

えがお 愛顔のために

作詞：矢野 実紗稀
作曲：村上 徳乃花
青野 雅子

♩ = 104

(前奏)

きみのほほにひとつぶのなみだがながれたそのひからさめ
のえがおがいつもよりすこしずつふえたきみのとなりにい
たいとつよくのぞんだそのひからさみのえがおがいつもよりやさ
しくかがやいたわたしのひとことできみがほほえむな
らそつとことばをかけるだろうきみ
はひとりじゃないよあしたのあさがきぼうにみち
て (間奏) このせかいはつらいこともかなしいこともあ
るけどときにはあいてにうらあけてともにいきいていこうわたし
のこうどうできみがほほえむならまよわずで
あ
たのあさがきぼうよりちつと (後奏)

Chords: F, F#m, Dm, C, Gm7, G7, C, C7, F, F#m, Dm, C, Gm7, G7, C, C7, F, Gm, Am, Bb, Gm7, C, C7, F, Gm, Am, Dm, Gm, C, C7, F, F#m, Dm, C, Gm7, G7, C, C7, F, Gm, Am, Dm, Bb, F#m, Gm7, C, C7, F

愛顔のために

作詞：矢野 実紗稀
作曲：村上 穂乃花
青野 雅子

君のほほに一粒の涙が流れたその日から
君の笑顔がいつもより少しずつ増えた

君の隣にいたいと強く望んだその日から
君の笑顔がいつもより優しく輝いた

私の一言で君がほほえむなら
そっと言葉をかけるだろう

君は一人じゃないよ
明日の朝が希望に満ちて

この世界は辛いことも悲しいこともあるけど
時には相手に打ち明けて ともに生きていこう

私の行動で君がほほえむなら
迷わず手を差し出すだろう

君は一人じゃないよ
明日の朝が今日よりもっと

斉唱

えがお
愛顔のために

作詞：矢野 実紗稀
作曲：村上 穂乃花
青野 雅子

♩=104

Vocal

きみ

Piano

5

の ほほに ひとつ ぶの なみ だがながれたその ひから きみ

9

の えがおが いつ も よ り す こ し す つ ぶ え た きみ

13

の と な り に い た い と つ よ く の そ ん だ そ の ひ か ら き み

17

の えが おが いつ も より やさ しく かが や いた わたし

21

の ひ と こ と で き み が ほ ほ え む な ら そ っ

25

と こ と は を か け る だ ろ う き み

29

は ひ と り じ ゃ な い よ あ し た の あ さ が

33

きぼうに みちて

37

このせかいは つらい ことも かな

41

しいことも ある けど ときには あいてに うちあけて とも

45

にいきてい こう わたし の こう どう で きみ

49

が ほほえ むなら まよ わず て を -

53

さし だす だ ろ う きみ は ひ と り じ ゃ な い よ あ し

57

た の あ さ が き ょ う よ り も つ と

61

rit.

えがお 愛顔のために

— 混声三部合唱版 —

作詞：矢野 実紗稀
作曲：村上 穂乃花
青野 雅子

♩ = 104

女声

男声

ピアノ

unis.
きみ

5

の ほほに ひとつ ぶの なみ だがながれたその ひ から きみ

きみ

9

の えがおが いつ も より すこし ずつ ぶ え た きみ

の えがおが いつ も より すこし ずつ ぶ え た

13

のとなりにいたいとつよくのぞんだそのひからきみ
 ルルル ルルル ルルル きみ

17

のえがおがいつもよりやさしくかがやいた わたし
 のえがおがいつもよりやさしくかがやいた わたし

div.

21

のひとことできみがほほえむなら そっ
 のひとことできみがほほえむなら

25

と ことば を か け る だ ろ う き み
 そ つ と ことば を か け る だ ろ う

29

は ひとりじや な い よ あ し た の あ さ が
 き み は ひとりじや な い よ あ し た の あ さ が

33

き ぼ う に み ち て
 き ぼ う に み ち て

37

ル ル ル ル ル ル

ル ル

このせかいはつらいこともかな

41

ル ル ル unis.

ル ル

ときにはあいてにうちあけてとも

しいこともあるけどときにはあいてにうちあけてとも

45

div.

にいきていこうわたしのこうどうできみ

にいきていこうわたしのこうどうできみ

49

が ほほえ む なら まよ わず て を

が ほほえ む なら まよ わず て を

53

さし だす だ ろ う きみ は ひ と り じ ゃ な い よ あし

さし だす だ ろ う きみ は ひ と り じ ゃ な い よ あし

57

た の あ さ が

あし た の あ さ が きょうより もつ と

た の あ さ が あ さ が きょうより もつ と

61

The musical score consists of three systems. The top system has a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle system has a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes several 'Ped.' markings under the bass line.

えがお
愛顔のために

君のほほに一粒の涙が流れたその日から
君の笑顔がいつもより少しずつ増えた

君の隣にいたいと強く望んだその日から
君の笑顔がいつもより優しく輝いた

私の一言で君がほほえむなら
そっと言葉をかけるだろう

君は一人じゃないよ
明日の朝が希望に満ちて

この世界は辛いことも悲しいこともあるけど
時には相手に打ち明けて ともに生きていこう

私の行動で君がほほえむなら
迷わず手を差し出すだろう

君は一人じゃないよ
明日の朝が今日よりもっと