

平成 30 年度使用

教科書についての研究結果報告書

(県立高等学校、県立中等教育学校並びに県立特別支援学校高等部用)

平成 29 年 7 月

愛媛県教科書採択委員会

愛媛県教育委員会教育長 様

教科書についての研究結果を本書のとおり報告いたします。

平成 29 年度愛媛県教科書採択委員会

委 員 長 畑 野 智 司

副 委 員 長 田井野 経 生

副 委 員 長 篠 崎 美 幸

第1部 …… 新学習指導要領（平成21年文部科学省告示第34号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

第2部 …… 従来の学習指導要領（平成11年文部省告示第58号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

第3部 …… 従前の学習指導要領（平成元年文部省告示第26号）に基づいて編集された文部科学省検定済教科書

<記号の説明>

【教科書の記号・番号欄】	◎ 新規発行教科書
【書名欄】	○ 高等学校及び中等教育学校後期課程から使用希望のあったもの
	● 昨年度の文部科学省目録に登載されているが本県では採択されていない教科書で、今年度使用希望のあったもの
	☆ 定時制高等学校のみから使用希望があったもの
	□ 通信制高等学校のみから使用希望があったもの
	※ 特別支援学校高等部のみから使用希望があったもの

第 1 部

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	国 総 3 3 2	新編国語総合 ○	基礎・基本を重視し、伝え合う力を高め、総合的に国語力の向上が図られる内容である。平易で、楽しく読める教材が多彩に採録されており、学ぶ意欲を高める工夫が見られる。	現代文編・言語活動編・古文編・漢文編で構成されている。現代文は定評ある教材と現代的な教材がバランスよく配置され、古典は入門教材が充実し、学習者に無理のない分量である。	現代文では、言葉の正しい使い方に関するコラムを三つ、読解に際する注意事項や「読書案内」に関するコラムを六つ配するなど、思考力や言語能力を高める工夫がなされている。	美しいカラー写真やイラスト、図版が豊富に取り入れられ、学習者の意欲の喚起と理解に役立つ。文字にもカラーを適宜使用するなど、大変読みやすい。	基礎・基本を重視し、比較的平易な文章を多彩に採録して、中学から高校の国語学習への移行をスムーズにしている。言語活動に関する内容を古文・漢文にも設けるなど、言語能力を育成する内容が充実している。
2 東 書	国 総 3 3 3	精選国語総合 ○	質・量ともに精選され、基礎的・基本的な国語力の向上が図られる内容である。伝え合う力を高め、論理的な思考力と豊かな心情を養うことのできる教材が数多く採録されている。	現代文編・言語活動編・古文編・漢文編で構成されている。現代文は、必須のテーマを扱った評論教材が充実しており、小説教材も古典的名作を中心に新旧のバランスが図られている。	現代文では各テーマの概論と「読書案内」を示して学習を深化・発展させ、古文では教材やテーマに関連した内容を示して古典への興味を喚起させるなど、よく工夫がなされている。	学習内容に即した写真や図版は必然性を考慮して取り入れられ、カラー印刷も適宜使用するなど、全体的に落ち着いた配色・レイアウトになっている。	内容・表現ともに優れた文章が精選され、教材本文と言語活動とが有機的に関連付けられる構成になっており、言語能力を育成し、論理的思考力を身に付け豊かな感性や情緒を育めるよう工夫されている。
2 東 書	国 総 3 3 4	国語総合 現代文編 ○	質・量ともに充実した教材が精選され、国語を適切に表現し的確に理解する能力を育成できる。評論は現代評論を中心に、小説は定評のある教材を中心に数多く採録されている。	現代文編・言語活動編の二部構成。評論は、様々なテーマの文章を取り上げ、付録にも5教材加えるなど多様な授業が可能である。言語活動編では、読み教材との関連が図られている。	評論単元では「思考への扉」、小説単元では「文学への扉」を設けて、各単元での学習をきっかけに内容の深化・拡充を図ることができるよう、工夫がなされている。	印刷は鮮明で見やすい。落ち着きのある紙面構成で、写真や図版は比較的少ないが、本文の理解を助けるものが適切に配置されている。	分冊であるため、採録作品の数も充実しており、学習者の実態に応じた多様な授業展開が可能である。論理的思考力及び豊かな感性を養うとともに、伝え合う力の向上を目指した内容となっている。
2 東 書	国 総 3 3 5	国語総合 古典編 ○	古文は中古・中世の作品を中心に、各時代の代表作が幅広く選択されている。漢文は主要なジャンルから基本的な教材が選ばれ、基礎力の徹底を図る工夫がなされている。	古文編・漢文編ともにジャンル別の単元構成となっている。古文は、一作品から複数の章段を採録するなど、学習の充実を図る工夫が見られる。古文・漢文ともに、分量も適切である。	古文の最終単元には近世の文章と古文に関する現代の文章といった、実践に生かせる教材が採録されている。古典への興味を喚起するコラム「古文の窓」「漢文の窓」も充実している。	挿絵・図版・写真が鮮明で美しい。文字のフォントや大きさ等の使い分けにも意図が感じられ、学習者の理解を助けるものとなっている。	各ジャンルとも充実した内容である。言語活動に関する内容を古文・漢文それぞれに設けることで、言語文化に目を向け、国語を尊重する態度を養うことができるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	国 総 3 3 6	高等学校国語総合 現代文編 改訂版	思考力を高め、論理的に物事を捉える力を育てるのに有効な教材が豊富に選択されている。定評のある教材を軸に、現代的で清新な文章を教材化するなど、随所に工夫が見られる。	随想1本、評論14本、小説6本、詩歌をジャンル別に段階を追って配置した後、生徒の日常に即した表現活動を効果的にまとめた「表現編」が設定されている。分量も適切である。	「いまを読む」では、現代的な話題を取り上げた文章の読解を踏まえて、学習者自身の考えをまとめる課題が設定されており、理解と表現活動とをつなげて国語力を養える工夫がある。	文字の大きさは比較的小さい。写真・挿絵・図版等を最小限に取り入れ、カラーも必然性のある箇所に適宜使用するなど全体的に落ち着いた印象である。	優れた豊富な教材によって、学習者の、主体的に学び考える意欲を喚起することができる。「読書の扉」を設け、採録されている各教材に関連する内容の本を広く紹介するなど、読書指導に役立つ工夫が見られる。
1 5 三省堂	国 総 3 3 7	高等学校国語総合 古典編 改訂版	現代につながる古典という観点で、生徒の興味関心を深めながら読解力も高める教材を豊富に採録している。主要なジャンルの作品に幅広く触れることができるよう配慮されている。	古文編・漢文編に分けられ、単元はジャンル別にバランスよく配列してある。共に入門単元を設け、学習者を無理なく古典の世界へ導入できるよう配慮されている。分量も適切である。	コラム「古典の扉」により、古典に対する興味関心を喚起する工夫がなされている。各編の最初には古典と現代とのつながりを意識し古典を学ぶ意義を考へる現代文が配されている。	文字の大きさは比較的小さい。カラー写真や挿絵・図版等を適宜取り入れ、全体的に落ち着いた印象である。各作品の冒頭部には年表が付されている。	精選された教材が分野別に構成され、多様な指導展開に即して教材選択することができる。随所にコラムを設け、教材に関連した発展的内容や補足的解説をまとめるなど、生徒の主体的な学びを促す工夫がある。
1 5 三省堂	国 総 3 3 8	精選国語総合 改訂版	現代文は、生徒の思考力を高め、物事を論理的に捉える力を育てる教材が精選されている。古文・漢文では、現代につながる古典という観点から教材を幅広く精選している。	現代文編・古文編・漢文編の三部構成で、それぞれがジャンル別の単元構成となっており、分量も適切である。現代文編の最後には幅広く実践的な表現活動教材がまとめられている。	現代文編では、各単元末に、教材と表現活動とを有機的に関連付けた「読解から表現へ」が配置されるとともに「読書の扉」が設けられ、読みを深化させるための工夫がなされている。	豊富なカラー写真・挿絵・図版等は要を得て見やすく、内容の理解に役立つ。レイアウトにも工夫が凝らされている。	初めに「日本語の響き」を置き、各時代の文章表現の音読を通じて国語学習へのスムーズな導入を図るなど工夫がある。精選した教材によって、主体的に生きるための国語力を育成できるよう配慮されている。
1 5 三省堂	国 総 3 3 9	明解国語総合 改訂版 ○	中学校から高等学校への国語学習が円滑に接続できるよう、基礎・基本を確実に押さえることができる教材を採録している。教材に即した語彙の学習ができるよう工夫がなされている。	現代文・表現編、古典編、資料編の三部構成である。基礎的・基本的な内容を確実に習得できる教材が配列されている。資料編では、各教科に関連した多様な資料が掲載されている。	各教材の後に配されている「学びの道しるべ」により、学習者は見通しを持って教材文の理解を深めるとともに、言葉の力を育むための学習を着実に進めることができる。	印刷は鮮明であり、活字も大きくて見やすい。美しいカラー写真や図版、イラスト等が豊富で、本文の内容を視覚的にも理解できるよう工夫されている。	中学校から高等学校への学習が無理なく展開できるよう、教材の精選や配列に工夫が見られる。資料編を各教材と組み合わせることによって、生徒の実態や発達段階に応じた多様な授業展開が可能である。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 7 教 出	国 総 3 4 0	精選国語総合 現代文編	評論は4つのテーマのもと、評論構造の基礎を学ぶものから思考力を育むものまで幅広く掲載されている。小説は新しい作品と定評のある作品のバランスが良い。	教材の難易度や文字数を考慮した組織・配列になっている。各教材に関連した表現活動が自然に行えるよう工夫されている。ページ数がやや多めで、評論は18教材掲載されている。	各単元・作品の内容に応じたコラムを設け、読解を深め、発展的な知識を広げるのに役立つ。教材ごとに「予習」の設問が提示され、生徒の自立的学習を育てるようになっている。	カラーユニバーサルデザインに配慮した配色で、写真や図版も少なめで文章が読みやすい。評論読解の重要語句が分かりやすく解説されている。	深い理解力と豊かな表現力の養成にふさわしい教材が多数採録されており、質の高い内容になっている。発展的な考察や活動によって読解を深めているような工夫もなされている。
1 7 教 出	国 総 3 4 1	精選国語総合 古典編	幅広い時代・文種の豊富な教材に触れることができる。古文は定番の作品を網羅し、漢文はストーリー性を重視して選んでおり、古典を読む楽しさを味わえるよう意識されている。	古文編、漢文編、資料編で構成されている。ジャンルごとに配列され、教材間や他領域との関連を図り、教材理解を高める工夫がなされている。教材数はやや多めである。	文法学習のための「解釈のために」と「文法コラム」が系統的に設置されており、生徒の自学自習にも役立つ。脚注の語句は辞書だけでは調べられない言葉に厳選されている。	カラーユニバーサルデザインに配慮した控えめな配色である。教材理解に必要な図版が教材に密接して掲載されており、授業で扱いやすい。	基礎基本的知識の習得や深い理解力の養成にふさわしい教材が多数採録されている。定番作品を中心に、新鮮味のある教材も取り上げられており、高校生が親しみを持って古典学習に取り組めるよう意図されている。
1 7 教 出	国 総 3 4 2	国語総合 ○	評論は現代を代表する筆者の幅広いテーマの作品、小説は生徒の視点に近い作品が採録されている。古典は高校生の感覚に近い章段が厳選されており、古典に慣れ親しむ態度を養える。	現代文編、古文編、漢文編の三部構成である。読解の基礎を学ぶものから、思考力を育む高度なものまでジャンルごとにバランスよく配置されている。評論教材がやや多めである。	読解に必要な基礎的な知識を身に付けるためのコラムが充実しており、生徒の自学自習にも役立つ。表現教材は、学習目標を明確に掲げた実践型教材が多数取り上げられている。	カラーユニバーサルデザインに配慮した配色である。資料編や巻末資料の資料性は高く情報量も多い。解説の文章が丁寧で、高校生に伝わりやすい。	総合的な国語の力を伸ばすことが意図されている。普遍的な価値を持つ教材と新鮮味のある教材とがバランスよく採録されており、深い理解力と豊かな表現力の養成にふさわしい。
1 7 教 出	国 総 3 4 3	新編国語総合 ○	評論は現代の最先端の課題を平易で簡潔に述べた文章が、小説は新鮮で読みやすく生徒の感性に訴える作品が厳選されている。古典は高校生の興味をひく章段を中心に採録している。	現代文編、表現編、古文編、漢文編に分かれている。各単元が系統的に配列されている。古典入門教材は段階的により丁寧に学習を進められるような単元構成になっている。	学習の手引きに解き方のヒントを付けるなど、生徒が主体的に学習に取り組めるように工夫されている。学習の振り返りに役立つ一覽表や、知識習得のための問題も掲載されている。	全体的に落ち着いた紙面構成で読みやすい。色や文字の大きさ、フォントを使い分け、学習者への配慮が感じられる。写真資料も豊富である。	国語力の基礎基本を定着させることに主眼を置いている。定評ある教材と新鮮で読みやすい教材がバランスよく配置され、知的好奇心を刺激し、学習意欲を高め、総合的な国語力を身に付けさせることができる。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	国 総 344	国語総合 改訂版 現代文編	評論を重視した内容で、 現代的なテーマから普遍的 なものまで多彩なジャンルの 作品が選ばれ、質量共に 充実している。小説は近代 の名作と現代の人気作家の 作品が採録されている。	評論、文学、表現の窓・ 付録で構成され、評論はテ ーマごと、文学は近代、現 代、韻文に分けて単元が設 置されている。教材の量が 豊富で、柔軟な指導計画編 成が可能である。	各単元末のコラム「評論 の視点」・「文学の視点」 では、各単元のテーマの背 景が深く理解できる。「表 現の窓」では言語活動の学 習の要点と進め方が簡潔に 記述されている。	評論文中の特に重要な 語句は図解入りのキー ワード解説があり、 読解の助けとなる。写 真や地図が効果的に配 置されており、内容の 理解を助ける。	評論は幅広いテーマから論理 的思考力を育む質の高い教材が 多数採録されている。小説は古 典の名作から現代人気作家の作 品まで収められている。多読と 精読を可能にさせる内容であ る。
5 0 大修館	国 総 345	国語総合 改訂版 古典編	古文、漢文共に幅広いジ ャンル、様々な時代から定 番的な作品が多数採録され ており、教材のバリエーシ ョンが豊かである。古典を 深く味わうための現代の文 章も収録されている。	古文編、漢文編、資料編 で構成されている。古典学 習の導入から、基礎固め、 読解、鑑賞へと、学習段階 を意識した単元構成になっ ている。文法指導の系統性 にも配慮がなされている。	学習する上での手がかり が「学習のポイント」や 「単元課題」として掲げら れている。古文・漢文を読 むために必要な知識とポ イントが、図解を多用して解 説されている。	本文が見開きを基本 に構成されている。写 真や地図が豊富に収録 されており、生徒の学 習意欲を喚起し、教材 の読解・鑑賞を助ける のに効果的である。	古典学習の入門期から実践 的、段階的に学習が進められ るよう工夫されている。幅広い ジャンルの作品の読解や鑑賞を 通して思考力を養い、言語感 覚を磨き、言語文化に対する 関心を喚起することができる。
5 0 大修館	国 総 346	精選国語総合 新訂版 ○	新鮮な筆者による評論が 多数収録されている。小説 は近現代文学の名作が厳選 されている。古典は定番の 教材を中心に選定されてい る。古典に親しめる現代の 文章も収録されている。	現代文編、古文編、漢文 編の三部構成である。ジ ャンルごとに易から難に配 列され、学習目標を設定し やすい。教材との自然なつ ながりで言語活動が展開 できるように配置されている。	興味と学びを広げる読み ものコラムが充実してい る。評論キーワード解説は 語彙力と読解力向上に役立 つ。テーマ別に構成した単 元など生徒の主体的な学び が実現できる工夫がある。	大きめの写真やイ ラストが豊富に配置さ れ、学習者の感性に働 きかけ理解を助ける。 巻末の古文参考図録は 古文の世界を視覚的に イメージしやすい。	「活動を通して学ぶ」・「基礎 力を養う」・「知識を広げる」 の三本の軸で、総合的な国語 力を養うことができる。学習 のめあてを持って主体的・協 働的に学ぶことで国語の力を 高めていけるよう工夫がな されている。
5 0 大修館	国 総 347	新編国語総合 改訂版 ○	現代文編では、生徒の関 心・意欲を喚起する新鮮な テーマの作品が収録されて いる。また平和単元も設置 している。古典編では、教 養として必要な作品を精 選して収録している。	現代文編、古文編、漢文 編の三部構成である。現代 文編では各単元の後に教材 に即した言語活動の例が取 り上げられている。一年間 の学習の流れを意識した配 列となっている。	古典に関連する近代以降 の文章が6編掲載されてお り、古典を学ぶ意義を理 解して学習に取り組める。 本文と異なる漢字の使い方 などを幅広く学習ができる 問題も設けられている。	関連資料や図版がカ ラーで大きく効果的に 配置されており、読解 の助けとなる。視覚的 に古典の世界を感じら れるよう参考図録が充 実している。	実社会で生きる国語力を伸 ばすことを意識した教科書 である。興味喚起と読解サ ポートの工夫が随所に盛り 込まれている。日本の伝統 文化に親しみを 持たせるコラムが充実し ている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
104 数研	国総 348	改訂版 国語総合 現代文編 ○ ●	文章読解の基本を学習できる題材や、高校生に身近な題材が豊富に掲載されている。特に、各テーマの入門的な評論が多めである。表現編は、具体的で実用的な内容になっている。	ジャンル別の単元構成で、最後に「表現編」「資料編」が配列されている。「表現編」は、読解題材の内容と関連を持たせ、相互に効果的な学習が可能である。分量も適切である。	教材末に「ズームアップ」コーナーを設け、教材の理解にとどまらず、教材に関連したテーマの理解を深めたり、読書活動につなげたりできるように工夫されている。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	分冊となっていることで、多岐にわたった教材採録がなされ、精読と多読を可能にしている。幅広い内容の教材を掲載し、各教材の豊富な設問によって適切な学習ができるように配慮されている。
104 数研	国総 349	改訂版 国語総合 古典編 ○ ●	古典文法学習や句法学習に適した教材が選定され、文法、句法の体系的な学習が可能である。古典に関する近代以降の文章は、古典への関心が深められるものを掲載している。	古文編では古典文法の学習順に合うように単元を配列し、漢文編では、学習の中心となる「故事」「史伝」「文章」を各学期に配置している。それぞれの分量も適切である。	文語の決まりや訓読の決まりを体系的に学習できるように、単元ごとに「チェックポイント」が設けられ、重要事項を丁寧に分かりやすく解説している。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	分冊となっていることで、古文・漢文とも高校古典の入門期に適切な内容の教材が豊富に再録されている。図版資料や地図も豊富で、授業で参照したり、予習復習に活用したりすることが可能である。
104 数研	国総 350	改訂版 高等学校 国語総合 ○	現代文は文章読解の基本が学習できる題材や高校生に身近な題材が、古典は文法、句法学習に適した題材がそれぞれ採録されている。表現編は具体的で実用的な内容になっている。	現代文・表現編、古文編、漢文編で構成され、巻末に資料編が付記されている。入門期に身に付けさせたい能力を偏りなく養成するのに必要な量の教材が掲載されている。	教材末に「ズームアップ」コーナーを設け、教材の読解から発展させて、教材の内容について知識や理解を深めたり、読書活動につなげたりできるように工夫されている。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	さまざまなテーマの作品が採録され、幅広いものの方や深まりのある思考ができるように工夫されている。「チェックポイント」や教材末の設問により、段階的な学習がしやすくなっている。
104 数研	国総 351	新編 国語総合 ○	現代文は生徒の興味関心を引く題材が多い。古典は有名作品の冒頭部分や学ぶ意義などを収録し、中学国語の振り返りから高校古典へのスムーズな導入が図れるように配慮されている。	現代文・表現編、古文編、漢文編で構成され、巻末に資料編が付記されている。題材の長さはやや短めで授業で扱いやすく、円滑な学習ができるようになっている。	覚えておきたい常用漢字を抽出し、それぞれ音読みと訓読みの用例を下段左に提示している。専門性の高い用語などには脚注が設けられ、基礎的事項の理解を助ける工夫がされている。	読解の助けとなり、知識の習得にもつながるカラー写真や図版が豊富である。また、適切な位置に配置されている。文字の大きさや行間も適当である。	豊富な資料や理解しやすい表現を選んだ解説がまとめられており、授業で参照したり学習を整理したりするのに効果的である。表現活動や読書活動にも取り組みやすいように、配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明治	国 総 352	新 精選国語総合 現代文編	評論は多彩なジャンルから論旨の明確な教材が採録され、小説は定番教材と新鮮な作風の教材がバランスよく配置されている。表現編は興味を持って取り組みやすい内容である。	随想、評論、小説、詩歌のジャンル別で単元が構成されている。表現編は発表、討論など、話すこと聞くことの領域を系統的に学習できるように配慮されている。分量も適切である。	「言葉のi」では、言葉のきまりの知識を体系的に整理することができる。また、教材末の「読書のすすめ」では、教材に関連させた読書への興味を促す工夫がなされている。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を深める手助けとなっている。活字は鮮明で読みやすい。	分冊となっていることで、教材は質量ともに充実している。現代文編は読解が重視され、評論と小説の単元が多く配置されており、次学年への基礎となる読解力を身に付けることができるように配慮されている。
117 明治	国 総 353	新 精選国語総合 古典編	入門単元の導入が丁寧である。ジャンルと時代を踏まえた著名な古典作品や基本的な教材が豊富に採られている。現代作家による訳や解説など、興味を持たせる工夫もなされている。	古文、漢文ともジャンル別の単元構成になっている。難易度を考慮した配列がバランスよくなされ、学習者の実態に応じて教材を選択することができる。分量も適切である。	「古文を読むために」の丁寧な解説で、文法や古典の知識を整理することができる。漢文の句法についても基礎的な内容を見やすくまとめており、無理なく取り組むことができる。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を深める手助けとなっている。活字は鮮明で読みやすい。	分冊となっていることで、古典としての評価が高く、生徒の学習意欲を喚起する、親しみやすい教材が精選されている。文法・句法だけでなく、読解力の養成にも配慮され、基礎学力の向上を図ることができる。
117 明治	国 総 354	新 高等学校国語総合 ○	論旨の明確な評論と、定番から新鮮な作風までバランスよく採られた小説が配置されている。古典は著名な作品や基本的な教材が豊富で、現代作家による訳や解説なども興味を引く。	現代文・表現編、古文編、漢文編の三部構成である。古典については、生徒の興味喚起と学習到達度を考慮して、発展的、系統的に学習できるように単元の配置が工夫されている。	単元末の「言葉のi」は、言葉のきまりを体系的に整理でき、表現への意欲を促すものとなっている。また、文法・句法の基礎知識が例文を交えてまとめられており、効果的である。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を深める手助けとなっている。活字は鮮明で読みやすい。	現代文、古典とも基本的で親しみやすい教材が多く配置され、学習内容の確実な定着が目指せるように配慮されている。言語活動を通じて思考力や判断力、主体的に学習に取り組む態度を養う工夫がされている。
143 筑 摩	国 総 355	精選国語総合 現代文編 改訂版 ○	オーソドックスで親しみやすい小説や、問題意識が鮮明で論理の明解な評論が採られている。基礎を固めながら、次学年への移行に配慮した内容となっており、作品数も豊富である。	ジャンル別の単元構成となっている。単元内で時代や傾向、難易度を異にする教材を複数配置し、内容の充実を図っている。巻末の表現編は、取り組ませる作業手順が明確である。	評論単元ごとに教材の理解を助け学習に役立つ内容を補足したコラム「羅針盤」が配置され、自学自習や発展的学習に効果的である。専門用語、思想用語の解説が詳しい。	必要な図版や地図、などが適宜カラーで挿入されており、全体的に見やすいレイアウトとなっている。文字の大きさやフォントも適当である。	分冊となっていることで、定番教材から新鮮で現代的なテーマを扱ったものまで多様な作品が豊富に採られている。学習者の発達段階や理解度に応じた教材選択の幅を広げ、充実した学習となるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑摩	国 総 356	精選国語総合 古典編 改訂版 ○	古文・漢文教材とも、各時代の代表的な作品が多く掲載され、古典への興味を喚起するものとなっている。教材の長短や難易度を配慮してバランスよく配置されている。	ジャンル別の単元構成となっている。「古文入門」「漢文入門」の単元では、それぞれ「学ぶために」というコラムを設け、入門期の不安や抵抗を少なくしている。分量も適当である。	「古典文法の窓」「送り仮名のきまり」等のコラムを適宜配置し、古典文法や漢文訓読のまとめが適切にできるように工夫されている。脚注も丁寧で、理解を深める助けとなっている。	絵巻物や図版、地図などが適宜カラーで挿入されており、時代や風俗の学習に有効である。文字の大きさも適当で、見やすいレイアウトとなっている。	分冊となっていることで、古文漢文とも作品数が豊富であり、充実した構成になっている。巻末付録の「古語の理解」は心情語に特化して詳しくまとめられており、内容理解に役立つよう配慮されている。
143 筑摩	国 総 357	国語総合 改訂版	現代文は、オーソドックスで親しみやすい小説や、新鮮で論理の明快な評論を中心に構成されている。古典は、古文・漢文ともに各時代の代表的な教材が採録されている。	ジャンルごとに単元が構成され、「表現」が一つの単元として取り扱われている。各単元で時代や傾向を異にする教材が配置され、学習に広がり生まれるよう配慮されている。	各教材の読解や理解に役立つ内容が「フォーカス」等以示され、古典文法や漢文学習をサポートできるように「古典文法の窓」や「訓読のきまり」等のコラムが設けられている。	図版や地図などを適宜カラーで取り入れて学習が効果的に行われるような配慮がされている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	生徒の心身の発達段階を考慮し、学習の基礎を固め、「現代文B」「古典B」への移行が円滑にできるように、親しみやすい教材から問題意識の鮮明な教材まで、適切な長さ、興行のある文章が厳選されている。
183 第一	国 総 358	高等学校 改訂版 新訂国語総合 現代文編 ○	文章が明晰で問題意識を持って取り組める作品が採録されている。特に評論が16作品も採録されており、現代社会の諸問題に関わる様々なテーマを主題とした教材が充実している。	ジャンル別の単元構成になっている。最後に「表現の実践」がまとめて配置されており、「話すこと・聞くこと」「書くこと」の実践的な内容が適切に配列されている。	単元末の「しるべ」で、採録作品とその周辺作品が紹介され、教材以外の作品への興味付けが図られる。「言語活動」では、生徒が主体的に課題に取り組めるように工夫されている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真が数多く取り入れられており、生徒の興味を喚起し、教材の理解に役立つように工夫されている。	小説は定評のある作品が、評論は新旧のバランスを考慮した作品が採録されている。各文章の長さも適切で、社会的要請にも応えられるよう、広い視野から教材が選定されている。
183 第一	国 総 359	高等学校 改訂版 新訂国語総合 古典編 ○	幅広い時代やジャンルからオーソドックスな作品が中心に取り上げられており、古典の教材として定評のあるものから目新しいものまで、多岐にわたって採録されている。	ジャンル別の単元構成である。各分野の教材は体系的に配列され、古文・漢文の入門期に基礎基本事項を固め、段階を追って学習ができるように配置されており、分量も適切である。	読み比べなどの、実践的な探究学習につながる「言語活動」や、「古典のしるべ」により、生徒が主体的に課題に取り組み、古典に親しむことができるよう工夫されている。	印刷は鮮明で読みやすく、カラー写真や図版が多い。巻末には参考図録があり、生徒の興味を喚起しながら教材の理解に役立つように工夫されている。	多様な古典作品の中から精選された教材が、バランスよく採録されている。古典作品の読解に必要な基礎知識を学び、選択科目への発展がスムーズに進められるように配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	国 総 360	高等学校 改訂版 国語総合 ○	現代文では評論と小説を中心に、問題意識を持って取り組める作品が多く採録されている。古典では幅広い時代の作品からオーソドックスな文章を中心に選定されている。	現代文編、古文編、漢文編とも、ジャンル別の単元構成になっている。現代文編の最後に「表現の実践」という単元がまとめて配置され、実践的な内容が盛り込まれている。	各編に設けられた実践的な研究活動につながる「言語活動」や、作品の主題に関連する本の紹介等を兼ねたコラムにより、生徒が主体的に課題に取り組めるよう工夫がされている。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真や図版が多く取り入れられており、教材の理解に役立つように配慮されている。	現代文編、古文編、漢文編とも、広い視野から教材が選定され、学習しやすいように構成されている。本文の理解を深めたり、学習の手がかりを示したりするための工夫が、脚注の表記を始め随所に見られる。
183 第一	国 総 361	高等学校 改訂版 標準国語総合 ○	現代文では、親しみやすく、問題意識を持って取り組める教材が選定されている。古典では、採録数を控え、生徒の実態に合わせてじっくりと学習を進められる作品が選定されている。	現代文編、古文編、漢文編ともジャンル別の単元構成である。現代文編の最後の「表現の実践」では「話すこと・聞くこと」「書くこと」につながる実践的な教材がまとめてある。	「言語活動」を適宜設定し、生徒が主体的に課題に取り組めるよう配慮されている。古典のコラムでは作品に関わる古典常識を紹介し、古典への興味・関心を喚起する工夫が見られる。	印刷は鮮明で読みやすい。脚注欄も含めてカラー写真や図版が多く取り入れられており、教材の理解に役立つ工夫がなされている。	現代文編、古文編、漢文編それぞれに、高校生としての基礎学力の養成ができるよう、中学校の国語教育との関連にも配慮した、親しみやすい基礎的・基本的な教材が選ばれている。
183 第一	国 総 362	高等学校 改訂版 新編国語総合 ○	現代文では、小説とエッセイを中心に身近な話題を取り上げた比較的読みやすい作品が採録されている。古典では、オーソドックスな作品から基礎的・基本的な文章が精選されている。	現代文編、古文編、漢文編に分かれ、単元構成はテーマ別・ジャンル別となっている。現代文編の最後に「表現の実践」が一つの単元として配置されている。	各教材の末尾に内容・表現・漢字に関する問題が設けられ、各編に実践的な研究活動につながる「言語活動」が設定されており、生徒が主体的に課題に取り組めるよう配慮されている。	B5判で活字も大きく読みやすい。カラー写真が豊富で教材理解に役立つように配慮されている。脚注欄には解答欄付きの問いがあり、学習記録となる。	生徒の興味や意欲を喚起し、高校生としての基礎学力の養成ができるように配慮されている。現代文編では言語生活について考える単元が、古典編では基本を押さえて探究につながる単元が設けられている。
212 桐原	国 総 363	新 探求国語総合 現代文・表現編	定番教材は最小限にとどめ、比較的新しく、時代の流れに即した教材が豊富に採録されている。多様な教育現場の学力レベルと指導形態に対応できる内容となっている。	現代文編と表現編とに分かれている。現代文編ではジャンル別で単元が構成され、バランスも分量も適当である。読解や思考を徐々に深めていけるよう、配列も工夫されている。	各教材の末尾に設けられた「学習の手引き」や、評論文を読み解く「解析マスター」により、各教材や段階に即した生徒の自主的な学習を促す配慮がされている。	図版や地図などが鮮明で詳しく、学習が効果的に行われるように配慮されている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	論理的思考力や表現力、コミュニケーション能力などを高めるための基盤となる力が付けられるような配慮がされており、現代社会に関する様々な知識を身に付けるための教材選定がされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
212 桐原	国 総 364	新 探求国語総合 古典編	古文・漢文ともに定番の教材を中心に、各ジャンルから代表的な教材が採録されており、古文・漢文の多彩な表現に触れることができるよう配慮されている。	単元はジャンルごとに構成されている。教材が様々なジャンルから取り上げられ、分量も適当で、より易しいものから難しいものへと、古典の基礎学力を高めるのに適した配列である。	巻頭には各ジャンルの解説が示され、各教材の末尾には「読解」「表現」「発展」の問題から成る「学習の手引き」が設けられ、作品や内容の理解を深める工夫が見られる。	図版や地図が鮮明で詳しく、字体にも変化を持たせ、学習が効果的に行われるよう配慮がされている。本文、注、手引などのレイアウトも適切である。	古典の基礎力を高めるための教材が、様々な時代やジャンルから選定されており、伝統的な言語文化に興味・関心を持ち、思考を広げたり深めたりできるような配慮がされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	国 表 304	国語表現 ○	伝え合う力を高めることがより効果的に達成できるよう、具体的な言語活動を通じて、思考力や想像力、表現技能が深められる内容になっている。	「情報収集」から「書くこと」までの11単元は、「導入」「本文」「課題・練習」の三段階で構成されており、生徒が取り組みやすく、スムーズな学習展開が可能である。	高校生の生活感覚に近い話題を取り上げ、学習活動を促す活動例や学習課題も身近で具体的であり、主体的な活動が期待できる。単元末の「課題・練習」は弾力的に扱うことができる。	B5判。見返しの写真資料や教材に掲載された図版資料は、生徒の興味を喚起し、教材の理解を促すのに効果的である。巻末附録は自学自習にも役立つ。	単元のねらいが明確かつ具体的に示され、学習の手順も理解しやすく、活動例も具体的である。表現技術の知識・理解にとどまらず、生徒の「話す力」「聞く力」「書く力」を伸ばす学習活動を具現化できる。
1 7 教 出	◎ 国 表 306	国語表現 改訂版 ○	基礎から応用まで、具体的な表現活動を通して確実に学べる内容になっており、段階的かつ着実に思考力・判断力・表現力が育まれるよう教材が選定、配列されている。	具体的な学習活動をイメージし、わかりやすく表現の方法が学べるよう構成が工夫されている。一つの学習内容について基礎となる考え方から実践的課題までを原則見開きになっている。	各章の導入は、スムーズに学習活動に入れるよう配慮されている。課題例に身近な社会問題を取り上げており、一般常識を深め、自分の意見を形成するのに活用できる。	B5判。カラーユニバーサルデザインに配慮して、デザイン・配色を工夫しており、生徒の興味・関心を喚起するとともに内容理解に役立つ。	適切に表現する力、総合的なコミュニケーションの力が無理なく身に付けられるよう、バランスのとれた、多様な学習活動が提示されている。イラストや図が豊富で、紙面構成や展開も工夫されている。
5 0 大 修 館	◎ 国 表 307	国語表現 改訂版 ○	学習指導要領の趣旨を踏まえており、表現力を着実に身に付けることができる教材を豊富に収録し、実社会に生かせる力を育成することができるよう配慮されている。	実社会で必要とされる表現力を基礎から身に付ける「表現力を培う」と、表現することを楽しみ、他者と協調しながら主体的に学習できる「表現を楽しむ」の二部で構成されている。	表現することへの抵抗感を克服し、基礎的な国語の知識を段階的に身に付けることができるよう配慮されており、冒頭や付録には教科書を主体的に活用できる工夫がなされている。	B5判。写真やイラスト、図が豊富に収録されている。紙面の色づかいも効果的で、生徒の理解を助け、学習意欲を喚起する。	実生活に生かせる表現力を着実に身に付けることができる教材や、表現の参考になる文章や資料が豊富に提示されており、表現することへの意欲が喚起され、主体的に取り組めるように配慮されている。
1 8 3 第 一	◎ 国 表 308	高等学校 改訂版 国語表現 ○	生徒作品や身近な題材の作品を多く取り上げるなど、学習の動機付けになる工夫がなされている。適切な解説で内容理解を図りつつ、実践的な表現活動も行い、表現力の育成を図る。	内容・配列が学習指導要領の項目に準じており、「表現の楽しみ」から「表現の探究」まで、各単元と教材の構成が生徒の発達段階や実用度を考慮したものとなっている。	具体的な場面を設定した表現活動を取り上げ、実践的課題の解決を図るために調査学習やグループワークを行う「実践課題」が、主体的・対話的で深い学びを行うのに適している。	B5判。カラーの写真やイラスト、図版が豊富で興味が持てるよう工夫されている。付録・見返しに収録された資料が充実している。	段階的、系統的に表現活動が学習できるように構成されており、課題も内容理解を深めるものがバランスよく設けられている。また、説明や解説、文章教材が充実している。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
218 京 書	国 表 303	国語表現 ○	伝え合う力を高めることに重点が置かれ、表現の基礎の定着から創作活動に取り組むまで段階的に学習ができる内容となっている。歴史的、国際的な視野の形成にも配慮されている。	「話す・聞く」「書く」から「創作」までの五つのステージから成り、段階を踏んだ系統的な言語活動ができるようになっている。例文の内容や示し方も適切であり、分かりやすい。	単元ごとに実践課題と応用課題が設けられ、学習のねらいが明快である。文章例や場面に応じた表現技術などが具体的に分かりやすく示され、実社会で役立つ内容である。	B5判。図やイラストが豊富で学習意欲を喚起する工夫がなされている。巻末に「文章作成スキル集」が設けられ、実用的で使いやすい。	実践的な表現活動の学習ができるとともに、古典と現代文の読み比べや異文化理解など歴史的、国際的な視野から言葉の成り立ちや表現の特色についての考察ができ、生徒が主体的に学べる配慮がなされている。
17 教 出	国 表 301	国語表現	コミュニケーションの総合的な力が身に付くよう、段階的、体験的に学べる具体的な表現活動の場面が設定されている。主体的な問題解決能力の形成に資するよう配慮されている。	基礎的な知識・技能を身に付ける「基礎編」、「実践編」と、社会における表現活動を視野に入れて個人あるいは共同で課題に取り組む「総合編」とがバランスよく配置されている。	重要事項についての詳細な解説、エピソードの紹介、異なる視点の提示など多様な文章例が取り上げられ、高校生が一般常識を深め、自分の意見を形成するための工夫が見られる。	B5判。判読しやすい配色や表示の工夫により、生徒の興味・関心を喚起する内容になっている。表記も適切である。	個人で行う表現活動から他者と共同で行う表現活動まで、バランスよく段階的に学習が進められるように工夫されている。また、言語生活の在り方や言葉に対する理解を深めるための配慮もなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東書	㊦ 現 A 306	現代文A ○	小説は現代小説、近代小説から定番教材を軸に取り上げ、随想・評論は現在社会の理解に必要な様々な分野について述べた教材を取り上げ、バランスよく採録されている。	短く簡潔な文章が多い。各教材がジャンル別にまとめられており、生徒の実態に応じて教材を自由に選択することができる。教材数は多くはないが、精選されている。	各教材の始めに「ポイント」が示され、目標を持って学習が進められる。各ページに重要語句と重要漢字がまとめられ、漢字は注意すべき点を提示しており語彙力の向上が期待できる。	カラー写真等の資料が適切に掲載され、興味を喚起し、本文の理解を助けている。様々な文章を読む手がかりとして附録にも4教材が採録されている。	近代以降の様々な文章を読み、人間、社会、自然などについて主体的に考えられるよう教材が精選されている。「附録」では、「図書館の利用法」等が紹介されており、自主的な読書を促す配慮がされている。
1 5 三省堂	現 A 303	現代文A ○	「読むこと」を中心として実践的な言語能力を育成する内容であり、教材文は現代的な幅広いテーマや話題を取り上げ、平易で読みやすく、かつ思考を深めることができる。	生徒の発達段階を考慮した構成で、ジャンル別で段階を設定した単元となっている。適度な長さの親しみやすい教材で、学習の実態に応じた多様な指導が実現できる。	各章の、「ウォーミングアップ文章を視写しよう」「日本語エクササイズ」「文学の名作」では、国語力の向上や社会生活の充実を図り、読書に親しむ態度を育てることができる。	B5判の大きさで、活字・写真・挿絵は鮮明で、レイアウトも工夫されており、学習に取り組みやすい。色づかいも配慮されたものとなっている。	各教材にリード文が示され、生徒の関心を喚起し、興味を持って学習できるよう工夫がなされている。また、学習の手引き「学習の道しるべ」では価値目標と技能目標が明示され、見通しを持って学習が進められる。
1 7 教出	現 A 302	現代文A 青春文学名作選 一歴史の中の青春 ○	小説を中心に、詩歌、随想、評論の各ジャンルの作品が取り上げられている。生徒が親しみやすいように青春期の若者の姿や心情を描いた近代文学の名作が多く採録されている。	生徒の学習段階を考慮して、作品に描かれた時代を基準に、現代から過去に遡る形で配置されている。激動の中で先人が苦悩し苦闘した跡を追体験できるように配慮されている。	小説単元の後に作品の持つ可能性を多角的に引き出し、その作品から得たものを発展的に応用できるようにするため小説の読み方を学ぶコラム「ステップアップ」が設定されている。	採録された各作品の時代の社会状況についての解説と、同時代の青春を描いた文学作品の読書案内が充実している。写真も補助資料として効果的である。	日本語表現の精華に接することで読書の喜びを知ることができるように教材が精選されている。また、自己を歴史の中で相対化する広い視野を持つことができるよう工夫されている。
5 0 大修館	現 A 304	現代文A ○	現代の高校生の感性に訴える新鮮で親しみやすい作品と、評価の定まった基本的な作品とがバランスよく収録され、脚注や学習のポイントに見えるようにきめ細かく教材化されている。	全体が「ことばと社会―随想・評論」と「ことばと文学―小説・詩歌」の二部構成となっており、文章の形態を意識して学習することができる。	単元とびらに「単元のテーマ」と「単元のねらい」が掲載されており、様々な文章を意識的に読み、目的を持って学習に取り組めるよう配慮されている。	単元とびら「読書の窓」には書籍のカラー写真が掲載され、多様なテーマに関心を持って読書に親しむ態度を養えるよう配慮されている。	生徒の興味・関心を喚起しつつ、言語活動を通して、生徒が主体的に学習に取り組めるよう配慮されている。単元末の「言語文化の窓」では、調べ学習を通して理解を深められるよう工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第一	◎ 現 A 307	高等学校 改訂版 新編現代文A ○	小説を中心に構成され、 新しく親しみやすい内容の 作品と、定番教材とがバラ ンスよく採録されている。 随想・評論も生徒にとって 身近なテーマを扱った作品 が多く採録されている。	随想・評論、小説、詩歌 がジャンル別にまとめられ た単元構成で、単元のつな がりの中で言語や文化、人 間、社会などについて、思 考を深めていくことができ るよう工夫されている。	各教材末尾の「学習の手 引き」では、重要語の意味 の確認の他、言い換えや、 語感の違いなどの確認を通 して、日本語の言語文化に 親しみ、理解を深められる よう工夫されている。	巻末の「言語活動」 では、自発的・発展的 な学習を進めるうえで 必要となる、情報収集 や報告の仕方について 体系的に学ぶことがで きる。	生徒の興味・関心を喚起し、 自己の主体的問題として学習に 取り組める作品が多く採録さ れ、実生活でのコミュニケー ション能力を高め、社会の様々 な事象に意識を向けられる配慮が なされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東書	◎ 現 B 321	新編現代文B ○	教材の時代・テーマに偏りがなく、バランスがとれている。高校生の生活感覚に近いテーマや作家の文章が積極的に取り上げられている。短く簡潔な文章が多く、無理なく学習できる。	2か年履修に対応できるようにI部、II部構成となっている。定番教材を軸に現代的課題についても積極的に取り上げており、生徒が意欲的に取り組めるよう工夫されている。	言葉の使い方についての意識を促すコラム「言葉の扉」と教材に関連した読み物コラム「小説の楽しみ」と「考える楽しみ」が設けられ、学習の広がりが見られるように工夫されている。	カラー写真や図版等が適切に掲載されている。巻末の「言語活動編」は、読解教材と関連付けて、表現力が高められるよう配慮されている。	身近なテーマや現代的課題を積極的に扱い、本文理解に役立つカラー写真、図版や脚注・脚間などが充実しているため、生徒が意欲的に取り組める。表現領域や言語事項に対しても工夫がなされている。
2 東書	◎ 現 B 322	精選現代文B ○	評論は論理の構成や展開、要旨を、小説は書き手の意図や描写を的確に捉える能力を育成するのに適した教材が選ばれている。テーマ、ジャンルは幅広く、バランスがとれている。	2か年にわたる段階的履修に対応できるように二部構成となっている。各ジャンルがバランスよく配置されており、言語活動編が巻末にまとめて示されている。分量も妥当である。	コラム「思考への扉」「文学への扉」は、学習を深化、発展させることができるよう工夫されている。「評論読解へのアプローチ」は、読解力向上に効果的である。	カラー写真や図版は鮮明で教材の理解を助ける。「言語活動編」は、各教材で言語活動を行えるよう、学習の手引きと対応している。	「近代以降の様々な文章」を読み、「的確に理解」する能力が高められるよう内容、構成の面で配慮されている。表現領域や言語事項に対しても実践的な学習ができる工夫がなされている。
15 三省堂	◎ 現 B 323	高等学校 現代文B 改訂版 ○	評論、小説共にオーソドックスな作品と現在注目されている著者による作品がバランスよく採録されている。生徒の意欲的な取組を促し、論理的思考力を高められる教材が揃っている。	全体を二部構成とし、2か年の履修にも対応している。ジャンル別の単元構成で教材数が豊富なので、学校の実態に応じた多様な指導が実現できる。配列・分量とも適切である。	各教材の学習課題は、内容理解、言語事項、表現活動が設定されていて、言語活動の充実が見られる。「批評のまなざし」で自分の考えをまとめ、表現する活動が設けられている。	評論における読解力・表現力育成のために「現代評論を読む」が設けられており、プレゼンテーションや脚本創作など実践的な取組も紹介している。	「読むこと」を中心とした総合的な言語能力を育成する適切な内容であり、生徒の興味・関心や意欲を引き出す様々な工夫がなされている。読解し、考えをまとめるといった言語活動が多く設けられている。
15 三省堂	◎ 現 B 324	精選現代文B 改訂版 ○	ものの見方、感じ方、考え方を深め、論理的思考力を身に付けるのに適した教材が精選されている。また、表現教材も工夫されており、実践的な言語活動が可能である。	二部構成で生徒の発達段階に即した学習に配慮されている。ジャンル別になっており、評論・小説・随想・詩歌がバランスよく配置されている。時代のバランスも考えられている。	言語活動を的確に行うことができるよう、教材、単元ごとに「学習の手引き」「言葉と表現」などを設けている。脚注・脚間は分量・内容共に適切で生徒の理解を助ける。	判読しやすい配色や写真・図版により、学習者が取り組みやすい。「表現と実用の文章」では、言語活動の手順が具体的かつ簡潔に示されている。	幅広いテーマ、新旧のバランス、段階を設定した単元構成など、学習者が取り組みやすいよう配慮されており、「読む能力」「適切に表現する能力」を効果的に学ぶことができるよう随所に工夫がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	◎ 現 B 3 2 5	明解現代文B 改訂版 ○	生徒の関心を引く話題や主体的に考えられる教材が選定されており、いずれも平易で読みやすく、文章を的確に理解し、適切に表現する力を育むのにふさわしい内容となっている。	I、II部に分かれた本編と資料編の二部構成である。ジャンル別で段階を設定した単元構成になっており、発達段階や生徒の実態に応じた多様な指導ができるよう配慮されている。	「学びの道しるべ」は、生徒の様々な学習活動をサポートし、読解力、主体性、表現力を身に付けられるよう工夫されている。また、語彙の習得について様々な配慮がなされている。	写真・図版の使用が適切で、色づかいやレイアウトに工夫が見られるので、生徒にとって取り組みやすい教科書になっている。	学習内容に弾力性を持たせ、生徒の発達段階に即した指導ができるよう配慮されている。言葉の実用性に注目した実践的な学習の場も設定され、読解と表現の有機的関連が図られるように考慮されている。
1 7 教出	◎ 現 B 3 2 6	精選現代文B	評論重視であるが、小説・随想もテーマやバランスに配慮しており、質・量ともに十分で、生徒の主体的で的確な読解力と論理的思考力を高めるのに適切な内容になっている。	2か年の継続履修に対応した二部構成である。ジャンル別で、評論を中心にバランスよく配列されている。総合的な言語能力を育成するのに適切な内容と分量である。	道標（学習の手引き）は、予習・復習や表現活動を行うために設けられており、生徒の思考力・判断力・表現力の育成に効果的である。	適所にあるカラー図版は、学習者の興味・関心を喚起し、理解を助ける。「参考」教材は、教材の理解を深めたり知的探究心を喚起するのに役立つ。	生徒の主体的かつ柔軟な考察を促し、的確な読解力と論理的思考力を育成するのに適切な教材が精選されており、総合的な国語力の伸長が期待できる。現代の諸問題を知る上で、幅広い評論テーマは有効である。
1 7 教出	◎ 現 B 3 2 7	現代文B ○	現代社会の状況を考察し論理的思考力を養う評論、人間を深く洞察する小説が充実している。近代文学の名作に新鮮な現代作品が加えられ、共に知的探究心に訴える内容である。	2か年の継続履修に対応した二部構成であり、学習者の発達段階に合わせ、柔軟な指導計画が編成できるジャンル別の配列となっている。	学習の幅を広げるコラム教材が単元末に設けられ、発展的な学習へ導く工夫がなされている。語句や専門用語の解説、脚問が適宜掲載され、学習者の理解に役立つ。	巻頭には写真が豊富に収録されており、学習意欲を喚起する。付録の資料が充実しており、作品を読み深めるために活用することができる。	思索を深め論理的思考力を高める教材、豊かな感性や情緒が育まれる教材が精選されている。学習の手引きには、発展的な設問が掲載され、総合的な国語力がバランスよく養われるよう工夫されている。
1 7 教出	◎ 現 B 3 2 8	新編現代文B	必修科目における学習との関連を図り、何をどう学ぶのかが明示された質の高い教材が精選され、主体的な思考、表現が確立できる内容である。	2か年の継続履修に対応した二部構成でジャンル別の編成となっている。総合的な言語能力の定着と習熟とに適した配列と分量である。	単元の扉に学習目標が明確に掲げられ、単元末の「学習の手引き」の課題と対応している。学習目標の達成を確認する課題がヒントとともに掲載され、学習者の理解に役立つ。	付録として「読解のためのキーワード集」や「読解のための思考の枠組み」が収録されており、学習者の主体的な学習を促す助けとなる。	独立した表現の単元は、「メディア・リテラシー」と「小論文」の二系列で構成されている。実践に役立つ内容が充実しており、本単元の学習とともに、表現力や柔軟な思考力が養われるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	◎ 現 B 3 2 9	現代文B 改訂版 上巻	現代的なテーマの評論を重視した内容となっている。質量ともに充実した教材に加え、評論キーワードも整理されている。小説教材は近代文学の名作を中心に収録されている。	上巻・下巻の分冊で、2か年の継続履修に対応している。ジャンル別の配列で、学習者の発達段階に応じたテーマごとの単元となっており、柔軟な選択が可能である。	教材末の読書案内「次の一冊」では、著者の作品を紹介し、進んで読書をする態度を養う工夫がなされている。評論キーワード解説には図解があり、文章を的確に理解する助けとなる。	写真や地図が豊富で、内容の理解に役立つ。効果的な色の使用やレイアウトがなされ、学習意欲を喚起する。	論理的思考力の育成と、言葉の本質的な理解を促す教材が充実している。上巻には「表現編」が独立した単元として設けられ、総合的な国語力を養うことができる内容となっている。
5 0 大修館	◎ 現 B 3 3 0	現代文B 改訂版 下巻	現代的なテーマの評論を重視した内容となっている。質量ともに充実した教材に加え、評論キーワードも整理されている。小説教材は近代文学の名作を中心に収録されている。	上巻・下巻の分冊で、2か年の継続履修に対応している。ジャンル別の配列で、学習者の発達段階に応じたテーマごとの単元となっており、柔軟な選択が可能である。	教材末の読書案内「次の一冊」では、著者の作品を紹介し、進んで読書をする態度を養う工夫がなされている。評論キーワード解説には図解があり、文章を的確に理解する助けとなる。	写真や地図が豊富で、内容の理解に役立つ。効果的な色の使用やレイアウトがなされ、学習意欲を喚起する。	論理的思考力の育成と、言葉の本質的な理解を促す教材が充実している。近代以降の様々な文章を的確に理解し、適切に表現する能力を高め、総合的な国語力を養うことができる内容となっている。
5 0 大修館	◎ 現 B 3 3 1	精選現代文B 新訂版	評論を重視した内容で、現代的なテーマを網羅した質の高い文章が収録されている。小説は多様な感性に訴える近現代の名作が精選されている。	全体が二部構成となっており、2か年の継続履修に対応している。単元構成はジャンル別で、内容や難易度について学習進度に配慮した配列となっている。	「キーワード解説」では重要語句の意味や使われ方、留意点の解説が掲載されており、評論文を的確に理解するために役立つよう工夫されている。	写真や地図が豊富に収録されており、内容の理解を助けるために効果的である。	独立した表現の単元では、言語活動のポイントが整理されている。文章単元における読み取りと関連付けて、表現活動を行う際に参照することができ、総合的な国語力が養えるように配慮されている。
5 0 大修館	◎ 現 B 3 3 2	新編現代文B 改訂版	現代の高校生の感性に訴える新鮮で親しみやすい作品と、定評のある作品がバランスよく収録されている。実社会で生きる総合的な国語力を育む工夫が随所になされている。	全体が二部構成となっており、2か年の継続履修に対応している。単元構成はジャンルに配慮しつつ、各単元のねらいに基づいたテーマ別に編成されている。	読書案内「読書の窓」や巻末「読書の広場」は、親しみやすい紙面で自発的な読書生活への導入となるよう工夫されている。	写真や地図、優しいタッチの魅力的なイラストが効果的に収録され、学習意欲を高めるレイアウトとなっている。	多様なテーマに対して主体的に課題を見つけ、思考を深める教材が精選されている。単元「暮らしの中のことば」の「社会生活と文章」では、実社会で生きる豊かな国語の力が養えるように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
104 数 研	◎ 現 B 333	改訂版 現代文B ○	評論・小説とも定評のある作品と、近代を理解して現代の課題に目を向ける新しい評論、高校生が親しみやすく、人物・情景・心情を味読できる小説が精選されている。	全体の構成は第一章と第二章の二部構成である。単元はジャンル別で、第一章「表現編」では、実用的な文章を活用し、考えを効果的に表現する学習ができるようになっている。	教材末には学習内容の確認ができる設問が置かれ、段階的な学習がしやすい。教材の理解を深めたり、読書活動につなげたりできる「ズームアップ」のコーナーが設けられている。	見返しや巻末に参照用資料が掲載され、特に「近代」についての理解を助ける資料が充実している。	近代以降の様々な文章を読み批評することを通して、ものの見方や考え方に広がりや深みを持たせる工夫がなされている。表現に関する学習は、具体的で実用的になるよう配慮されている。
104 数 研	◎ 現 B 334	新編 現代文B	評論・随筆は各界の著名人の味わい深い文章、論旨の明確な題材を中心に採録されている。小説は定評のある作品と高校生が親しみやすい現代の作品がバランスよく収録されている。	第一章と第二章の二部構成となっている。表現に関する学習は、読解題材の内容と関連した表現活動が掲げられており、効果的な学習ができるようになっている。	「ズームアップ」のコーナーは「評論を読むヒント」を継続的に取り上げ、文章を的確に理解する力を養う工夫がある。読書案内も充実しており、読書活動につなげる工夫がある。	見返しや巻末に参照用資料として、写真や図版が豊富に掲載されており、学習の助けとなる。	近代以降の様々な文章を読み批評することを通して、ものの見方や考え方に広がりや深みを持たせる工夫がなされている。表現に関する学習は、具体的で実用的になるよう配慮されている。
117 明 治	◎ 現 B 335	新 精選現代文B	論理構造、論旨が明確で問題意識に訴える評論、人生や社会について思考を深め、情操を豊かにする小説がバランスよく収録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	教材末の「研究」「言葉の学習」は、内容理解を深め、語句の知識を整理し、学習効果を高められる。「実用的な文章」では、実社会で生きる国語能力を養う学習が設定されている。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	近代以降の様々な文章を的確に理解するために、現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる編集となっている。
117 明 治	◎ 現 B 336	新 高等学校 現代文B ○	評論は論理構成が明確で、現代の社会状況について深く考えさせられる教材が多い。小説は定番教材と、生徒の感覚に近く親しみやすい新鮮な作品がバランスよく採録されている。	各ジャンルの作品がテーマによってまとめられた単元構成で、単元ごとに複数の教材が取り上げられている。生徒の実態に応じて授業者が選択することができ分量となっている。	教材末尾に内容理解や鑑賞を深めるための「研究」と、語句の知識を整理する「言葉の学習」が配されており、脚注と合わせて本文の理解を補助する効果が期待できる。	教材の内容や語句の注釈に関連させて、カラーの図版や写真が効果的に挿入されており、生徒の理解を助ける工夫がなされている。	現代的なテーマや生徒に身近で具体的なテーマを扱った教材と、定番教材とがバランスよく配列され、効果的に学習を進めながら基礎学力を身に付け、更に発展させられるよう配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明 治	現 B 313	精選現代文B ○	幅広い分野で現代文の能力を高める教材として、論理構造、論旨が明確で問題意識に訴える評論、人生や社会について思考を深め、情操を豊かにする小説が中心に採録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	教材末尾に内容理解や鑑賞を深めるための「研究」と、語句の知識を整理する「言葉の学習」が付けられ学習効果を高めている。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	近代以降の様々な文章を的確に理解するために、現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる編集となっている。
117 明 治	現 B 314	高等学校 現代文B ○	社会状況を考えさせる評論と、小説は2・3年生で扱いたい定評のある作品、生徒の感性を磨く新鮮な作品が採録されている。	前編後編に分かれた構成で、2学年単年にも、2・3学年の継続履修にも対応可能である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へと配置されている。	「創作への導き」を通じて、目的に応じた表現の仕方を考え、創作活動に取り組むことができる。	教材の内容や語句の注釈に関連して、カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。	生徒に身近で具体的なテーマを中心に様々な文章が読める構成になっている。現代的なテーマを扱った教材と定評のある教材がバランスよく配置され、学習成果が期待できる。
143 筑 摩	◎ 現 B 337	精選現代文B 改訂版 ○	評論は定番教材から最先端の分野を取り扱ったものまでを網羅している。小説は定番教材を軸に、高校生に読ませたいテーマの作品が新旧バランスよく採録されている。	ジャンル別の単元構成で、各教材の内容と配置によって各分野が有機的に関連付けて理解されるよう配慮されている。特に評論教材の数が多く、生徒の実態に合わせて選択できる。	各教材末尾に設定された4項目の問いと脚問が本文の理解を補助している。評論の「キーワード」や小説の「羅針盤」も読解を深め、幅広い教養を身に付ける効果が期待できる。	「付録」には年表と概説により近代文学史が分かりやすくまとめられている。カラー写真や地図等の質・量も適切で、生徒の理解を助ける効果がある。	文体・内容とも多種多様な作品が取り上げられている。様々なジャンルの作品を通して、人間、社会、自然等について考えを深め、論理的な見方や考え方を養うことができるよう配慮されている。
143 筑 摩	◎ 現 B 338	現代文B 改訂版	評論は幅広いテーマについて述べられた文章が、新旧バランスよく採録されている。小説はなじみ深い、定評のある作品が中心に採録されている。	ジャンル別の単元構成で、各教材の内容と配置により各分野の関連付けが図られるよう配慮されている。評論を中心に教材の数も充実している。	各教材の始めに「視点」が掲載され、目標を持って学習に取り組める。また、「読解の窓」や「キーワード」には小説の読解に必要な知識や思想等に関する解説が記されている。	「付録」には年表と概説により近代文学史が分かりやすくまとめられている。カラー写真や地図等の質・量も適切で、生徒の理解を助ける効果がある。	発達段階に適した学習が可能になるよう教材が選定されており、時代や傾向を異にする教材が複数配置されている。様々な文章を通して、人間、社会、自然等について考えを深められるよう配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第 一	◎ 現 B 339	高等学校 改訂版 現代文B ○	評論は現代社会における諸問題を扱ったものが多く、幅広い視野と問題意識を養うことができる。小説は読解力を養うことができる定番教材が中心に採録されている。	教材数が充実しており、評論、小説を中心としたジャンル別の単元構成で、教材の難易度や長さも様々なものが採録されているので、生徒の発達段階に応じて教材を選択しやすい。	「キーパーソン一覧」や、「しるべ」は本文の理解を補助し、考えを深める効果が期待できる。「ブックガイド」は読書の幅を広げ、活字文化への理解を促している。	カラー写真やカラー図版が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起するよう工夫されている。	オーソドックスな教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。扱われたテーマについて、生徒が自己の主体的問題として取り組み、ものの見方や考え方を深められるよう配慮されている。
183 第 一	◎ 現 B 340	高等学校 改訂版 標準現代文B ○	随想・評論は、生徒にとって身近な題材を扱った親しみやすい作品が多く採録されている。小説は現代的で新しい内容の作品と、近代小説とをバランスよく採録している。	随想、評論、小説、詩を中心としたジャンル別の単元構成で、教材の難易度にも幅があり、比較的短めの文章が多く、教材の選択の仕方を工夫することで、無理なく学習を進められる。	各教材末に学習課題が設けられ、「注意する語句」もまとめられており、指導しやすく、脚注・脚問の内容や量も適当である。「読書のしるべ」によって読書の幅も広げられる。	カラー写真やカラー図版が豊富で、視覚的な学習効果を高め、学習意欲を喚起するよう工夫されている。また活字が大きく行間が広く見やすい。	親しみやすく、比較的読みやすい作品が中心に取り上げられており、扱われたテーマについて、生徒が自己の主体的問題として取り組み、体系的に読書や鑑賞ができるよう配慮されている。
183 第 一	◎ 現 B 317	高等学校 現代文B ○	オーソドックスな教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。また、教材の難易も様々で、基礎学力の定着を図り、じっくりと読解力を深めることができる。	小説は定番小説を中心に、評論は現代社会の諸問題を扱ったものを多く取り上げている。全体の分量が多めで、2・3年の継続使用にも適している。	各章の冒頭教材として随想的な評論を採録し、第II章後半には情報収集や報告の仕方についての「言語活動」をまとめており、生徒の発達段階に合わせて体系的に学ぶことができる。	カラーの写真や図説が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起することができる。	人物、内容ともに幅広い分野にわたってバラエティーに富んだものを取り上げている。生徒が自己の主体的問題として取り組み、ものの見方や考え方を深められるような内容になっている。
212 桐 原	◎ 現 B 341	新 探求現代文B ○	評論、小説ともに表現や構成が優れていて、主題や内容が明確で、適度な長さの教材が採録されている。定評のある教材も精選し、新しく個性的なテーマを扱った作品が多い。	ジャンル別の単元構成である。段階的に評論読解の手法を学び、幅広い知識と教養を身に付けられるよう「評論解析」という単元を設定し、8教材が配られている。	各教材末尾には「読解」「表現」「発展」からなる問いが設定され、学習の指針として、本文の的確な理解や表現する能力の向上、思考の深まりを補助する工夫がなされている。	写真やイラスト等の配置が適切で、脚注と合わせて本文の理解を助ける効果がある。また、「コラム」では専門的な知見に触れる機会が設けられている。	定評のある作品と現代的な作品とがバランスよく採録されている。時代を超えた、普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わいながら、自己理解を深め、段階的に視座を広げられる内容や構成となっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
212 桐原	現 B 319	探求現代文B	多様な分野から、定評のある教材と新しい教材とがバランスよく採録されている。読解力や論理的な思考力を深められるような内容で、表現教材も充実している。	定評のある教材を押さえた上で、個性的なテーマを扱った作品や、独特な構成の作品を取り上げている。全体の分量が多めで、2・3年の継続使用にも適している。	各教材の末尾に「学習の手引き」を設け、読解を深めつつ発展的な学習ができる。また、I部とII部との間に「表現」が設けられ、発展的な学習の配慮がされている。	カラーの写真や図説が豊富で、脚注も詳しく、生徒の理解を深めることができる。文学史年表が詳しく、作品を立体的に学習できるような配慮がある。	定評のある作品と現代的な作品とのバランスがよく、時代を超えた普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わえる構成である。また、高度な読解力と論理的な思考力を養える内容になっている。
212 桐原	現 B 320	現代文B	定評のある教材とともに現代的な作品が多く取り上げられている。読解力や論理的な思考力を、段階を踏んで深められるような内容で、表現教材も充実している。	定評のある教材を押さえた上で、個性的なテーマを扱った作品や、独特な語り口の面白さを味わえる作品も取り上げている。	各教材の末尾に「学習の手引き」を設け、読解を深められるような配慮がされている。I部とII部との間に「表現」が設けられ、段階的な学習の配慮がされている。	カラーの写真や図説が豊富で、学習者の理解を深めることができる。表現教材は、基礎的、実用的な技術が身に付けられるように工夫されている。	定評のある作品と現代的な作品とのバランスがよく、時代を超えた普遍的な問題と作家独自の世界観とを共に味わえる構成である。基礎を固め、段階を踏んで理解を深められるような内容になっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	古 A 301	古典A ○	様々な時代やジャンルの文章をバランスよく採録している。生徒が自らの考えを広げたり深めたりし、古典に親しむ態度が養えるように配慮している。	教材が厳選され、バランスよく配列されている。古文編は单元ごとにまとまりのある教材を採録し、漢文編も、分量的にも内容的にもまとまりのある教材を適切に採録している。	「言語活動」が教材と関連する形で適切に設けられている。内容も、日常生活と関連した形で我が国の伝統と文化が学習できるように配慮されている。	カラー図版など資料性の高い写真や図版が適切に掲載されており、生徒の古典学習に対する意欲が高められるように工夫されている。	我が国の伝統と文化に対する理解を深め、生涯にわたって古典に親しむ態度を育成できる構成であり、伝統的な言語文化を継承し、現代に生かす力を養うのに適した内容である。
1 5 三省堂	古 A 306	古典A ○	全体を通して、古典としての古文と漢文を読む能力を育成し、古典に親しむことができる説話文学に的を絞った採録であり、適切な内容選択となっている。	古文編・漢文編・資料編で構成されている。多読と速読が可能な説話文学の特徴を生かし、古文編・漢文編では、段階的に教材が配列され、適切な構成と配置になっている。	「古文のとびら」「漢文のとびら」では、作品の時代背景や文学的展開、日本での漢文受容の在り方などが平易に解説されており、作品理解を深めるのに役立つ。	B5判。楽しみながら内容を読み取れるよう、脚注の他に、部分的な現代語訳を示すなど、多読・速読を可能にする工夫がなされている。	説話文学を読み味わい、その楽しさ、奥深さを実感しながら、描かれた思想や感情が与える時代を超えた普遍的な感動を理解し、読むという行為の知的な楽しさを実感できるよう配慮がなされている。
1 7 教 出	古 A 302	古典文学選 古典A ○	「国語総合」で学習した古典の基礎的な学習事項を踏まえ、物語文学を中心に様々なジャンルの作品がバランスよく配置され、内容も適切である。	古文編、漢文編ともに物語を中心に单元が構成され、関連した形で和歌・随筆・評論・唐詩などが取り上げられている。作品数も多く、学習実態に応じて選択することができる。	それぞれの单元にコラム「物語の歴史」が置かれ、文学史的な知識を獲得できる。また、入手可能な文庫本も紹介され、発展読書にもつなげることができるように工夫されている。	単元扉・口絵・付録には短い解説が付されている。また、資料性が高く美しい図版が適切に掲載され、学習意欲を高めるように工夫されている。	口絵、付録、コラム教材などが適切に用いられており、生涯を通して古典に親しむ態度を養うとともに、より深い作品理解と、効果的で確実な学習ができるように配慮されている。
5 0 大修館	古 A 307	古典A 物語選 ○	伝統的な言語文化に対する理解を深めるのに適切な古典作品が、物語作品を中心に収録されており、現代にも生きることばの背景を理解することができる。	古文編・漢文編の構成で、各ジャンルの内容・分量が生徒の実態に即したバランスのよい構成となっており、柔軟な指導計画の編成が可能である。	作品に関連する名称・事項などが「関連」として掲げられ、相互に参照することができる。单元とびらの文学史年表では、作品の成立時期を視覚的に捉えることができる。	「古典に親しむ」では、「百人一首」「発句でたどる『奥の細道』」の折込や、「古典名文選」が掲載され、伝統文化に対する理解を深められる。	古典としての古文、漢文、古典に関連する文章を読むことにより、我が国の伝統と文化に対する理解を深めるとともに、生徒の教材理解、言語活動を支えるものとなっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
109 文英堂	古 A 309	物語(竹取物語 伊勢 物語 大和物語 落窪 物語 源氏物語 堤中 納言物語) 和歌(古今 和歌集 後撰和歌集 拾遺和歌集) 随想・日 記(枕草子 和泉式部 日記 紫式部日記)	平安時代に焦点を絞った 多くの作品から採録された 教材は、いずれも親しみや すい内容であり、古典を読 む楽しさを味わい、当時の 人のものの見方や考え方を 知って古典に対する興味を 喚起するのに適している。	物語、和歌、随想・日記 の三つの部分に分けて構成 され、それぞれには適切な 分量の作品が採録されてい る。平安朝文学の大まかな 流れが理解できるよう工夫 された配列になっている。	脚注には、語句の説明と とともに、内容の理解に必 要となる文法上の確認事項 が示され、学習者の注意を 喚起するよう配慮されてい る。「学習の手引き」は、 言語活動を通して理解が深 まるよう工夫されている。	精選された挿絵や写 真が、古典への関心を 高め、内容の理解に役 立つ。巻末の付録資料 には、動詞活用表、文 学関係年表などが掲載 され、充実した内容と なっている。	古典に関連する近代以降の文 章が掲載されており、古典を身 近に感じさせ生涯にわたって古 典に親しむ態度が養われ、古典 への持続的な関心が可能となる よう工夫されている。言語活動 を通して、学習者が主体的に取り 組める内容となっている。
109 文英堂	古 A 311	徒然草 説話(古今 著聞集 十訓抄 宇 治拾遺物語 古事談 今昔物語集) 枕草 子	「徒然草」、説話文学、 「枕草子」の三つの柱で構 成され、優れた表現を味わ いながら当時の人々のもの の見方や考え方を知り、古 典文学への興味を喚起する ことのできる内容である。	「徒然草」と「枕草子」 はテーマ別に編成されてお り、主題に迫りやすい。12 編の説話は出典ごとに成立 年を遡る形で配列されてお り、作品の特色を理解しや すい。分量も適切である。	教材末の【学習】には、 内容を確認し、言語活動を 通してより理解を深めさせ る問いが設けられている。 脚注には、内容の理解に必 要な文法上の確認事項が明 示され、学習に役立つ。	精選された挿絵等の 資料が、読解を助ける とともに、学習者の興 味を喚起する。巻末の 付録資料が豊富で、文 法事項や文学関係年表 等が掲載されている。	代表的な随筆の「徒然草」と 「枕草子」、親しみやすい説話 を重点的に学ぶことができる。 古典に関連した近代の文学も掲 載され、古典を読む楽しさを味 いながら当時のものの見方・ 考え方を知ることができる。
109 文英堂	古 A 303	説話(古今著聞集・沙 石集・十訓抄・竹取物 語) 随筆(徒然草・枕 草子・方丈記・常山紀 談・花月草紙・蘭東事 始) 故事・小話 漢詩 史話	親しみやすく平易な教材 が精選され、学習者が古典 を身近に感じられるように よく工夫された採録となっ ている。	古文編・漢文編ともにジ ャンル別に単元が構成され ている。それぞれ比較的短 い文章が数多く配列され、 読む楽しみを味わう工夫が なされている。	教材の末尾に「学習の手 引き」が設けられ、本文に 即して主体的に学習活動が 行えるように配慮されてい る。	古典読解の助けとな るよう、挿絵や写真が 効果的に配置されてい る。	学習者が生涯にわたって古典 に対する興味・関心を持ち続け ることができるような、読みや すく親しみやすい内容となっ ている。音読・朗読などの言語活 動を促す工夫もされている。
109 文英堂	古 A 304	源氏物語・ 大鏡・評論	「源氏物語」と「大鏡」 はまとまりのある文章が採 録され、物語の世界に深く 入って学習することができる。 また、評論は多くの作 品から古典文学への理解を 深められる内容である。	「源氏物語」では、光源 氏を中心とした部分だけ ではなく、「宇治十帖」から 三教材が採録されている。 「大鏡」や評論では、歴史 の推移が感じられる配列と なっている。	本文が掲載されていない 部分についてのあらすじや 前後の状況が、分かりやす く簡潔に解説されている。 作品や作者についての解説 も丁寧に書かれている。脚 注も適切である。	古典読解の助けとな るよう、挿絵や写真等 が適度に掲載されてい る。巻末の資料も、基 本的な文法事項の確認 を中心に、充実した内 容である。	ストーリー性の優れた、ある 程度のまとまりのある文章を読 み進めることで、古典文学への 興味や学習意欲を喚起すること のできる内容である。古典への 持続的な関心を養うという観点 からも適切である。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑 摩	古 A 312	古典A [古文・漢文] 物語・史伝選	「国語総合」「古典B」での古典学習との関連を踏まえ、発展的な学習ができるよう教材が選択されている。人間、社会、自然等に対する当時の考え方に理解が深められる内容である。	古文編と漢文編とに分かれ、古文編は「源氏物語」と「大鏡」を、漢文編で「史記」を中心教材に据えている。更に、理解しやすい文章を、適切な分量でバランスよく配列している。	作品の理解・鑑賞を助けるための「問」が適切に設けられている。また、各教材末にある「読解」と「表現」の設問も、理解や鑑賞を深めることができるように工夫されている。	登場人物に関する系図や、歴史的な背景や作品の理解に役立つ図版等が、適切に配置されている。口絵のページや巻末の付録資料も豊富で美しい。	親しみやすく魅力的な古典作品が厳選されている。作品に表れた思想や感情を的確に読み取れるよう、掲載部前後のあらすじも適切に表現されており、生活や人生について深く考えることのできる内容構成である。
183 第 一	古 A 314	高等学校 改訂版 標準古典A 物語選 ○	古文・漢文ともに様々なジャンルの作品がバランスよく採録されている。古文編は特に親しみやすい物語を中心にしているため、学習者が興味を持って学べる内容になっている。	古文編と漢文編に分けられ、作品は難易や長短に違いがあるので、学習者の実態に応じた授業展開が可能である。分量も適切で、読み応えのある物語もあり、理解を深められる。	学習者の理解を助ける丁寧な脚注・脚間がある。また、作品への興味付けを図る「コラム」やアクティブ・ラーニングに適した課題が設けられている「言語活動」がある。	各作品に成立年代がわかる年表や系図があり、作品のつながりや人物関係がわかる。付録・口絵・折込に収録された資料は豊富で、印刷も鮮明である。	興味を持って学習ができるように、作品の選定や配列、紙面構成に配慮がなされている。充実した資料により、基礎知識の定着だけでなく、当時の人々の生き方にも迫りながら古典の世界を味わえる内容である。
183 第 一	古 A 313	高等学校古典A 大鏡 源氏物語 諸家の文章 ○	古文は「大鏡」「源氏物語」を中心に様々な作品を採録し、漢文は広い時代のジャンルの異なる文章を取り上げ、学習者の実態に応じて効果的に学べるように配慮されている。	古文編と漢文編に分け、作品やジャンルごとの単元構成となっている。学習者が古典に親しみやすいように組織・配列に工夫が見られ、一教材の文章量も適切である。	読解を助ける「問」と、発展学習を促す「学習」とが有機的に関連して理解を深めるのに役立つ。本文をつなぐあらすじによってストーリーが把握しやすくなるように工夫されている。	読解や作品の理解に役立つ写真や図版が鮮明で美しい。付録資料には「大鏡」と「源氏物語」のそれぞれに関する年表が掲載され、作品の理解に役立つ。	古文編に比重を置き、古典学習が重点的、段階的に行われるよう工夫されている。言語活動を設定した古文に関する現代の評論等も採録され、古典に親しみ我が国の伝統文化への理解が深められる内容になっている。
183 第 一	古 A 305	高等学校 標準古典A 物語選 ○	物語を中心に、古典として価値のある作品が精選されている。古文、漢文ともにジャンルのバランスがよく、古典として価値のあるものに精選されている。	「古文編」は上古・中古・中世・近世の各時代、「漢文編」は春秋・戦国時代から元に至る各時代に成立した作品を採録しており、バランスがよい。	「古文編」では主要作品の冒頭部分が掲載されており、「漢文編」では作品ごとに基本句型がまとめられている。音読の指導や基礎知識の定着に有効である。	カラー写真やカラー図版が豊富で、視覚的な学習効果を高めるとともに、生徒の学習意欲を喚起するための工夫がなされている。	学習が重点的、効果的、段階的に行われるよう、「古文編」に比重を置き、まとまった学習を通してより深く古典の世界に親しめるよう配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
2 東 書	◎ 古 B 329	新編古典B ○	様々な時代・ジャンルから、親しみやすく学びやすい主要作品がバランスよく採録されている。古典を読む能力を基礎から発展へと充実させるのに適した内容となっている。	古文編・漢文編に分けられ、さらに各編がI部とII部の2部構成になっている。易しいものから難しいものへと段階を追って学習を進められるように分量・配列が工夫されている。	単元扉にある年表や写真で学習者の興味や学習意欲を高め、コラムや「言語活動」で古典の世界に対する理解が深められるようになっている。また、語句や文法の附録も充実している。	大きめの字で見やすく、写真や図版の印刷は鮮明である。現代に残る古典という視点のコラムが設けられ、古典を身近に感じられるようになっている。	古典の世界に親しみ、学ぶ意欲を高めるために、作品の選定や紙面構成に工夫が凝らされている。附録には助動詞の解説や「小倉百人一首」が全歌掲載されるなど、学習を助ける豊富な資料が用意されている。
2 東 書	◎ 古 B 330	精選古典B 新版 ○	古文編は説話・日記・物語・評論、近世の文章まで幅広く採録されている。漢文編も各ジャンルから代表的な作品が採録されており、発展的な学習にも耐える内容となっている。	古文編・漢文編ともにI部・II部の2部構成になっており、分量も適切である。教材間の関連を重視した配列になっており、古典についての理解を深めることができる。	古典の見方や考え方がわかる古典常識コラムが充実している。また「古典の注釈」という単元が設けられ、思考力を養いながら古典への理解を深めることができるようになっている。	読解に必要な古典常識がまとめられている。附録は、内容が充実しており、写真や図版の印刷が鮮明で、当時の色彩感覚や風習が分かるようになっている。	古典として価値ある作品が精選され、配列にもきめ細かな配慮がなされている。古典を読む力を育成するのに適切であり、様々な角度から、ものの見方や感じ方、考え方を広げることができる内容となっている。
2 東 書	◎ 古 B 331	精選古典B 古文編 ○	各時代・ジャンルの重要作品が採録されている。随筆・日記・物語が充実しており、基礎力を培い、さらに発展的な読解力を伸ばすことができるよう配慮されていて適切である。	基礎力をつけるI部と読解力をつけるII部の2部構成になっており、単元はジャンル別に構成されている。教材間の関連性を重視した配列で、分量も理解を深めるために十分である。	学習内容と関連づけて理解を深めるコラムが充実している。また「古典の注釈」という単元が設けられ、異なる解釈を読み、自らの解釈も考えることで思考力を養うことができる。	用言や助動詞の活用だけでなく、読解に役立つ紛らわしい語の識別や副詞の呼応についての解説もある。写真や図版は豊富であり、印刷は鮮明である。	優れた作品が選択されており、配列にも工夫が見られる。言葉の変遷や成立時代の違う作品を読み比べる言語活動により、読解力を充実させ、言語文化について理解を深めることのできる内容になっている。
2 東 書	◎ 古 B 332	精選古典B 漢文編 ○	史話・詩文・思想などを中心に、日本漢文も含む豊富なジャンルから、長短や難易に配慮して作品が採録されており、段階的に漢文を読む力をつけられるようになっている。	基礎力をつけるI部と読解力をつけるII部の2部構成で、二大思想の比較や白楽天と日本漢文との比較の単元など、視点を変えて理解を深める配列が面白く、工夫されている。	教材末にある「学習の手引き」が読解に、「語句の表現」が言語活動につながる内容になっている。作品に関連したコラムや「参考」も豊富で、漢文の理解を深めることができる。	漢文の理解を助ける単元扉の写真や解説、各教材の地図や概念図、図録にある服装や武器などの写真が豊富であり、印刷が鮮明である。	優れた作品が選択されており、単元の構成にも工夫が見られる。漢文を読む力をつけながら、思想教材で考えの違いを学び、日本漢文との比較で我が国の伝統と文化に対する理解も深められる内容になっている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 5 三省堂	◎ 古 B 3 3 3	高等学校古典B 古文編 改訂版	各時代の代表的な作品を中心に、ジャンルを考慮し、幅広く採録されている。特に、物語と評論が充実しており、教材数も多い。難易にも配慮した教材選定がなされている。	第一部と第二部の2部構成で、古文学習に興味と意欲を持てるよう、配列されている。第二部では第一部にも収録した作品を再度取り上げ、学習を積み重ねられるようになっている。	教材末の「学習の手引き」で読解を深め、作品の時代背景や古人のものの見方や考え方を解説した「古典の扉」で古典についての知識を広げ、深めることができるようになっている。	各教材に、成立時代が分かる年表や人物関係図、地図などの資料が掲載されている。巻頭には本文に関連する「日本の古典芸能」が紹介されている。	時代とジャンルを配慮した作品選定と工夫された単元構成により、読解力をつけながら、作品相互の関係や人物と出来事を多角的に捉えることで、日本の古典文学の全体像に迫ることができるようになっている。
1 5 三省堂	◎ 古 B 3 3 4	高等学校古典B 漢文編 改訂版	小話に始まり、漢詩・文章・思想・小説と、各ジャンルと時代を考慮しつつ、幅広い作品が採録されている。日本の漢詩文もあり、日本文学とのつながりを考えることができる。	第一部と第二部の2部構成で、導入部に親しみやすい教材を配置し、段階的に読解力をつけながら、漢文の面白さを味わえるよう配列されており、分量も適切である。	教材末の「学習の手引き」には句法と内容を理解するための問いがあり、また、古典への理解を深めたり、現代とのかかわりを考えたりすることができるコラム「古典の扉」がある。	巻頭に本文に関連する「中国文学の風景」が紹介されており、巻末には漢文の基本句型がまとめられており、地図も掲載されている。	精選された教材により、漢文を読み味わいながら、読解力や思考力を育むことができるように単元構成や配列が工夫されている。日本文学との関係を意識できる作品もあり、国と時代を超えた面白さを味わえる。
1 5 三省堂	◎ 古 B 3 3 5	精選古典B 改訂版	代表的な作品を中心に、時代とジャンルを考慮し、幅広く採録されている。学習者の関心や作品の難易にも配慮し、バランスよく教材選定がなされている。	古文編・漢文編ともに第一部と第二部の2部構成で、ジャンル別に単元が構成されている。導入部に親しみやすい教材を配置し、段階的に読解力をつけられるようになっている。	教材末の「学習の手引き」には内容を理解するための問いと、言語活動に至る課題が設けられている。また、古典への関心を高めるコラム「古典の扉」「今に生きる古典」もある。	各教材に、成立時代が分かる年表や人物関係図、地図などの資料が掲載されている。巻頭には読解を助ける文法事項がまとめられている。	精選された教材とコラムや資料により、古典を読む力や思考力を育むとともに、古典を読み解く多様な視点に触れ、古典の世界と現代とのつながりを意識しやすい内容となっている。
1 7 教 出	◎ 古 B 3 3 6	精選古典B 古文編	各時代やジャンルを代表する作品が豊富に採録されている。ストーリー性の高さと関連性を重視し、網羅的な学習ができるように教材選定がなされている。	第一部と第二部の2部構成で、第一部はジャンル単元であるが、第二部は古典を講読的な大単元となっており、関連性をつかんだり、読み比べたりして、理解を深めることができる。	第一部の各単元末には、段階的に構成されている文法教材がある。関心を高めるコラム「古典の窓」や学習したことを振り返って広げる「古典の扉」などがあり、充実している。	理解しにくい事実関係や人間関係が効率よくおさえられる系図や年表、図版などが掲載されており、作品理解を高められるようになっている。	高校で学ばせたい作品とジャンルが漏れなく網羅されており、その読解を助ける文法学習教材やコラム、附録、言語活動教材で総合的な読解力と古典に親しむ態度を養うことができるようになっている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
1 7 教 出	◎ 古 B 3 3 7	精選古典B 漢文編	各時代・ジャンルの代表的な作品の中から、さらに面白く、人物の個性が伝わるような章段を選定し、その長短や難易も考慮したものが、豊富に採録されている。	第一部と第二部の二部構成になっている。ジャンル別に単元が構成され、基礎的内容からより深い内容までを学習できる配列となっている。日本漢文も含まれている。	本文理解に欠かせない句型や漢詩のきまりが体系的に資料編にまとめられており、基礎事項が確認できる。コラム「古典の窓」「古典の扉」で漢文の理解を深めることができる。	学習者を漢文の世界に誘う美しい写真や、理解を助ける図版が掲載されている。巻末の中国文学史要覧が特徴的であり、内容も充実している。	漢文に親しみを持って学習を進め、読解力を伸ばしていけるように、基本的なものから発展的なものまで幅広く教材を採録し、その読解を助ける学習の手引きや単元の解説、コラム等を充実させている。
1 7 教 出	◎ 古 B 3 3 8	古典B ○	ストーリー性の高さを重視した親しみやすい教材が豊富である。第二部は第一部のジャンルから、より高度な内容を持つ作品が選定されている。	古文編・漢文編に分けられ、各編が二部構成になっている。長短の作品がバランスよく配置され、長編は短く章立てするなど工夫されている。他教科・他科目との関連も図られている。	豊富な資料が随所に掲載され、作品理解を深めることができる。教科書本文を引用した文法・句型教材やコラム「古典の窓」が設けられ、作品や歴史の全体像をつかむのに適している。	脚注語句は、口絵・付録、既習教材との関連が示されている。活字は読みやすく、本文と資料のレイアウトも工夫されている。	学習者が生涯古典に親しむことができるように、付録や資料が充実している。また、教材に関連性を持たせ、単元末に文法や句型のきまりを適宜配置し、読解力を身に付けることができるように工夫されている。
1 7 教 出	◎ 古 B 3 0 9	新編 古典B 言葉の世界へ ○	物語性が高く親しみやすい教材を中心に、第一部では各ジャンルの代表的で基礎的な作品が選定され、第二部ではより高度な内容を持つ作品が選定されている。	古文編・漢文編に分けられ、各編がI部とII部の二部構成になっている。古文「不思議な話」、漢文「機知と笑い」という親しみやすい単元から段階的に教材が配列されている。	学習者が教材に親しみ、その理解が深まるように、簡潔で的確な学習の手引きを設け、挿絵や脚注、コラム「古典の窓」などの充実が図られている。	学習者を古典の世界に誘う挿絵や口絵、附録が充実している。巻末にまとめられた古典文学要覧が特徴的であり、内容も充実している。	教材の選定や教材の理解を助ける手引きやコラム、古典の世界に親しみを持たせる口絵や資料など、様々な工夫がなされ、生涯にわたって古典に親しむ態度を養うことのできる構成になっている。
5 0 大修館	◎ 古 B 3 3 9	古典B 改訂版 古文編 ○	語句や文法事項、指導の系統性に配慮した作品が選定されている。特に、『源氏物語』『大鏡』『枕草子』を重要ととらえ、2部に分けて豊富に採録している点が特徴的である。	2学年継続履修に対応できるように、第I部と第II部の二部構成とし、ジャンル別に単元が配置されている。別冊を生かした豊富な教材数で、教材選択の幅が広げられる。	古文の世界を俯瞰できる資料や、本文理解に役立つ資料が見やすく配置されている。コラム「古文の窓」「古文を読むために」では、古文への理解をより深める工夫がなされている。	紙面は見開き単位を意識した構成である。年代スケールや出典解説などを見やすく配置し、古典の世界を豊かにイメージできるように配慮されている。	各時代、各ジャンルの作品が幅広く収録されており、発展的な学習にも対応できる充実した教材選定である。豊富な資料が機能的に配置され、学習効果を高めることができるように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
5 0 大修館	㊦ 古 B 340	古典B 改訂版 漢文編 ○	基本句型や指導の系統性に配慮した作品が、豊富に選定されている。日本の漢詩文や文章・小説教材など、日本の文学への影響を考える単元が重視された内容になっている。	2学年継続履修に対応できるように、第I部と第II部の二部構成とし、ジャンル別に単元が配置されている。別冊を生かした豊富な教材数で、教材選択の幅が広げられる。	日本文化との関係に触れながら、本文理解に役立つ資料が見やすく配置されている。コラム「漢文の窓」「漢文を読むために」では、漢文への理解をより深める工夫がなされている。	第I部の終わりに整理された「基本句型のまとめ」は本文を活用してまとめられており、すぐに参照することができるように配慮されている。	各時代、各ジャンルの作品が幅広く収録されており、発展的な学習にも対応できる充実した教材選定である。豊富な資料が機能的に配置され、学習効果を高めることができるように配慮されている。
5 0 大修館	㊦ 古 B 341	精選古典B 改訂版 ○	古文編では、語句や文法事項、指導の系統性に配慮した作品が選定されている。漢文編では、基本句型や指導の系統性に配慮した作品が、豊富に選定されている。	古文編・漢文編に分けられ、各編が二部構成になっている。各時代、各ジャンルからバランスよく採録され、学習段階に即した分量となっている。	「言語活動」では、読み比べなど教材に即した活動の他に、教材を入口にした課題探究型の活動を取り入れている。コラムは、古典への理解をより深める工夫がなされている。	人物関係図や略年表、付録などの資料が見やすく整理・配置され、学習者が古典の世界を豊かにイメージし、理解できるように配慮されている。	各時代、各ジャンルの作品が幅広く収録されており、発展的な学習にも対応できる充実した教材選定である。豊富な資料が機能的に配置され、学習効果を高めることができるように配慮されている。
5 0 大修館	㊦ 古 B 342	新編古典B 改訂版 ○	読みやすい説話、百人一首、三国志など学習者の興味を引くような作品や、教材と関連する近代以降の文章など、古典の魅力が実感できる教材が幅広く選定されている。	2学年継続履修に対応できるように、古文編・漢文編に分けられ、各編が二部構成になっている。テーマ別の単元構成で、難易度や分量が学習の実態に即したものとなっている。	各単元の冒頭に「古典への招待」を配置し、作品の概要や魅力を、視覚効果を生かしてまとめている。傍訳や書き下し文を本文に適宜配置し、取り組みやすいように工夫されている。	漫画やカラー図版を多用し、課題探究型の活動を随所に盛り込むなど、学習者を古典の世界に無理なく誘うことができるように、工夫されている。	ことわざや故事成語など、生徒の言語生活と古典をつなぐ資料や、古典を基にした文学作品等が掲載され、古典と現代とのつながりや、日本文化と中国文化の関係について理解を深めることができる。
104 数研	㊦ 古 B 343	改訂版 古典B 古文編 ○	古典文学の流れが理解しやすいように、話題や人物が関連する教材が積極的に収録されている。また、入試で出題の多い作品を採録し、古典の鑑賞力を鍛えられように配慮している。	2学年継続履修に対応できるように、第一章と第二章の二部構成とし、ジャンル別に単元が配置されている。別冊を生かした豊富な教材数で、教材選択の幅が広げられる。	教材は原則、偶数頁始まりになっており、教材の検索がしやすい。文学史や古典常識についての理解を深めたり、読書活動につなげたりできる「ズームアップ」が設けられている。	作品ごとの解説が分かりやすく整理され、巻頭の図録や巻末資料が充実しているため、学習の手助けとして効果的である。書体やレイアウトも見やすい。	さまざまな古典作品を、幅広いテーマ・ジャンルでバランスよく取り上げている。豊富な作品を読むことを通して、もの見方や考え方に広がりや深みをもたせることができるように工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書の 記号・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
104 数研	⑨ 古 B 344	改訂版 古典B 漢文編 ○	漢文の世界を重層的に理解できるように、古くから日本で読み継がれてきた作品を中心に、日本と中国の文化的なつながりを理解するのに適した教材が積極的に収録されている。	2学年継続履修に対応できるように、第一章と第二章の二部構成とし、ジャンル別に単元が配置されている。別冊を生かした豊富な教材数で、教材選択の幅が広げられる。	教材は原則、偶数頁始まりになっており、教材の検索がしやすい。文学史や古典常識についての理解を深めたり、読書活動につなげたりできる「ズームアップ」が設けられている。	重要語や句法が分かりやすく整理され、巻頭の図録や巻末資料が充実しているため、学習の手助けとして効果的である。書体やレイアウトも見やすい。	さまざまな古典作品を、幅広いテーマ・ジャンルでバランスよく取り上げている。豊富な作品を読むことを通して、ものの見方や考え方に広がりや深みを持たせることができるように工夫されている。
109 文英堂	古 B 319	新編古典	「国語総合」との接続に留意し、教材としての価値が定まった作品を中心に、一年次の学習からより思考を深められる作品が、幅広い時代・ジャンルから採録されている。	「古文編」と「漢文編」に分かれ、それぞれが第一部と第二部の二部構成になっている。単元の構成はジャンル別で、作品別小単元ごとにまとまった学習ができる。	各教材末の「学習」は、言語活動を充実させて教材の内容理解や古典に対する興味や関心を喚起するのに効果的である。漢文の「参考」も理解を深化させるのに有効である。	内容の理解を助ける写真や図版等の資料が口絵のページ以外は黒の単色印刷であり、かえって学習者の想像力をかき立てる。落ち着いた紙面構成である。	言語活動を多く取り入れ、古典を苦手とする生徒にも興味を持たせて親しみやすくするとともに、交流活動を通して作品をより理解させ、古典についての関心が深まるようにするための工夫が随所に見られる。
117 明治	⑩ 古 B 345	新 精選古典B 古文編	基礎学力を充実させ、発展させることに重点を置いた教材が厳選されている。主要作品では複数の章段から教材が選ばれていて、まとまりのある作品世界を学ぶことができる。	前編と後編の二部構成とし、ジャンル別に単元が配置されている。別冊を生かした豊富な教材から、学習の進展や生徒の理解度に応じた選択ができ、系統的な学習が可能となっている。	「古文の窓」は、設定された課題を行うことで、調査・発表・話し合いなどの言語活動が行えるように記述されており、自発的・発展的な学習が可能である。	カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。脚注の文字まではっきりと読みやすく工夫されている。	ジャンルやテーマが多様な古典作品を豊富に収録している。古典作品を読解するだけでなく、そこに表れた思想や感性を理解することで、自身の思考や感受性を培うことができるように配慮されている。
117 明治	⑪ 古 B 346	新 精選古典B 漢文編	基礎学力を充実させ、発展させることに重点を置いた教材が厳選されている。主要作品では複数の章段から教材が選ばれていて、まとまりのある作品世界を学ぶことができる。	前編と後編の二部構成とし、ジャンル別に単元が配置されている。別冊を生かした豊富な教材から、学習の進展や生徒の理解度に応じた選択ができ、系統的な学習が可能となっている。	「漢文の窓」は、設定された課題を行うことで、調査・発表・話し合いなどの言語活動が行えるように記述されており、自発的・発展的な学習が可能である。	カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。脚注の文字まではっきりと読みやすく工夫されている。	ジャンルやテーマが多様な古典作品を豊富に収録している。古典作品を読解するだけでなく、そこに表れた思想や感性を理解することで、自身の思考や感受性を培うことができるように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
117 明治	古 B 347	新 高等学校古典B ○	基礎学力の充実に重点を置き、国語総合や前後編のつながりを意識した選定がなされている。また、短めで親しみやすく、興味関心を持ちやすい定番教材から多く選定されている。	「古文編」と「漢文編」に分かれ、前編と後編の二部構成である。比較的学びやすい教材から難易度の高い教材へとジャンル別に配置し、学習効果を高める工夫が見られる。	「古文の窓」「漢文の窓」は、設定された課題を行うことで、調査・発表・話し合いなどの言語活動が行えるように記述されており、自発的・発展的な学習が可能である。	カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。大きめの活字で行間が広く、紙面がゆったりとしており、読みやすい。	内容理解や鑑賞を深めるための「研究」と語句の知識を整理する「言葉の学習」を配し、学習効果を高めている。親しみやすい教材が多く、テーマや思想のおもしろさを味わったり共感したりすることができる。
117 明治	古 B 316	精選古典B 古文編	「国語総合」での学習を意識し、各時代・ジャンルの定番作品から幅広い教材が選択されている。『古事記』、近世小説も採録されており、広く目配りのきいた内容である。	全体が前編と後編に大きく分けられる。ジャンル別の単元構成で、単元ごとに複数の作品が選ばれているので、系統的に様々な教材を学習することが可能になっている。	基本語句の指摘、読解上注意すべき語句の訳注、発問ポイントなど、3種類の注が適切に配してあり、学習効果を高め、理解を深める助けとなる。	教材の内容や語句の注釈に関連してカラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける。年表、語句、図録、地図など付録が充実している。	伝統的な言語文化の理解と関心を深め、総合的な読解力を養うために、基礎学力を充実させ更に高い段階へと発展させることに重点を置いている。多彩なジャンルから長めの文章が採録されている。
117 明治	古 B 317	精選古典B 漢文編	「国語総合」での学習を意識し、各時代・ジャンルの定番の作品から幅広い教材が選ばれている。日本の漢詩文も採られており、漢文世界の広がりや学ぶことができる。	全体が前編と後編に大きく分けられる。ジャンル別の単元構成で、単元ごとに複数の作品が選ばれているので、系統的に様々な教材を学習することが可能になっている。	教材末尾に内容理解や鑑賞を深めるための「研究」と語句の知識を整理する「言葉の学習」を配しており、学習効果を高め、理解を深める役割を果たす。	教材の内容や語句の注釈に関連してカラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける。年表、基本句型など付録が充実している。	日本文化の底辺を形作る漢文への理解と関心を深め、総合的な読解力を養うために、基礎学力を充実させ、更に高い段階へと発展させることに重点を置いた内容である。
117 明治	古 B 318	高等学校古典B ○	古典として評価の定まった作品が幅広いジャンルから採録され、効果的な学習が期待できる。主要作品では複数の章段から教材が選ばれており、まとまりのある作品世界を学習できる。	全体が前編・後編に分かれ、さらに古文編、漢文編に分けられている。文法事項や教材の難易度を考慮した配列で、学習効果を高める工夫がみられる。	コラム「古文の窓」「漢文の窓」は、古典への興味を喚起し、自発的・発展的な学習を促す。古典に関する評論文が掲載されており、古典作品の価値についての考察が可能である。	カラーの図版や写真が効果的に挿入され、生徒の理解を助ける働きをしている。文法、語句、年表など学習の参考となる付録も充実している。	短い文章を多く採用することで学習に取り組みやすくし、また、生徒の興味と関心を引きつける内容の教材を厳選することで、古典の面白さを実感して学習に取り組めるよう配慮がなされている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
143 筑摩	◎ 古 B 348	古典B 古文編 改訂版	『国語総合』からの継続履修を視野に入れた教材構成である。定番教材を中心に、時代・ジャンルを網羅して作品が選ばれている。特に評論・俳文が充実している。	第一部、第二部の二部構成でジャンルごとに単元が設定されている。教材の長短および難易度のバランスを考慮して配列されている。教材の数が多く充実した構成である。	教材ごとに手引きとして「読解」と「表現」が設けられ、教材の理解や発展的な課題に役立つ。古文読解の鍵となる代表的な心情語が巻末にまとめて解説されており学習者を助ける。	落ち着いた色使いでイラストや写真も作品理解の補助に必要なものに絞られ、見やすい紙面構成である。巻末や見返しの付録資料は充実している。	現代人には読解しづらい古典の時代の言葉や発想が理解できるよう言葉の知識が整理されており、学習者の理解を助ける。古典への苦手意識を軽減し、古典の魅力を味わいながら学習ができるように工夫されている。
143 筑摩	◎ 古 B 349	古典B 漢文編 改訂版	『国語総合』からの継続履修を視野に入れた教材の構成である。定番教材を中心に基本的な作品を重視して採録している。特に名家の文章や思想が充実している。	第一部、第二部の二部構成でジャンルごとに単元が設定されている。教材の長短および難易度のバランスを考慮して配列されている。教材の数が多く充実した構成である。	教材ごとに手引きとして「読解」と「表現」が設けられており、教材の理解や発展的な課題に役立つ。重要句法が見開きごとに整理されていて、わかりやすい。	落ち着いた色使いでイラストや写真も作品理解の補助に必要なものに絞られ、見やすい紙面構成である。巻末の「中国文化史」で中国史を概観できる。	現代人には読解しづらい古典の時代の言葉や発想が理解できるよう言葉の知識が整理されており、学習者の理解を助ける。古典への苦手意識を軽減し、古典の魅力を味わいながら学習ができるように工夫されている。
183 第一	◎ 古 B 350	高等学校 改訂版 古典B 古文編 ○	古文教材として評価の定まった作品を中心に、幅広い時代・ジャンルから選ばれている。主要作品は複数の場面・章段が取り上げられ、作品世界の理解につながる。	第I章・第II章の二部構成でジャンルごとに単元が設定されている。段階的に学習を深化させ、後で学ぶ作品への意識付けにもなるように配列されている。教材の数が豊富である。	各単元の扉でジャンル開設や文学史解説がなされており、古文学習に必要な知識や教養を補うことができる。脚注や脚問が丁寧で付録の「品詞の識別一覧」なども利用価値が高い。	参考図録が充実しており、本文中のカラー写真や図版資料も豊富で視覚的学習効果が高い。生徒の古典への興味・関心を喚起するよう工夫されている。	教材間の関連を持たせた作品選択がなされており、高度な読解に対応できる資料も充実している。調査学習やグループワークに適した学習課題が設けられ、生徒の主体的で深い学びに役立つ。
183 第一	◎ 古 B 351	高等学校 改訂版 古典B 漢文編 ○	漢文教材として評価の定まった作品を中心に、幅広い時代・ジャンルから作品が選ばれている。特に故事成語などの導入教材や近代(明・清)の作品が充実している。	第I章・第II章の二部構成でジャンルごとに単元が設定されている。類似したジャンルを近づけて配置することで、学習の便に配慮している。分量は適度に多めである。	各単元の扉で漢文の背景知識や文学史解説がなされており、漢文学習上の知識を補っている。基本句型が作品ごとにまとめられており、脚注や脚問も丁寧である。	文学史年表に記載された世界史に関連する歴史事項と漢文作品との連動性は生徒を主体的な学びに導く視点となる。旧字体の漢字も併記されている。	教材間の関連を持たせた作品選択がなされており、高度な読解に対応できる資料も充実している。調査学習やグループワークに適した学習課題が設けられ、生徒の主体的で深い学びに役立つ。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
183 第 一	古 B 352	高等学校 改訂版 古典B ○	古典の教材として評価の 高い作品が精選されてい る。幅広い時代・ジャンル から選ばれている。古文で は物語作品が充実してお り、新規教材も複数採録し ている。	古文編と漢文編に分けら れ、それぞれが二部で構成 されジャンルごとに単元が 設定されている。教材の難 易や長短に差があるので、 生徒の学習状況に合わせた 教材の選択が可能である。	各単元の扉でジャンル解 説や文学史解説がなされて おり、古典学習に必要な知 識や教養を補える。各教材 末に学習課題が設けられて いるので、目的意識を持つ て学習に取り組める。	参考図録が充実して おり、本文中のカラー 写真や図版資料も豊富 で視覚的学習効果が高 い。生徒の古典への興 味・関心を喚起するよ う工夫されている。	教材間に関連を持たせて作品 を採録することで、生徒の古典 作品への関心を高められるよう 工夫されている。「言語活動」 を設け、読み比べ学習を促すな ど主体的で深い学びができるよ う配慮されている。
183 第 一	古 B 353	高等学校 改訂版 標準古典B ○	古典としての評価の高い 作品が精選されており、基 礎学力の定着に適した内容 になっている。幅広いジャン ル・時代の出典から教材 が選ばれておりバランスが よい。	古文編と漢文編に分けら れ、それぞれが第Ⅰ章・第 Ⅱ章の二部構成でジャンル ごとに単元が設定されてい る。長短や難易に違いがあ り、生徒の学習段階に応じ た使用が可能である。	単元の扉ページに学習の 目的が提示され、各教材末 には学習課題が設定されて いる。読み比べや課題探究 を行う「言語活動」は主体 的・対話的で深い学びに適 している。	付録資料やカラー図 版・写真が豊富で利用 価値が高く、視覚的な 学習効果を高める。活 字が大きく行間が広い ので、学習に取り組み やすい。	『国語総合』での学習を踏ま えた、内容・難易度である。古 典学習を通してものの見方、考 え方を深めるために、生徒の興 味を喚起し、目的意識を持って 学習に取り組めるような配慮が 見られる。
183 第 一	古 B 322	高等学校 古典B 古文編 ○	「国語総合」との関連を 考慮し、段階を追って幅広 い学習ができるように、古 文としての価値の高い基本 的な作品が、各時代・ジャン ルから豊富に採録されて いる。	全体が第Ⅰ章と第Ⅱ章の 二部構成になっており、第 Ⅰ章と第Ⅱ章とでは長短や 難易にやや差が付けられ、 ジャンルごとの単元構成に よって段階的な学習ができ るように考慮されている。	各教材には、脚問との関 連が図られた「学習」が設 けられ、理解を深めるよう に工夫されている。脚注の 分量と内容も適切である。 「言語活動」の課題は、発 展的な学習に役立つ。	写真や図版等の資料 が豊富で、本文の内容 を視覚的に理解でき るようにするとともに、 古典への興味・関心を 喚起するように工夫さ れている。	教材については、一作品の中 で複数の場面や章段を取り上げ ある程度まとまった学習がなさ れることで、作品世界を理解で きるように配慮されている。学 習が重点的、段階的に行われる ように工夫されている。
183 第 一	古 B 323	高等学校 古典B 漢文編 ○	「国語総合」との関連を 考慮し、段階を追って幅広 い学習ができるように、漢 文としての価値の高い基本 的な作品が、各時代・ジャン ルから豊富に採録されて いる。	全体が第Ⅰ章と第Ⅱ章の 二部構成になっており、第 Ⅰ章と第Ⅱ章とでは長短や 難易にやや差が付けられ、 ジャンルごとの単元構成に よって段階的な学習ができ るように考慮されている。	単元初めの「単元解説」 や脚問との関連が図られた 「学習」により、理解を深 められるように工夫されて いる。「言語活動」の記事 と課題は、発展的な学習に 役立つ。	写真や図版等の資料 が豊富で、本文の内容 を視覚的に理解でき るようにするとともに、 古典への興味・関心を 喚起するように工夫さ れている。	教材については、一作品の中 で複数の場面や章段を取り上げ ある程度まとまった学習がなさ れることで、作品世界を理解で きるように配慮されている。学 習が重点的、段階的に行われる ように工夫されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
212 桐原	古B 354	新探求古典B 古文編	有名な出典を網羅して教材が選定されている。主要教材では十分な教材数が確保され、人物関係のつながりや時代の広がりや視野に入れて作品を俯瞰できるようにになっている。	I部・II部の二部構成である。全体を通じて、易から難へと配列されており、短めの文章と長文の教材がバランスよく配置されている。教材数が豊富で、選択しての指導がしやすい。	教材ごとに、教材のポイントを押さえる「解析」問題、文章全体の理解度を問う「まとめ」問題が設けられており、文章を正確に読み解くポイントを身に付けるのに役立つ。	作品の冒頭とジャンル解説が掲載され、作品の深い理解につなげることができる。ユニバーサルデザインフォントで文字がくっきりと読みやすい。	古典の学習を通して正確な読解力を身に付け、課題解決力を養い、より深い学びにつなげられるように配慮されている。教材ごとの設問が充実しており、文法的な知識が定着するよう工夫されている。
212 桐原	古B 355	新探求古典B 漢文編	定番の出典や作品を中心に、漢文の世界の幅広さや奥深さが味わえるよう、文体やジャンルの異なる作品や幅広い時代の作品からバランスよく採録されている。	I部とII部の二部構成である。I部では短めで親しみやすい文章を中心に、II部ではテーマ性に富み、展開を楽しめる教材が採録されている。教材の数は充実している。	教材ごとに、教材のポイントを押さえる「解析」問題、文章全体の理解度を問う「まとめ」問題が設けられており、文章を正確に読み解くポイントを身に付けるのに役立つ。	「漢文ジャンル解説」は作品の流れを一望でき、深い理解につなげることができる。ユニバーサルデザインフォントで文字がくっきりと読みやすい。	古典の学習を通して正確な読解力を身に付け、課題解決力を養い、より深い学びにつなげられるように配慮されている。教材ごとの設問が充実しており、句法や語彙力が定着するよう工夫されている。
212 桐原	古B 325	探求古典B 古文編	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、古文としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	I部とII部の二部構成でI部とII部とでは難易にやや差が設けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。段階的な学習ができるよう、学習効果に配慮した分量と配列である。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」が設けられている。「コラム」は、古文に親しませ、興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。色使いが控えめで見やすい。	古文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が数多く取り上げられている。教材末には解釈に必要な文法の問題が設けられ、基礎基本を押さえながら豊かな鑑賞力を育成することができるよう工夫されている。
212 桐原	古B 326	探求古典B 漢文編	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、漢文としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	I部とII部の二部構成でI部とII部とでは難易にやや差が設けられ、ジャンルごとの単元構成となっている。段階的な学習ができるよう、学習効果に配慮した分量と配列である。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」が設けられている。I部にある「コラム」は、作品の理解を助け、発展的学習につながる。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。色使いが控えめで見やすい。	漢文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が取り上げられている。各教材末には解釈に必要な句型の問題が設けられており、基礎基本を押さえながらものの見方や考え方を広げられるように配慮されている。

発行者の 番号・略称	教科書 の記号 ・番号	書 名	A 内容の選択・程度	B 内容の組織・配列・ 分量	C 内容の取扱い・ 使用上の便宜	D その他	E 内容についての総合所見
212 桐原	古 B 327	古典B	「国語総合」との関連を考慮し、段階的に幅広い学習ができるよう、古典としての価値が定まった作品を中心に、各時代・ジャンルから精選した教材が採録されている。	「古文編」と「漢文編」ともに、2か年の継続使用を想定した二部構成となっている。段階を追った学習ができるように、I部からII部へと学習効果に配慮した配列がなされている。	各教材の末尾には、主題に迫るための「読解」「表現」「発展」から成る「学習の手引」などが設けられている。「コラム」は、古典に親しませ、広く興味を喚起するのに役立つ。	写真や図版等の資料等が豊富で美しく、内容の理解を助けるとともに作品への興味や関心を喚起するように工夫されている。色使いが控えめで見やすい。	古文と漢文の読解力・鑑賞力を高めるのに適した作品が扱われている。各教材末には解釈に必要な文法や句形の問題が設けられ、基礎基本事項を押さえながら豊かなもの見方を育成するように配慮されている。
(This row is crossed out with a diagonal line.)							
(This row is crossed out with a diagonal line.)							
(This row is crossed out with a diagonal line.)							