、各教材の理解を助ける「キーワード」など、自学自習や発展的学習に効果的なコラムが配されている。専門用語、思想用語の解説が詳しい。	必要な図版や地図、などが適宜カラーで挿入されており、全体的に見やすいレイアウトとなっている。文字の大きさやフォントも適当である。	分冊となっていることで、定番教材から新鮮で現代的なテーマを扱ったものまで多様な作品が豊富に採られている。学習者の発達段階や理解度に応じた教材選択の幅を広げ、充実した学習となるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑摩	国総 356	精選国語総合 古典編 改訂版	古文・漢文教材とも、各時代の代表的な作品が多く掲載され、古典への興味を喚起するものとなっている。教材の長短や難易度を配慮してバランスよく配置されている。	ジャンル別の単元構成となっている。「古文入門」「漢文入門」の単元では、それぞれ「学ぶために」というコラムを設け、入門期の不安や抵抗を少なくしている。分量も適当である。	「古典文法の窓」「訓読のきまり」などのコラムを適宜配置し、古典文法や漢文訓読のまとめが適切にできるように工夫されている。脚注も丁寧で、理解を深める助けとなっている。	絵巻物や図版、地図などが適宜カラーで挿入されており、時代や風俗の学習に有効である。文字の大きさも適当で、見やすいレイアウトとなっている。	分冊となっていることで、古文漢文とも作品数が豊富であり、充実した構成になっている。巻末付録の「古語の理解」は心情語に特化して詳しくまとめられており、内容理解に役立つよう配慮されている。
143 筑摩	国総 357	国語総合 改訂版	現代文は、オーソドックスで親しみやすい小説や、新鮮で論理の明快な評論を中心に構成されている。古典は、古文・漢文共に各時代の代表的な教材が採録されている。	ジャンルごとに単元が構成され、「表現」が一つの単元として取り扱われている。各単元で時代や傾向を異にする教材が配置され、学習に広がりや生まれるよう配慮されている。	現代文学習や各教材の理解に役立つ内容が「フォーカス」等に示され、古典文法や漢文訓読の学習を適切にできるよう「古典文法の窓」「訓読のきまり」が設けられている。	図版や地図などを適宜カラーで取り入れて学習が効果的に行われるような配慮がされている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	生徒の心身の発達段階を考慮し、学習の基礎を固め、「現代文B」「古典B」への移行が円滑にできるように、親しみやすい教材から問題意識の鮮明な教材まで、適切な長さ、奥行きのある文章が厳選されている。
183 第一	国総 358	高等学校 改訂版 新訂国語総合 現代文編	文章が明晰で問題意識を持って取り組める作品が採録されている。特に評論が16作品も採録されており、現代社会の諸問題に関わる様々なテーマを主題とした教材が充実している。	ジャンル別の単元構成になっている。最後に「表現の実践」がまとめて配置されており、「話すこと・聞くこと」「書くこと」の実践的な内容が適切に配列されている。	「読書のしるべ」では、採録作品とその周辺作品が紹介され、教材以外の作品への興味付けが図られる。「言語活動」では、生徒が主体的に課題に取り組めるように工夫されている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真が数多く取り入れられており、生徒の興味を喚起し、教材の理解に役立つように工夫されている。	小説は定評のある作品が、評論は新旧のバランスを考慮した作品が採録されている。各文章の長さも適切で、社会的要請にも応えられるよう、広い視野から教材が選定されている。
183 第一	国総 359	高等学校 改訂版 新訂国語総合 古典編	幅広い時代やジャンルからオーソドックスな作品が中心に取り上げられており、古典の教材として定評のあるものから目新しいものまで、多岐にわたって採録されている。	ジャンル別の単元構成である。各分野の教材は体系的に配列され、古文・漢文の入門期に基礎基本事項を固め、段階を追って学習ができるように配慮されており、分量も適切である。	読み比べなどの、実践的な探究学習につながる「言語活動」や、「古典のしるべ」により、生徒が主体的に課題に取り組み、古典に親しむことができるよう工夫されている。	印刷は鮮明で読みやすく、カラー写真や図版が多い。巻末には参考図録があり、生徒の興味を喚起しながら教材の理解に役立つように工夫されている。	多様な古典作品の中から精選された教材が、バランスよく採録されている。古典作品の読解に必要な基礎知識を学び、選択科目への発展がスムーズに進められるように配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	国総 360	高等学校 改訂版 国語総合	現代文では評論と小説を中心、問題意識を持って取り組める作品が多く採録されている。古典では幅広い時代の作品からオーソドックスな文章が中心に選定されている。	現代文編、古文編、漢文編とも、ジャンル別の単元構成になっている。現代文編の最後に「表現の実践」という単元がまとめて配置され、実践的な内容が盛り込まれている。	各編に設けられた実践的な研究活動につながる「言語活動」や、作品の主題に関連する本の紹介等を兼ねたコラムにより、生徒が主体的に課題に取り組めるよう工夫がされている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真や図版が数多く取り入れられており、教材の理解に役立つように配慮されている。	現代文編、古文編、漢文編とも、広い視野から教材が選定され、学習しやすいように構成されている。本文の理解を深めたり、学習の手がかりを示したりするための工夫が、脚注の表記を始め随所に見られる。
183 第一	国総 361	高等学校 改訂版 標準国語総合	現代文では、親しみやすく、問題意識を持って取り組める教材が選定されている。古典では、採録数を控え、生徒の実態に合わせてじっくりと学習を進められる作品が選定されている。	現代文編、古文編、漢文編ともジャンル別の単元構成である。現代文編の最後の「表現の実践」では「話すこと・聞くこと」「書くこと」につながる実践的な教材がまとめてある。	「言語活動」を適宜設定し、生徒が主体的に課題に取り組めるよう配慮されている。古典のコラムでは作品に関わる古典常識を紹介し、古典への興味・関心を喚起する工夫が見られる。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真や図版が多く取り入れられており、教材の理解に役立つ工夫がなされている。	現代文編、古文編、漢文編それぞれに、高校生としての基礎学力の養成ができるよう、中学校の国語教育との関連にも配慮した、親しみやすい基礎的・基本的な教材が選ばれている。
183 第一	国総 362	高等学校 改訂版 新編国語総合	現代文では、小説とエッセイを中心に身近な話題を取り上げた比較的読みやすい作品が採録されている。古典では、オーソドックスな作品から基礎的・基本的な文章が精選されている。	現代文編、古文編、漢文編に分かれ、単元構成はテーマ別・ジャンル別となっている。現代文編の最後に「表現の実践」が一つの単元として配置されている。	各教材の末尾に内容・表現・漢字に関する問題が設けられ、各編に実践的な研究活動につながる「言語活動」が設定されており、生徒が主体的に課題に取り組めるよう配慮されている。	B5判で活字も大きく読みやすい。カラー写真が豊富で教材理解に役立つように配慮されている。脚注欄には解答欄付きの問いがあり、学習記録となる。	生徒の興味や意欲を喚起し、高校生としての基礎学力の養成ができるように配慮されている。現代文編では言語生活について考える単元が、古典編では基本を押さえて探究につながる単元が設けられている。
212 桐原	国総 363	新探求国語総合 現代文・表現編	定番教材は最小限にとどめ、比較的新しく、時代の流れに即した教材が豊富に採録されている。多様な教育現場の学力レベルと指導形態に対応できる内容となっている。	現代文編と表現編とに分かれている。現代文編ではジャンル別で単元が構成され、バランスも分量も適当である。読解や思考を徐々に深めていけるよう、配列も工夫されている。	各教材の末尾に設けられた「学習の手引き」や、評論文を読み解く「解析マスター」により、各教材や段階に即した生徒の自主的な学習を促す配慮がされている。	図版や地図などが鮮明で詳しく、学習が効果的に行われるように配慮されている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	論理的思考力や表現力、コミュニケーション能力などを高めるための基盤となる力が付けられるような配慮がされており、現代社会に関する様々な知識を身に付けるための教材選定がされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
212 桐原	 国 総 364	新 探求国語総合 古典編	古文・漢文共に定番の教材を中心に、各ジャンルから代表的な教材が採録されており、古文・漢文の多彩な表現に触れることができるよう配慮されている。	単元はジャンルごとに構成されている。教材が様々なジャンルから取り上げられ、分量も適当で、より易しいものから難しいものへと、古典の基礎学力を高めるのに適した配列である。	巻頭には各ジャンルの解説が示され、各教材の末尾には「読解」「表現」「発展」の問題から成る「学習の手引き」が設けられ、作品や内容の理解を深める工夫が見られる。	図版や地図が鮮明で詳しく、字体にも変化を持たせ、学習が効果的に行われるよう配慮がされている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	古典の基礎力を高めるための教材が、様々な時代やジャンルから選定されており、伝統的な言語文化に興味・関心を持ち、思考を広げたり深めたりできるような配慮がされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東書	国表 304	国語表現 ○	伝え合う力を高めることがより効果的に達成できるよう、具体的な言語活動を通じて、思考力や想像力、表現技能が深められる内容になっている。	「情報収集」から「書くこと」までの11単元は、「導入」「本文」「課題・練習」の三段階で構成されており、生徒が取り組みやすく、スムーズな学習展開が可能である。	高校生の生活感覚に近い話題を取り上げ、学習活動を促す活動例や学習課題も身近で具体的であり、主体的な活動が期待できる。単元末の「課題・練習」は弾力的に扱うことができる。	B5判。見返しの写真資料や教材に掲載された図版資料は、生徒の興味を喚起し、教材の理解を促すのに効果的である。巻末附録は自学自習にも役立つ。	単元のねらいが明確かつ具体的に示され、学習の手順も理解しやすく、活動例も具体的である。表現技術の知識・理解にとどまらず、生徒の「話す力」「聞く力」「書く力」を伸ばす学習活動を具現化できる。
17 教出	国表 301	国語表現 ○	コミュニケーションの総合的な力が身に付くよう、段階的、体験的に学べる具体的な表現活動の場面が設定されている。主体的な問題解決能力の形成に資するように配慮されている。	基礎的な知識・技能を身に付ける「基礎編」「実践編」と、社会における表現活動を視野に入れて個人あるいは共同で課題に取り組む「総合編」とが、バランスよく配置されている。	重要事項についての詳細な解説、エピソードの紹介や異なる視点の提示など、多様な文章例が取り上げられ、高校生が一般常識を深め、自分の意見を形成するための工夫が見られる。	B5判。判読しやすい配色や表示の工夫により、生徒の興味・関心を喚起するとともに内容理解に役立つ。表記も適切である。	個人で行う表現活動から他者と共同で行う表現活動まで、バランスよく段階的に学習が進められるように工夫されている。また、言語生活の在り方や言葉に対する理解を深めるための配慮もなされている。
50 大修館	国表 305	国語表現 ○	国語で適切かつ効果的に表現する能力を育成し、進んで表現することによって国語力の向上や、社会生活の充実を図る態度を養うことのできる教材が、豊富に採録されている。	実社会で必要とされる表現力を基礎から身に付ける「表現力を培う」と、表現することを楽しみ、他者と協調しながら主体的に学習できる「表現を楽しむ」の二部で構成されている。	表現することへの抵抗感を克服し、基礎的な国語の知識を段階的に身に付けることができる単元別の教材であり、主体的に学習に取り組めるレッスンがきめ細かく配置されている。	B5判。写真やイラスト、図が豊富に収録されている。紙面の色づかいも効果的で、生徒の理解を助け、学習意欲を喚起する。	表現力を着実に身に付けることができる教材や、表現することへの関心を高め、表現の参考になる文章や資料が豊富に提示され、表現することへの意欲が喚起されるように配慮されている。
183 第一	国表 302	高等学校 国語表現 ○	生徒が親近感を持って学習できるよう、生徒作品や身近な話題の作品が多く取り上げられるなど、学習の動機付けになる工夫がなされている。具体的な表現活動もできる内容である。	「表現の楽しみ」から「表現の探求」までの七つの単元で構成され、段階的に学習できる構成になっている。扱う内容やジャンルを細分化し、実用度の高い順に配列されている。	「実践課題」では具体的な場面を設定した表現活動を取り上げ、生徒の発想力を喚起し、テーマと事例に即して主体的に表現活動が行えるように配慮されている。	B5判。写真やイラスト、図表が豊富で興味を持てるよう工夫されている。見返しには「図書館における情報探索の方法」が示され、実用的である。	様々な形の表現活動が実践できるように工夫されており、表現技術を高めるための研究材料となる文章教材が豊富である。生徒が主体的に意欲を持って学習できるように配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
218 京 書	国 表 303	国語表現 ○	伝え合う力を高めることに重点が置かれ、表現の基礎の定着から創作活動に取り組むまで段階的に学習ができる内容となっている。歴史的、国際的な視野の形成にも配慮されている。	「話す聞く」「書く」から「創作」までの五つのステージから成り、段階を踏んだ系統的な言語活動ができるようになっている。例文の内容や示し方も適切であり、分かりやすい。	単元ごとに実践課題と応用課題が設けられ、学習のねらいが明快である。文章例や場面に応じた表現技術などが具体的に分かりやすく示され、実社会で役立つ内容である。	B5判。図やイラストが豊富で学習意欲を喚起する工夫がされている。巻末に「文章作成スキル集」が設けられ、実用的で使いやすい。	実践的な表現活動の学習ができるとともに、古典と現代文の読み比べや異文化理解など歴史的、国際的な視野から言葉の成り立ちや表現の特色についての考察ができ、生徒が主体的に学べる配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東書	現 A 301	現代文A ○	小説は現代小説、近代小説、翻訳小説から定評教材を軸として取り上げられ、随想、評論はバラエティーに富むテーマから採録されており、バランスよく精選された内容となっている。	定評教材と現代の課題を取り上げた教材を交互に学習できるよう工夫されている。親しみやすく読解力が身に付く内容の文章が採録されており、分量も適当である。	読書指導に力点が置かれ、様々な読書論を読み比べるための教材が示されている。近代以降の様々な文章を読む手がかりとして、付録にも4教材が採録されている。	内容理解や発展学習の意欲を喚起するための写真や図版資料等が効果的に掲載されている。「評論文キーワード」等の巻末の付録も充実している。	近代以降の様々な文章を読むことで読解力を高め、ものの見方、感じ方、考え方を深められるよう教材が精選されている。また、読書や表現活動など実生活とのつながりにも配慮がなされている。
15 三省堂	現 A 303	現代文A ○	「読むこと」を中心として実践的な言語能力を育成する内容であり、教材文は現代的な幅広いテーマや話題を取り上げ、平易で読みやすく、かつ思考を深めることができる。	生徒の発達段階を考慮した構成で、ジャンル別で段階を設定した単元となっている。適度な長さの親しみやすい教材で、学習の実態に応じた多様な指導が実現できる。	各章の、「ウオーミングアップ文章を視写しよう」「日本語エクササイズ」「文学の名作」では、国語力の向上や社会生活の充実を図り、読書に親しむ態度を育てることができる。	B5判。活字・写真・挿絵は鮮明で、レイアウトも工夫されており、学習に取り組みやすい。色づかいも配慮されたものとなっている。	各教材にリード文が示され、生徒の関心を喚起し、興味を持って学習できるよう工夫がなされている。また、学習の手引き「学習の道しるべ」では価値目標と技能目標が明示され、見通しを持って学習が進められる。
17 教出	現 A 302	現代文A 青春文学名作選 —歴史の中の青春 ○	小説を中心に、詩歌、随想、評論の各ジャンルの作品が取り上げられている。生徒が親しみやすいように青春期の若者の姿や心情を描いた近代文学の名作が多く採録されている。	生徒の学習段階を考慮して、作品に描かれた時代を基準に、現代から過去に遡る形で配置されている。激動の中で先人が苦悩し苦闘した跡を追体験できるよう配慮されている。	小説単元の後に作品の持つ可能性を多角的に引き出し、その作品から得たものを発展的に応用できるようにするため小説の読み方を学ぶコラム「ステップアップ」が設定されている。	採録された各作品の時代の社会状況についての解説と、同時代の青春を描いた文学作品の読書案内が充実している。写真も補助資料として効果的である。	日本語表現の精華に接することで読書の喜びを知ることができるように教材が精選されている。また、自己を歴史の中で相対化する広い視野を持つことができるよう工夫されている。
50 大修館	現 A 304	現代文A ○	現代の高校生の感性に訴える新鮮で親しみやすい作品と、評価の定まった基本的な作品とがバランスよく収録され、脚注や学習のポイントに見えるようにきめ細かく教材化されている。	全体が「ことばと社会—随想・評論」と「ことばと文学—小説・詩歌」の二部構成となっており、文章の形態を意識して学習することができる。	単元とびらに「単元のテーマ」と「単元のねらい」が掲載されており、様々な文章を意識的に読み、目的を持って学習に取り組めるよう配慮されている。	単元とびら「読書の窓」には書籍のカラー写真が掲載され、多様なテーマに関心を持って読書に親しむ態度を養えるよう配慮されている。	生徒の興味・関心を喚起しつつ、言語活動を通して、生徒が主体的に学習に取り組めるよう配慮されている。単元末の「言語文化の窓」では、調べ学習を通して理解を深められるよう工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	現 A 305	高等学校 新編現代文A ○	論旨が明晰で完結性があり、主題を明確につかむことができる現代的な親しみやすい内容の作品と、定評のある作品がバランスよく採録されている。	一教材の文章量を短く採録し、作品数を豊富に掲載した内容構成である。小説は幅広いテーマから11作品と多めに収録されている。	「社会と文化」や「人間と社会」の単元では、社会性のある作品が採録され、実社会と積極的に関わっていく態度が育成されるよう工夫されている。	「言語活動」を巻末に置き、生徒自らが言語活動を行えるよう、情報の探し方や報告文の書き方など、具体的な手順と方法が示されている。	生徒の興味・関心を喚起し、自己の主体的問題として学習に取り組める作品が採録され、実生活でのコミュニケーション能力を高め、社会の様々な事象に意識を向けられる配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	現 B 301	新編現代文B ○	生徒が主体的に身近なテーマを持ち深く考える契機となる教材になるよう、評論は比較的短くまとまった論理展開が明快な文章、小説は新旧のバランスのどれた教材が配されている。	2か年にわたる段階的履修に対応できるように「I部」と「II部」の二部構成となっている。論理的文章と文学的文章を交互に学習できるように配慮されている。分量も適当である。	言葉の使い方についての意識を促すコラム「言葉の扉」と教材に関連した読み物コラム「小説の楽しみ」と「考える楽しみ」が設けられ、学習の広がりが見られるように工夫されている。	巻頭のカラー写真や補助資料としての図版等が効果的に配されている。巻末の「言語活動編」は読み物教材との関連が見られ、実践的で充実している。	学習の流れが重視され、生徒の発達段階に即した指導ができるよう配慮されている。生徒の知性と感性に訴え掛けるような、バランスのよい多様なテーマを持つ教材の精選がなされている。
2 東 書	現 B 302	精選現代文B ○	評論は論理的思考力を養う教材を、小説は定評のある教材を軸として採録されている。平易で読みやすいものから次第に内容の高度なものへと、学習効果が上がるよう配慮されている。	2か年にわたる段階的履修に対応できるように二部構成となっている。単元ごとに設けられたコラムによって、学習を深化、発展させることができるよう工夫がなされている。	「舞姫」の本文を分ち書きにし、場面ごとのあらすじを示して読みやすくするなど、読解の手掛かりとなる記載に工夫がなされている。また付録の「評論用語解説」が実用的である。	学習内容に即して、色刷りやカラー写真を使用するなどレイアウトに工夫が見られ、学習者の興味を喚起し、理解を助けるのに効果的である。	現代文を総合的に捉え、幅広い学習ができるよう配慮されている。表現領域や言語事項に対しても実践的な学習ができる工夫がなされている。生徒の人間性の向上に資するよう、配慮がなされている。
1 5 三省堂	現 B 303	高等学校 現代文B	論理的認識能力の向上を目指すという観点から、評論教材に力点が置かれている。また想像力や感受性を高め、人生や社会に思いを巡らせることのできる清新な作品が精選されている。	全体を二部構成とし、生徒の発達段階に即した学習ができるように配慮されている。「I部」で身に付けた言語能力の完成と更なる発展を「2部」で図ることができる。	評論の内容読解を踏まえて自らの考えを発信する「批評のまなざし」、用語解説も付した「現代評論を読むために」が設けられており、情報の読解と発信にも効果的である。	評論文を読解する力を育むために「現代評論を読む」が巻末に設けられており、プレゼンテーションや脚本創作など実践的な取組も紹介している。	近代以降の様々な文章を通して高度な国語力を身に付け、言語世界を豊かに広げていくことに主眼が置かれている。実用的文章についても実践的、総合的な学習の場が設けられている。
1 5 三省堂	現 B 304	精選現代文B ○	身近な問題を言葉によって抽象化して捉えた教材や現代に生きる高校生が熟読玩味するにふさわしい教材が精選されている。また、表現教材も工夫されており実践的である。	二部構成で生徒の発達段階に即した学習に配慮されている。複数の作品で構成された単元では、個々の教材の持つ主題が響き合い、更なる深化につながるよう組合せが工夫されている。	脚注や注意する語句を適切に付すとともに、各教材末に設けられた「学習の手引き」によって理解を深め、「批評のまなざし」で自らの考えを構築し発展させる工夫がなされている。	判読しやすい配色や写真・図版により、学習者の理解を助けることができる。「読書の扉」では、学習者を読書へと誘う工夫がなされている。	様々な考え方、価値観に触れさせるため、作品の配列や組合せが企図されており、焦点化した単元が設けられるなど、学習者が関心を持って学ぶことができるよう随所に工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	現 B 305	明解現代文B ○	思考を深めたり幅広い知識や教養を身に付けたりすることができるよう、現代のテーマを追究した教材が選定されており、高校生が意欲的に読み進めるのに適切な内容となっている。	I部、II部、資料編の三部構成である。I部とII部は、基礎的・基本的な内容が学べる教材で構成され、資料編では、教材本文と組み合わせて使うと効果的な資料が掲載されている。	「学びの道しるべ」で考えを深め、「学びを広げる」で表現力を身に付けることを目指し、「語句」で言葉の力を付けるという目標の設定が明確になるような工夫がなされている。	学習活動を多様に展開したり生徒が主体的に学習を広げたりするための資料が随所随所記されている。生徒の実態に即した学習が図れるよう工夫されている。	学習内容に弾力性を持たせ、生徒の発達段階に即した指導ができるよう配慮されている。言葉の実用性に注目した実践的な学習の場も設定され、読解と表現の有機的関連が図られるように配慮されている。
1 7 教出	現 B 306	現代文B ○	現代社会の状況を考察し論理的思考力を養う評論、人間を深く洞察する小説が充実している。近代文学の名作に新鮮な現代作品が加えられ、共に知的探究心に訴える内容である。	2か年の継続履修に対応した二部構成であり、学習者の発達段階に合わせ、柔軟な指導計画が編成できるジャンル別の配列となっている。	学習の幅を広げるコラム教材が単元末に設けられ、発展的な学習へ導く工夫がなされている。語句や専門用語の解説、脚間が適宜掲載され、学習者の理解に役立つ。	学習者の興味・関心を喚起する豊富な口絵や、学習を支える重要な資料・写真・付録のページが充実している。	思索を深め論理的思考力を高める教材、豊かな感性や情緒が育まれる教材が精選され、総合的な国語力がバランスよく養われるよう配慮されている。
1 7 教出	現 B 307	新編 現代文B 言葉の世界へ	必修科目における学習との関連を図り、何をどう学ぶのかが明示された質の高い教材が精選され、主体的な思考、表現が確立できる内容である。	2か年の継続履修に対応した二部構成であり、読解力の養成を主目的とした本単元に加えて、読解で培った力を表現へと展開していく単元が設置されている。	学習目標が明確化され具体的な解説がなされた「読むことのレッスン」と、充実した課題と学習要点が示された「学習の手引き」が掲載されている。	学びの流れが視覚的に把握できるように、効果的な色の使用やレイアウトがなされ、生徒の学習意欲を喚起する。	独立した表現の単元は、「メディア・リテラシー」と「小論文」の二系列で構成され、実践に役立つ内容が充実しており、本単元の学習とともに、表現力や柔軟な思考力が養われるよう配慮されている。
5 0 大修館	現 B 308	現代文B 上巻	評論を重視した内容で、現代的なテーマで質量ともに充実した教材に加え、評論キーワードも整理されている。小説教材は近代文学の名作を中心に収録されている。	上巻・下巻の二部構成の分冊で、2か年の継続履修に対応している。ジャンル別の配列で、上巻には「さまざまな文章」という単元が設けられ、多様な文章の学習も可能である。	教材末の読書案内「読んでみよう」では、著者の作品を紹介し、読書に親しむ態度を養う工夫がなされている。	写真や地図が豊富に収録されており、内容の理解を助けるために効果的である。	論理的思考力の育成と、言葉の本質的な理解を促す評論教材が充実しており、近代以降の様々な文章を的確に理解し、適切に表現する能力を高め、総合的な国語力を育むことができる。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	現 B 309	現代文B 下巻	評論を重視した内容で、 現代的なテーマで質量とも に充実した教材に加え、評 論キーワードも整理されて いる。小説教材は近代文学 の名作を中心に収録されて いる。	上巻・下巻の二部構成の 分冊で、2か年の継続履修 に対応している。ジャンル 別の配列によって、教材数 が大幅に増えており、学習 状況に応じた選択が可能で ある。	教材末の読書案内「読ん でみよう」では、著者の作 品を紹介し、読書に親しむ 態度を養う工夫がなされて いる。	写真や地図が豊富に 収録されており、内容 の理解を助けるために 効果的である。	論理的思考力の育成と、言葉 の本質的な理解を促す評論教材 が充実しており、近代以降の様 様な文章を的確に理解し、適切 に表現する能力を高め、総合的 な国語力を育むことができる。
5 0 大修館	現 B 310	精選現代文B ○	評論を重視した内容で、 現代のテーマを網羅した質 の高い作品が収録されてい る。小説は多様な感性に訴 える近現代の名作が精選さ れている。	全体が二部構成となっ ており、2か年の継続履修に 対応している。単元構成は ジャンル別で、内容や難易 度について学習進度に配慮 した配列となっている。	「評論キーワード」では 重要語句の意味や使われ 方、留意点の解説がなされ ており、評論文の読解に役 立つよう工夫されている。	写真や地図が豊富に 収録されており、内容 の理解を助けるために 効果的である。	感性や情緒を育むことを重視 し、思考力や想像力、認識力を 伸ばし、自らの読書生活を豊か にしていこう態度を養うことが できる編集となっている。
5 0 大修館	現 B 311	新編現代文B ○	現代の高校生感性に訴 える新鮮で親しみやすい作 品や、定評のある作品がバ ランスよく収録されてい る。	全体が二部構成となっ ており、2か年の継続履修に 対応している。単元構成は ジャンルに配慮しつつ、各 単元のねらいに基づいたテ ーマ別に編成されている。	読書案内「読書の窓」や 巻末「読書の広場」は、親 しみやすい紙面で自発的な 読書生活への導入となるよ う工夫されている。	写真や地図、優しい タッチの魅力的なイラ ストが効果的に収録さ れ、学習意欲を高める レイアウトの工夫もな されている。	多様なテーマに対して主体的 に課題を見つけ、思考を深める 教材が精選されている。単元 「暮らしの中のことば」の「社 会生活と文章」では、実社会で 生きる豊かな国語の力を育む工 夫がなされている。
104 数 研	現 B 312	現代文B ○	評論・小説とも定評のあ る作品と、近代を理解して 現代の課題に目を向ける新 しい評論、高校生が親しみ やすく、人物・情景・心情 を味読できる小説が精選さ れている。	全体の構成は第一章と第 二章の二部構成である。単 元はジャンル別で、第一章 の「表現編」では、実用的 な文章を通して情報を使い こなす学習ができるように なっている。	教材に関連したテーマの 理解を深めたり、読書活動 につなげたりできる「ズー ムアップ」のコーナーが設 けられている。	見返しや巻末に参照 用資料が掲載され、特 に「近代」についての 理解を助ける資料が充 実している。	近代以降の様々な文章を読み 批評することを通して、もの の見方や考え方に広がりや深み を持たせる工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明 治	現 B 313	精選現代文B ○	幅広い分野で現代文の能力を高める教材として、論理構造、論旨が明確で問題意識に訴える評論、人生や社会について思考を深め、情操を豊かにする小説が中心に採録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	教材末尾に内容理解や観賞を深めるための「研究」と、語句の知識を整理する「言葉の学習」が付けられ、学習効果を高めている。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	近代以降の様々な文章を的確に理解するために、現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる編集となっている。
117 明 治	現 B 314	高等学校 現代文B ○	社会状況を考えさせる評論と、小説は2・3年生で扱いやすい定評のある作品、生徒の感性を磨く新鮮な作品が採録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	「創作への導き」を通じて、目的に応じた表現の仕方を考え、創作活動に取り組むことができる。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	生徒に身近で具体的なテーマを中心に様々な文章が読める構成になっている。現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる。
143 筑 摩	現 B 315	精選現代文B	文体・内容とも多種多様なものを取り上げ、目的に応じて読解力、鑑賞力を養える作品、発展的な学習が可能になる作品が採録されている。評論教材の収録数も多く、選択の幅が広い。	全体を二部構成にし、ジャンル別に単元を構成している。各単元内とも、易しいものから難しいものへと配列されている。文章のバランス・分量ともに充実している。	脚注や脚問は、学習者の読解の助けとなり、各教材末尾の「読解」「表現」は思考力を深めて発展的な学習ができるよう工夫されている。「重要漢字」は言語事項の習得に適切である。	巻頭・巻末のカラー写真や、文中の写真、地図等が効果的に配され、学習者の理解を助ける工夫がされている。シンプルで美しいレイアウトである。	様々なジャンルの作品を通して、人間・社会・自然等について考えを深め、発展させたり、論理的な見方や考え方を養ったりすることができるよう配慮されている。発達段階に応じて学習できるよう工夫されている。
143 筑 摩	現 B 316	現代文B	近代以降の優れた文章から、言語文化の特質を理解し、豊かな人間性を養うことができる教材を精選している。また、多様な文章に触れられるような教材の構成になっている。	分野別の単元構成で、教材の内容と配置によって各分野の関連付けが図られている。学習の流れが円滑に進められ、学習者の変化や発展が図れる配列である。分量は大目である。	理解を深め、学習活動を充実させるための脚問や手引きが設けられている。また、「読解の窓」「キーワード」を各教材の末に示すことで、読解力を高める工夫がされている。	ページによっては多色刷りを用い、図版や地図などをカラーで掲載することで、学習の効率化と活性化が図れるような工夫がされている。	発達段階に応じて充実した学習が可能になるような教材の選定がなされている。適切な話題や題材を調和的に精選し、学習指導を進める上で支障を生ずることがないように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	現 B 317	高等学校 現代文B ○	オーソドックスな教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。また、教材の難易も様々で、基礎学力の定着を図り、じっくりと読解力を深めることができる。	小説は定番小説を中心に、評論は現代社会の諸問題を扱ったものを多く取り上げている。全体の分量が多めで、2～3年の継続使用にも適している。	各章の冒頭教材として随想的な評論を採録、第二章後半には情報収集や報告の仕方についての「言語活動」をまとめており、生徒の発達段階に合わせて体系的に学ぶことができる。	カラーの写真や図説が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起することができる。	人物、内容ともに幅広い分野にわたってバラエティーに富んだものを取り上げている。生徒が自己の主体的問題として取り組み、ものの見方や考え方を深められるような内容になっている。
183 第一	現 B 318	高等学校 標準現代文B ○	文章が明晰で、完結性のあるまとまった文章が多く取り上げられている。生徒の興味・関心を喚起し、自己の主体的問題として取り組める内容である。	随想・評論は親しみやすい作品を、小説は現代的な作品と古典的な作品とをバランスよく採録している。短めの教材が多く、2～3年の継続使用にも適している。	教材ごとに理解しておくべき表現を「注意する語句」としてまとめており、語彙の拡充に適している。	カラーの写真や図説が豊富で、生徒の学習意欲を喚起することができる。また「読書のしるべ」によって教材理解を深めることができる。	現代的な内容の作品と評価の定まっている作品とをバランスよく取り上げている。生徒が自己の主体的問題として取り組み、体系的に読解や鑑賞ができるような内容になっている。
212 桐原	現 B 319	探求現代文B	多様な分野から、定評のある教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。読解力や論理的な思考力を深められるような内容で、表現教材も充実している。	定評のある教材を押さえた上で、個性的なテーマを扱った作品や、独特な構成の作品を取り上げている。全体の分量が多めで、2～3年の継続使用にも適している。	各教材の末尾に「学習の手引き」を設け、読解を深めつつ発展的な学習ができる。また、I部とII部との間に「表現」が設けられ、発展的な学習の配慮がされている。	カラーの写真や図説が豊富で、脚注も詳しく、生徒の理解を深めることができる。文学史年表が詳しく、作品を立体的に学習できるような配慮がある。	定評のある作品と現代的な作品とのバランスがよく、時代を超えた普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わえる構成である。また、高度な読解力と論理的な思考力を養える内容になっている。
212 桐原	現 B 320	現代文B	定評のある教材とともに現代的な作品が多く取り上げられている。読解力や論理的な思考力を、段階を踏んで深められるような内容で、表現教材も充実している。	定評のある教材を押さえた上で、個性的なテーマを扱った作品や、独特な語り口の面白さも味わえる作品も取り上げている。	各教材の末尾に「学習の手引き」を設け、読解を深められるような配慮がされている。I部とII部との間に「表現」が設けられ、段階に付けられるように工夫されている。	カラーの写真や図説が豊富で、学習者の理解を深めることができる。表現教材は、基礎的、実用的な技術が身に付けられるように工夫されている。	定評のある作品と現代的な作品とのバランスがよく、時代を超えた普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わえる構成である。基礎を固め、段階を踏んで理解を深められるような内容になっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	古 A 301	古典A ○	様々な時代やジャンルの文章をバランスよく採録している。生徒が自らの考えを広げたり深めたりし、古典に親しむ態度が養えるように配慮している。	教材が厳選され、バランスよく配列されている。古文編は單元ごとにまとまりのある教材を採録し、漢文編も、分量的にも内容的にもまとまりのある教材を適切に採録している。	「言語活動」が教材と関連する形で適切に設けられている。内容も、日常生活と関連した形で我が国の伝統と文化が学習できるように配慮されている。	カラー図版など資料性の高い写真や図版が適切に掲載されており、生徒の古典学習に対する意欲が高められるように工夫されている。	我が国の伝統と文化に対する理解を深め、生涯にわたって古典に親しむ態度を育成できる構成であり、伝統的な言語文化を継承し、現代に生かす力を養うのに適した内容である。
1 5 三省堂	古 A 306	古典A ○	全体を通して、古典としての古文と漢文を読む能力を育成し、古典に親しむことができる説話文学に的を絞った採録であり、適切な内容選択となっている。	古文編・漢文編・資料編で構成されている。多読と速読が可能な説話文学の特徴を生かし、古文編・漢文編では、段階的に教材が配列され、適切な構成と配置になっている。	「古文のとびら」「漢文のとびら」では、作品の時代背景や文学的展開、日本での漢文受容の在り方などが平易に解説されており、作品理解を深めるのに役立つ。	B.5判。楽しみながら内容を読み取れるよう、脚注の他に、部分的な現代語訳を示すなど、多読・速読を可能にする工夫がなされている。	説話文学を読み味わい、その楽しさ、奥深さを実感しながら、描かれた思想や感情が与える時代を超えた普遍的な感動を理解し、読むという行為の知的な楽しさを実感できるよう配慮がなされている。
1 7 教 出	古 A 302	古典文学選 古典A ○	「国語総合」で学習した古典の基礎的な学習事項を踏まえ、物語文学を中心に様々なジャンルの作品がバランスよく配置され、内容も適切である。	古文編、漢文編ともに物語を中心に單元が構成され、関連した形で和歌・随筆・評論・唐詩などが取り上げられている。作品数も多く、学習実態に応じて選択することができる。	それぞれの単元にコラム「物語の歴史」が置かれ、文学史的な知識を獲得できる。また、入手可能な文庫本も紹介され、発展読書にもつなげることができるように工夫されている。	單元扉・口絵・付録には短い解説が付されている。また、資料性が高く美しい図版が適切に掲載され、学習意欲を高めるように工夫されている。	口絵、付録、コラム教材などが適切に用いられており、生涯を通して古典に親しむ態度を養うとともに、より深い作品理解と、効果的で確実な学習ができるように配慮されている。
5 0 大修館	古 A 307	古典A 物語選 ○	伝統的な言語文化に対する理解を深めるのに適切な古典作品が、物語作品を中心に収録されており、現代にも生きることばの背景を理解することができる。	古文編・漢文編の構成で、各ジャンルの内容・分量が生徒の実態に即したバランスのよい構成となっており、柔軟な指導計画の編成が可能である。	作品に関連する名称・事項などが「関連」として掲げられ、相互に参照することができる。単元とびらの文学史年表では、作品の成立時期を視覚的に捉えることができる。	「古典に親しむ」では、「百人一首」「発句でたどる『奥の細道』」の折込や、「古典名文選」が掲載され、伝統文化に対する理解を深められる。	古典としての古文、漢文、古典に関連する文章を読むことによって、我が国の伝統と文化に対する理解を深めるとともに、生徒の教材理解、言語活動を支えるものとなっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
109 文英堂	古 A 309	物語(竹取物語 伊勢物語 大和物語 落窪物語 源氏物語 堤中納言物語) 和歌(古今和歌集 後撰和歌集 拾遺和歌集 陸奥・日記(枕草子 和泉式部日記 紫式部日記)	平安時代に焦点を絞った多くの作品から採録された教材は、いずれも親しみやすい内容であり、古典を読む楽しさを味わい、当時の人のものの見方や考え方を、当時の人のもので見方や考え方を、知って古典に対する興味を喚起するのに適している。	物語、和歌、随想・日記の三つの部分に分けて構成され、それぞれには適切な分量の作品が採録されている。平安朝文学の大まかな流れが理解できるよう工夫された配列になっている。	脚注には、語句の説明とともに、内容の理解に必要な文法上の確認事項が示され、学習者の注意を喚起するよう配慮されている。「学習の手引き」は、言語活動を通して理解が深まるよう工夫されている。	精選された挿絵や写真が、古典への関心を高め、内容の理解に役立つ。巻末の付録資料には、動詞活用表、文学関係年表などが掲載され、充実した内容となっている。	古典に関連する近代以降の文章が掲載されており、古典を身近に感じさせ生涯にわたって古典に親しむ態度が養われ、古典への持続的な関心が可能となるよう工夫されている。言語活動を通して、学習者が主体的に取り組める内容となっている。
109 文英堂	古 A 311	徒然草 説話(古今著聞集 十訓抄 宇治拾遺物語 古事談 今昔物語集) 枕草子	「徒然草」、説話文学、「枕草子」の三つの柱で構成され、優れた表現を味わいながら当時の人々のものの見方や考え方を、古典文学への興味を喚起することのできる内容である。	「徒然草」と「枕草子」はテーマ別に編成されており、主題に迫りやすい。12編の説話は出典ごとに成立年を遡る形で配列されており、作品の特色を理解しやすい。分量も適切である。	教材末の【学習】には、内容を確認し、言語活動を通してより理解を深めさせる問いが設けられている。脚注には、内容の理解に必要な文法上の確認事項が明示され、学習に役立つ。	精選された挿絵等の資料が、読解を助けるとともに、学習者の興味を喚起する。巻末の付録資料が豊富で、文法事項や文学関係年表などが掲載されている。	代表的な随筆の「徒然草」と「枕草子」、親しみやすい説話を重点的に学ぶことができる。古典に関連した近代の文学も掲載され、古典を読む楽しさを味わいながら当時のものの見方・考え方を、知ることができる。
109 文英堂	古 A 303	説話(古今著聞集・沙石集・十訓抄・竹取物語) 随筆(徒然草・枕草子・方丈記・常山紀談・花月草紙・蘭東事始) 故事・小説 漢詩 史話	親しみやすく平易な教材が精選され、学習者が古典を身近に感じられるようによく工夫された採録となっている。	古文編・漢文編ともにジャンル別に単元が構成されている。それぞれ比較的短い文章が数多く配列され、読む楽しみを味わう工夫がなされている。	教材の末尾に、「学習の手引き」が設けられ、本文に即して主体的に学習活動が行えるように配慮されている。	古典読解の助けとなるよう、挿絵や写真が効果的に配置されている。	学習者が生涯にわたって古典に対する興味・関心を持ち続けることができるような、読みやすく親しみやすい内容となっている。音読・朗読などの言語活動を促す工夫もされている。
109 文英堂	古 A 304	源氏物語・大鏡・評論	「源氏物語」と「大鏡」はまとまりのある文章が採録され、物語の世界に深く入って学習することができる。また、評論は多くの作品から古典文学への理解を深められる内容である。	「源氏物語」では、光源氏を中心とした部分だけではなく、「宇治十帖」から三教材が採録されている。「大鏡」や評論では、歴史の推移が感じられる配列となっている。	本文が掲載されていない部分についてのあらすじや前後の状況が、分かりやすく簡潔に解説されている。作品や作者についての解説も丁寧に書かれている。脚注も適切である。	古典読解の助けとなるよう、挿絵や写真等が適度に掲載されている。巻末の資料も、基本的な文法事項の確認を中心に、充実した内容である。	ストーリー性の優れた、ある程度のまとまりのある文章を読み進めることで、古典文学への興味や学習意欲を喚起することのできる内容である。古典への持続的な関心を養うという観点からも適切である。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	帯 名	A. 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑 摩	古 A 312	古典A [古文・漢文] 物語・史伝選	「国語総合」「古典B」での古典学習との関連を踏まえ、発展的な学習ができるよう教材が選択されている。人間、社会、自然等に対する当時の考え方に理解が深められる内容である。	古文編と漢文編とに分かれ、古文編は「源氏物語」と「大鏡」を、漢文編で「史記」を中心教材に据えている。更に、理解しやすい文章を、適切な分量でバランスよく配列している。	作品の理解・鑑賞を助けるための「問」が適切に設けられている。また、各教材末にある「読解」と「表現」の設問も、理解や鑑賞を深めることができるように工夫されている。	登場人物に関する系図や、歴史的な背景や作品の理解に役立つ図版等が、適切に配置されている。口絵のページや巻末の付録資料も豊富で美しい。	親しみやすく魅力的な古典作品が厳選されている。作品に表れた思想や感情を的確に読み取れるよう、掲載部前後のあらすじも適切に表現されており、生活や人生について深く考えることをのぞける内容構成である。
183 第 一	古 A 313	高等学校古典A 大鏡 源氏物語 諸家の文章 ○	古文は「大鏡」「源氏物語」を中心にして様々な作品を採録し、漢文は広い時代のジャンルの異なる文章を取り上げ、学習者の実態に応じて効果的に学べるように配慮されている。	古文編と漢文編に分け、作品やジャンルごとの単元構成となっている。学習者が古典に親しみやすいように組織・配列に工夫が見られ、一教材の文章量も適切である。	読解を助ける「問」と、発展学習を促す「学習」とが有機的に関連して理解を深めるのに役立つ。本文をつなぐあらすじによってストーリーが把握しやすくなるように工夫されている。	読解や作品の理解に役立つ写真や図版が鮮明で美しい。付録資料には「大鏡」と「源氏物語」のそれぞれに関する年表が掲載され、作品の理解に役立つ。	古文編に比重を置き、古典学習が重点的、段階的に行われるよう工夫されている。言語活動を設定した古文に関する現代の評論等も採録され、古典に親しみ我が国の伝統文化への理解が深められる内容になっている。
183 第 一	古 A 305	高等学校 標準古典A 物語選 ○	物語を中心に、古典として価値のある作品が精選されている。古文、漢文ともにジャンルのバランスがよく、古典として価値のあるものに精選されている。	「古文編」は上古・中古・中世・近世の各時代、「漢文編」は春秋・戦国時代から元に至る各時代に成立した作品を採録しており、バランスがよい。	「古文編」では主要作品の冒頭部分が掲載されており、「漢文編」では作品ごとに基本句形がまとめられている。音読の指導や基礎知識の定着に有効である。	カラー写真やカラー図版が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起するための工夫がなされている。	学習が重点的、効果的、段階的に行われるよう、「古文編」に比重を置き、まとまった学習を通してより深く古典の世界に親しめるよう配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	古 B 301	新編古典B ○	古文編は、中古・中世を中心に各時代の主要作品が網羅され、近代以降の文章も採録されている。漢文編は、簡潔にまとまった史伝を中心に日本漢文等から主要作品が採録されている。	古文編・漢文編に分けられ、さらに各編がⅠ部とⅡ部の2部構成になっている。各編・各部分がジャンル別に構成され、内容・分量ともにバランスよく配列されている。	古文編に「言語活動」が設けられ、教材の内容に関連して討論や報告等の活動ができるようになっている。また、「古典芸能への誘い」のページが設けられている。	印刷は鮮明で、活字も大きく見やすい。興味を引く図版等も多い。「古文の窓」「漢文の窓」というコラムを設けて、理解を深める工夫がされている。	古典に親しみ、学ぶ意欲を高めるために、素材の選定や教材化、紙面構成によく工夫が凝らされている。学習を助け、発展させる豊富な資料が随所に用意され、学習指導上効果的なものとなっている。
2 東 書	古 B 302	精選古典B 古文編 ○	中古・中世を中心に、各時代・ジャンルの代表的な作品を選びつつ、発展的な学習にも耐えうる教材が幅広く採録されている。古典に関する評論も採られている。	Ⅰ部とⅡ部の2部構成になっており、単元はジャンル別に構成されている。教材間の関連を重視した配列になっており、分量も古文に関する理解を深めるために十分である。	読解の助けとなる「学習の手引き」「語句と表現」が設けられている。「言語活動」では教材の内容に関連して討論や報告等の活動ができる。コラム「古文の窓」が設けられている。	「古典芸能への誘い」が設けられている。付録編は、古文の読解に有効な資料が豊富である。古典参考図録は、印刷が鮮明で、内容が充実している。	古典として価値ある作品が精選され、配列にもきめ細かな配慮がなされている。古文を読む力を一層充実させ、様々な角度から、ものの見方、感じ方、考え方を広げることのできる内容となっている。
2 東 書	古 B 303	精選古典B 漢文編 ○	「史伝・思想・詩文」等の論理性のある文章、長めの文章を中心に、各ジャンルから重要作品が採録されている。日本漢文も様々な時代の作品が幅広く選ばれている。	Ⅰ部とⅡ部の2部構成になっており、単元はジャンル別に構成されている。日本漢文や参考教材が、関連性を持って効果的に配置されており、分量も理解を深めるために十分である。	教材末には、「学習の手引き」「語句と表現」の二種類の手引きが設けられ、読解を深める工夫がされている。漢文の理解を深めるコラム「漢文の窓」が設けられている。	付録編は、漢文の読解に有効な資料が用意されている。古典参考図録は、カラー印刷が鮮明で、内容が充実している。	古典として価値ある作品が精選され、単元の構成にも工夫が見られる。古典を読む力を一層充実させるとともに、我が国の伝統と文化に対する理解を深め、現代に生かす力を養うことのできる内容となっている。
1 5 三省堂	古 B 304	高等学校古典B 古文編	代表的な作品を中心に、時代とジャンルを考慮しつつ、幅広いテーマから豊富な教材が採録されている。基礎的なものから発展的なものまで教材の難易度も配慮されて適切である。	第一部と第二部の2部構成になっており、豊富な教材がジャンル別の単元に構成されている。文学史の展開に応じた、言語文化の変遷について理解を深めやすい配列になっている。	教材末の「学習の手引き」が、「言語活動」に配慮した内容となっている。「古典の扉」では作品の時代背景等が説明され、教材の理解や古典の価値についての考えが深められる。	巻頭・巻末に、古文の世界を理解するために役立つ資料が掲載されている。巻頭には「日本の古典芸能」が古文との関連とともに紹介されている。	日本の古典文学の全体像を大きく捉える単元構成と、個々の作品の個性を広く深く理解する単元構成が組み合わされ、日本の言語文化について認識を深め、古典を読む力を充実させることのできる内容である。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	古 B 305	高等学校古典B 漢文編	代表的な作品を中心に、ジャンルや難易に配慮した教材選定がなされている。「日本の漢詩文」「史伝(一)『三国志』の世界」等の単元により、漢文の世界の広がりを経験できる。	第一部と第二部の2部構成になっている。親しみやすい「小話」を導入の単元とし、各ジャンルから豊富な教材が学習者の発達段階に応じて選ばれ、配列されている。	教材末の「学習の手引き」が、「言語活動」に配慮した内容となっている。「古典の扉」では日本での漢文受容のあり方等が説明され、作品理解を深める工夫がされている。	巻頭・巻末に、漢文の理解を助ける附録や資料が掲載されている。巻頭には教材と関連づけた「中国文学の風景」が、写真で紹介されている。	古典を読み味わう楽しさを味わえる、親しみやすい作品を各部の導入に配置し、段階を追って古典を読む力を充実させ、漢文の世界の広がりを経験できる内容となっている。
1 5 三省堂	古 B 306	精選古典B ○	代表的な作品を中心に、時代とジャンルを考慮しつつ、学習者の関心や難易に配慮して教材が選択されている。	古文編・漢文編に分けられ、さらに各編が第一部と第二部の2部構成になっている。導入部に親しみやすい教材を配置し、徐々に古典文学の全体像に迫っていく配列となっている。	教材末の「学習の手引き」は、基礎事項の理解から言語活動に至る課題が適切に設けられている。「古典の扉」「今に生きる古典」等、学習者の関心を高める工夫が見られる。	巻頭・巻末に古典の理解を助ける附録や資料が掲載されている。	精選された教材と、コラムや資料等との組み合わせにより、古典を読む力を充実させるとともに、古典を読み解く多様な視点に触れ、古典の世界と現代とのつながりを考えやすい内容となっている。
1 7 教 出	古 B 307	古典B 古文編 ○	中古・中世を中心として、第一部では時代やジャンルを代表する基本的な作品が選定され、第二部では近世を加えながら、より高度な内容を持つ作品が選定されている。	第一部と第二部の2部構成になっている。ジャンル別に単元が構成され、基礎的内容からより深い内容までを学習できる配列となっている。他科目や他教科との関連が図られている。	第一部の各単元末に文法教材が配置され、基礎事項が確認できる。コラム「古典の窓」が設けられ、関心を高めるとともに発展学習が促される。「表現の扉」が設けられている。	学習者を古文の世界に誘い、理解を助ける口絵や附録が豊富である。特に、巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	基本的なものから発展的なものまで幅広く教材を採録し、その読解を助ける学習の手引きや単元の解説、コラム、附録等を充実させることで、総合的な読解力と生涯古典に親しむ態度を養うことを目指している。
1 7 教 出	古 B 308	古典B 漢文編 ○	「史伝・詩文・思想」の各ジャンルから、第一部では代表的な作品が選定され、第二部では小説・日本漢文のジャンルを加えながら、より高度な内容を持つ作品が選定されている。	第一部と第二部の2部構成になっている。ジャンル別に単元が構成され、「逸話」を導入として、基礎的内容からより深い内容までを学習できる配列となっている。	各教材末に句型がまとめられ、基礎事項が確認できる。コラム「古典の窓」が設けられ、漢文の理解を助け、日本文化との関連を知ることのできる内容となっている。	学習者を漢文の世界に誘い、理解を助ける口絵や附録が掲載されている。巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	基本的なものから発展的なものまで幅広く教材を採録し、その読解を助ける学習の手引きや単元の解説、コラム等を充実させることで、漢文が分かりやすく親しみやすいものとなっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 7 教 出	古 B 3 0 9	新編 古典B 言葉の世界へ ○	物語性が高く親しみやすい教材を中心に、第一部では各ジャンルの代表的で基礎的な作品が選定され、第二部ではより高度な内容を持つ作品が選定されている。	古文編・漢文編に分けられ、各編がⅠ部とⅡ部の2部構成になっている。古文「不思議な話」、漢文「機知と笑い」という親しみやすい単元から段階的に教材が配列されている。	学習者が教材に親しみやすく、分かりやすいものにするために、簡潔で的確な学習の手引きが設けられ、挿絵や脚注、コラム「古典の窓」などの充実が図られている。	学習者を古典の世界に誘う挿絵や口絵、附録が充実している。巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	教材の選定や教材の理解を助ける手引きやコラム、古典の世界に親しみを持たせる口絵や資料など、様々な工夫がなされ、生涯にわたって古典に親しむ態度を養うことのできる構成になっている。
5 0 大修館	古 B 3 1 0	古典B 古文編	高校生にふさわしい古典教養や読解力が身に付くように、時代とジャンルを網羅した数多くの作品が収録されている。生徒が主体的に学習に取り組めるよう工夫されている。	2学年継続履修に対応できるよう全体を2部に分け、ジャンル別に単元が構成されている。選択の幅が広げられるよう十分な分量になっている。	語注、重要古語、文法に関する設問が適切に付せられ、確認しておきたいポイントが網羅され、総合的な文法力が身に付くよう配慮されている。	学習内容に即した写真や図がカラーで印刷され、テーマごとにまとめられた口絵も充実しており、古典の世界を具体的に想像できるよう配慮されている。	古典の学習を通してものの見方、感じ方、考え方を広くし、人生を豊かにする態度を育むことができるよう配慮がなされている。発展的な学習にも対応できる充実した作品選定である。
5 0 大修館	古 B 3 1 1	古典B 漢文編	高校生としてふさわしい古典教養や読解力が身に付くように、時代とジャンルを網羅した数多くの作品が収録されている。生徒が主体的に学習に取り組めるよう工夫されている。	2学年継続履修に対応できるよう全体を2部に分け、ジャンル別に単元が構成されている。選択の幅が広げられるよう十分な分量になっている。	「基本句形のまとめ」「再読文字のまとめ」では、基本事項が繰り返し確認できるよう工夫されている。コラム「古典の窓」で作品・作者への理解がより深められるようになっている。	地図・系図などの資料のほか写真や挿絵もカラーで効果的に収録されており、古典の世界を具体的に想像できるよう配慮されている。	古典の学習を通してものの見方、感じ方、考え方を広くし、人生を豊かにする態度を育むことができるよう配慮がなされている。発展的な学習にも対応できるような充実した作品選定である。
5 0 大修館	古 B 3 1 2	精選古典B ○	効率的に学習が進められるよう重要作品が精選されている。古文では「源氏物語」「枕草子」「大鏡」、漢文では「小説」単元で読み応えのあるまとまった文章教材が充実している。	古文編・漢文編のそれぞれが二部に分けられ、さらにジャンル別に構成されている。教材の難易度に応じた配列になっており、選択の幅が広げられる分量になっている。	脚注に「文法」、「別読で注意する文字」、「句法」がまとめられており、教材に即して重要ポイントが整理できるよう工夫されている。	巻頭図録以外にも適宜地図や系図がカラーで効果的に収録されている。古典の世界を豊かにイメージできるよう配慮がなされている。	古典としての古文と漢文を読む能力を養い、古典への理解や関心を深めることができるよう配慮されている。日本の古典文学を俯瞰的に捉えることができるような充実した作品選定である。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	古 B 313	新編古典B ○	基本的かつ生徒の感性に訴える古典作品が厳選されている。古典を基にした現代の文学作品等も掲載されており古典と日本の文化との関係について理解が深められるようになっている。	古文編・漢文編のそれぞれが二部に分けられ、さらにテーマ別に単元が構成されている。教材の難易度に応じた配列になっており、分量も適切である。	単元の最初に作品の概略や魅力を紹介する「古典への招待」が設けられ、また作品ごとに作品の背景や着目点を示す導入文が配置され、生徒の意欲や関心を喚起する工夫が見られる。	古典の世界を想像することができるよう、巻頭図録が充実している。「百人一首」が全首ルビ付きで掲載され、朗詠や音読等の学習に役立つ。	高校生が身に付けるべき教養として必要な基本的作品が採録され、古典の世界に無理なく入り込めるような工夫が随所に見られる。日本と中国の文化との関係について理解が深められるよう配慮されている。
104 数 研	古 B 314	古典B 古文編 ○	高いレベルでの古典読解力が身に付けられるよう配慮されている。人物や話題に関連する題材が選ばれており、古文の世界を重層的に理解することが可能である。	第一章と第二章に分け、段階的で発展的な学習ができるような構成になっている。ジャンル別の単元構成で、選択の幅を広げられるよう多くの教材が収録されている。	「ズームアップ」や「解説」では教材に関連したテーマへの理解を深め、文学史の知識が整理できる。文法学習において注意が必要な点が「古文チェックポイント」にまとめられている。	各教材ごとに写真や図版がカラーで豊富に掲載されており、読解の助けとなる。巻末の資料編も充実している。	古典文学の流れが理解しやすいように意識して題材が収録され、和歌に関する知識を身に付けることのできる教材も多数選ばれている。作品読解を通してもの見方や考え方に深みを持たせるよう工夫されている。
104 数 研	古 B 315	古典B 漢文編 ○	高いレベルでの古典読解力が身に付けられるよう配慮されている。相互に関連する題材で、漢文の世界を重層的に理解することが可能である。	第一章と第二章に分け、段階的で発展的な学習ができるような構成になっている。ジャンル別の単元構成で、選択の幅を広げられるよう多くの題材が収録されている。	「ズームアップ」では、教材に関連したテーマの解説や関連書籍の紹介がなされており、作品の理解を深めることができる。本文に関連した表現活動を促す設問も用意されている。	写真や図版がカラーで豊富に掲載されており、読解の助けとなり、知識の習得につながる。巻末資料も学習の手助けとして効果的である。	幅広いテーマ・ジャンルからバランスよく作品が収録されている。充実したコラム、知識定着を意識した「重要語」「句法」のまとめなど、主体的に学習に取り組めるよう工夫がなされている。
109 文英堂	古 B 319	新編古典	「国語総合」との接続に留意し、教材としての価値が定まった作品を中心に、一年次の学習からより思考を深められる作品が、幅広い時代・ジャンルから採録されている。	「古文編」と「漢文編」に分かれ、それぞれが第一部と第二部の二部構成になっている。単元の構成はジャンル別で、作品別小単元ごとにまとまった学習ができる。	各教材末の「学習」は、言語活動を充実させて教材の内容理解や古典に対する興味や関心を喚起するのに効果的である。漢文の「参考」も理解を深化させるのに有効である。	内容の理解を助ける写真や図版等の資料が口絵のページ以外は黒の単色印刷であり、かえって学習者の想像力をかき立てる。落ち着いた紙面構成である。	言語活動を多く取り入れ、古典を苦手とする生徒にも興味を持たせて親しみやすくするとともに、交流活動を通して作品をより理解させ、古典についての関心が深まるようにするための工夫が随所に見られる。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B: 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明治	古 B 316	精選古典B 古文編	「国語総合」での学習を意識し、各時代・ジャンルの定番作品から幅広い教材が選択されている。「古事記」、近世小説も採録されており、広く目配りのきいた内容である。	全体が前編と後編に大きく分けられる。ジャンル別の単元構成で、単元ごとに複数の作品が選ばれているので、系統的に様々な教材を学習することが可能になっている。	基本語句の指摘、読解上注意すべき語句の訳注、発問ポイントなど、3種類の注が適切に配してあり、学習効果を高め、理解を深める助けとなる。	教材の内容や語句の注釈に関連してカラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける。年表、語句、図録、地図など付録が充実している。	伝統的な言語文化の理解と関心を深め、総合的な読解力を養うために、基礎学力を充実させ更に高い段階へと発展させることに重点を置いている。多彩なジャンルから長めの文章が採録されている。
117 明治	古 B 317	精選古典B 漢文編	「国語総合」での学習を意識し、各時代・ジャンルの定番の作品から幅広い教材が選ばれている。日本の漢詩文も採られており、漢文世界の広がり学ぶことができる。	全体が前編と後編に大きく分けられる。ジャンル別の単元構成で、単元ごとに複数の作品が選ばれているので、系統的に様々な教材を学習することが可能になっている。	教材末尾に内容理解や鑑賞を深めるための「研究」と語句の知識を整理する「言葉の学習」を配しており、学習効果を高め、理解を深める役割を果たす。	教材の内容や語句の注釈に関連してカラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける。年表、基本句形など付録が充実している。	日本文化の底辺を形作る漢文への理解と関心を深め、総合的な読解力を養うために、基礎学力を充実させ、更に高い段階へと発展させることに重点を置いた内容である。
117 明治	古 B 318	高等学校古典B ○	古典として評価の定まった作品が幅広いジャンルから採録され、効果的な学習が期待できる。主要作品では複数の章段から教材が選ばれており、まとまりのある作品世界を学習できる。	全体が前編・後編に分かれ、さらに古文編、漢文編に分けられている。文法事項や教材の難易度を考慮した配列で、学習効果を高める工夫がみられる。	コラム「古文の窓」「漢文の窓」は、古典への興味を喚起し、自発的・発展的な学習を促す。古典に関する評論文が掲載されており、古典作品の価値についての考察が可能である。	カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。文法、語句、年表など学習の参考となる付録も充実している。	短い文章を多く採用することで学習に取り組みやすくし、また、生徒の興味と関心を引きつける内容の教材を厳選することで、古典の面白さを実感して学習に取り組めるよう配慮がなされている。
143 筑摩	古 B 320	古典B 古文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、発展的な学習が可能になるよう、教材として定評のある基礎的なものから発展的なものまで、幅広い時代・ジャンルの古文が採録されている。	全体が第一部と第二部の二部構成になっており、第一部と第二部とでは長短や難易に差が付けられ、ジャンルごとの単元構成により段階的な学習ができるように考慮されている。	各教材には、脚問のほか、末尾に「読解」「表現」として問いを設け、作品の理解・鑑賞を助けて思考を深めることができるよう工夫されている。脚注の分量と内容も適切である。	各作品の末尾には、作者や作品についての解説があり、学習者が読解、鑑賞するための一助となっている。図版・地図等も適切な箇所に掲載されている。	教材の数が多く、日本文化を理解するための資料も豊富で内容が充実している。教材末尾の問い等は、ものの見方や考え方を広くし古典に親しむことで人生を豊かにする態度を育成するように工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑摩	古 B 321	古典B 漢文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、発展的な学習が可能となるように、教材として定評のある基礎的なものから発展的なものまで、幅広い時代・ジャンルの漢文が採録されている。	全体が第一部と第二部の二部構成になっており、第一部と第二部とでは長短や難易に差が付けられ、ジャンルごとの単元構成によって段階的な学習ができるように考慮されている。	各教材には、脚問のほか、末尾に「読解」「表現」として問いを設け、作品の理解・鑑賞を助けて思考を深めることができるよう工夫されている。脚注の内容分量とも適切である。	各作品の末尾には、作者や作品についての解説があり、読解・鑑賞を助ける。カラー図版の資料等は、作品の背景を学び理解を深めるのに効果的である。	教材の本数が多く、付録やコラムが充実しており、学習者が漢文に対する理解を深めるのに適した内容である。古典に親しむことによって人生を豊かにする態度を育てられるように工夫されている。
183 第一	古 B 328	高等学校古典B ○	「国語総合」履修後の使用を想定し、定評のある古典作品を各時代各ジャンルから豊富に採録している。一作品からは複数の場面や章段を取り上げ、理解が深まるよう工夫している。	古文編と漢文編とに分かれ、それぞれが、学習者の発達段階に応じた難易や教材の分量に配慮した教材配当である。第I章と第II章の二部構成で、ジャンルごとの構成である。	読解する上で注意すべき事柄を「問」として掲げ、教材末の「学習」と関連させることで理解が深まるよう工夫されている。漢文編の単元解説や古文編の「文法の要点」が使いやすい。	本文や注の内容理解を助けるための写真が多く、古典への関心を深められるように工夫されている。口絵や付録資料も豊富で、理解を深めるのに役立つ。	採録された教材や古典全般に関連した「言語活動」の課題が随所に設定されている。話し合いや、探求したことを発表したり文章にまとめたりすることで、古典についての理解や関心を深められるよう工夫されている。
183 第一	古 B 322	高等学校 古典B 古文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、段階を追って幅広い学習ができるように、古文としての価値の高い基本的な作品が、各時代・ジャンルから豊富に採録されている。	全体が第I章と第II章の二部構成になっており、第I章と第II章とでは長短や難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成によって段階的な学習ができるように考慮されている。	各教材には、脚問との関連が図られた「学習」が設けられ、理解を深めるように工夫されている。脚注の分量と内容も適切である。「言語活動」の課題は、発展的な学習に役立つ。	写真や図版等の資料が豊富で、本文の内容を視覚的に理解できるようにするとともに、古典への興味・関心を喚起するように工夫されている。	教材については、一作品の中で複数の場面や章段を取り上げある程度まとまった学習がなされることで、作品世界を理解できるように配慮されている。学習が重点的、段階的に行われるように工夫されている。
183 第一	古 B 323	高等学校 古典B 漢文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、段階を追って幅広い学習ができるように、漢文としての価値の高い基本的な作品が、各時代・ジャンルから豊富に採録されている。	全体が第I章と第II章の二部構成になっており、第I章と第II章とでは長短や難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成によって段階的な学習ができるように考慮されている。	単元初めの「単元解説」や脚問との関連が図られた「学習」により、理解を深められるように工夫されている。「言語活動」の記事と課題は、発展的な学習に役立つ。	写真や図版等の資料が豊富で、本文の内容を視覚的に理解できるようにするとともに、古典への興味・関心を喚起するように工夫されている。	教材については、一作品の中で複数の場面や章段を取り上げある程度まとまった学習がなされることで、作品世界を理解できるように配慮されている。学習が重点的、段階的に行われるように工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	古 B 324	高等学校 標準古典B ○	「国語総合」との関連を考慮し、古典の学習が重点的、効果的に段階を追ってなされるよう、価値の高い基本的な作品が、各時代・ジャンルから精選され、やや短く採録されている。	「古文編」と「漢文編」に分かれ、それぞれが第I章と第II章の二部構成になっている。第I章と第II章とでは長短や難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。	学習への導入がスムーズに行われるように、各単元の初めに「扉」を設け、学習内容や学習目標の指針を示している。単元末の「コラム」は、古典への興味を喚起するのに有効である。	写真や図版の多いカラー紙面によって、古典への親しみを持たせるよう工夫している。「言語活動」には、主体的な学習を促す課題が設定されている。	単元初めの「扉」、単元終わりの「コラム」等に、生徒が興味を持って主体的に学習に取り組めるようにするための細やかな工夫が見られる。また、発達段階に応じた学習ができるよう教材の選択に配慮が見られる。
2.12 桐原	古 B 325	探求古典B 古文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、古文としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	I部とII部の二部構成でI部とII部とでは難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。段階的な学習ができるよう、学習効果に配慮した分量と配列である。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」や「演習」が設けられている。「コラム」は、古文に親しませ、興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。レイアウトも見やすい。	古文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が数多く取り上げられている。教材末には解釈に必要な文法の問題が設けられ、基礎基本を押さえながら豊かな鑑賞力を育成することができるよう工夫されている。
2.12 桐原	古 B 326	探求古典B 漢文編 ○	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、漢文としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	I部とII部の二部構成でI部とII部とでは難易にやや差が付けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。段階的な学習ができるよう、学習効果に配慮した分量と配列である。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」が設けられている。I部にある「コラム」は、漢文に親しませ、興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。レイアウトも見やすい。	漢文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が取り上げられている。各教材末には解釈に必要な句形の問題が設けられており、基礎基本を押さえながらものの見方や考え方を広げられるように配慮されている。
2.12 桐原	古 B 327	古典B	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、古典としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	「古文編」と「漢文編」ともに、2か年の継続使用を想定した二部構成となっている。段階を追った学習ができるように、I部からII部へと学習効果に配慮した配列がなされている。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」などが設けられている。「コラム」は、古典に親しませ、広く興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。レイアウトも見やすい。	古文と漢文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が扱われている。各教材末には解釈に必要な文法や句形の問題が設けられ、基礎基本事項を押さえながら豊かなものの見方を育成するように配慮されている。